

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 181»

_____ Воронова Н.А.

Приказ № 54 от 12.12.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАДУГА»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 181»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2 Планируемые результаты освоения Программы. Основная часть и Часть формируемая участниками	6
1.3 Педагогическая диагностика	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1 Организационно-педагогические условия	8
2.2 Описание обеспечения Программы	9
2.3 Учебный план	9
2.4 Календарный учебный график	11
2.5 Рабочая программа	12
Обеспеченность методическими материалами	20
Приложение 1. Методический материал для диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	21
Приложение 2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.01.2021 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания. Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике становится наиболее актуальной.

Данная программа разработана для детей от 3 до 5 лет и направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей

на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству, как средству развития физических и духовных качеств личности ребенка.

Задачи программы:

1. Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;
3. Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
4. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Актуальность программы в том, что танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Возрастные особенности детей. Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять

несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате обучения на занятиях хореографического кружка, направленного на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, обучающиеся научатся:

1. Различать жанры музыкальных произведений
2. Классической базе в хореографии (позиции ног, рук)
3. Гимнастическим упражнениям, а так же освоят гимнастическую подготовку
4. Различать сильные и слабые доли в музыке
5. Различать размеры 2/4, 3/4
6. Осваивать полную связь движений с музыкой
7. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения
8. Передавать в движениях характер музыки
9. Различным танцевальным движениям
10. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях
11. Танцевать несколько танцевальных композиций
12. Различным танцам народов мира
13. Игровому стретчингу

Система оценки результатов освоения Программы

Для выявления уровня освоения материала используется аттестация, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого урока в разделе "Игровой стретчинг" тема "Танцевальная композиция" в феврале месяце.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения на заключительном концерте на тему "Зажигай!" в мае месяце.

1.3 Педагогическая диагностика

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально - ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. Методический материал для диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка см. Приложение 1. В ходе наблюдения оцениваются проявления детей, сравнивая их между собой, ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка см. Приложение 2.

Критерии усвоенного материала:

Высокий уровень – умение передать характер мелодии, самостоятельно начинать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки

Средний уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец движения под музыкальное сопровождение совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом ритма, а так же с началом и концом произведения

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, ужас, удивление, восторг, тревогу).

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после движения ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные, оценивается по внешним проявлениям «+», «-».

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая

одаренность проявляется в особой выразительности, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения : «+»,«-».

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием : основных движений (ходьба, бег, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов. Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «-».

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных – норма «+», проблема «-».

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями, умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперед-назад), произвольностью выполнения движений правой и левой рукой (ногой).

В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития. Педагогическая диагностика по сути является субъективной оценкой. Поэтому важно не количество баллов, а выраженность динамики развития.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20 минут

Количество учебных часов: в неделю: 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц: 8 учебных часов

Количество учебных часов в год: 64 учебных часов

План занятия:

1. Проведение разминки
2. Основная часть урока
3. Поклон, подведение итогов занятия

2.2 Описание обеспечения Программы

Занятия по программе будут проводиться в музыкальном зале.

Оснащение: мультимедийная система, включающая в себя ноутбук, мультимедийный проектор и проекционный экран.

2.3 Учебный план

№	Наименование разделов	Всего	Лекции	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	анализ выполненного задания
2	Её Величество Музыка	6	2	4	анализ выполненного задания
3	Волшебное знакомство с танцем	4	2	2	анализ выполненного задания
4	Играя, танцуем (ритмопластика)	11	4	7	анализ выполненного задания
5	Игровой стретчинг	13	3	10	просмотр
6	Азбука танцев	10	2	8	анализ выполненного задания
7	Рисунок танца	5	1	4	анализ выполненного задания

8	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	13	1	12	просмотр
	Всего часов	64	16	48	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Слушая музыку, определить ее темп (в движении). 3. Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя 4. Исполнить движение «Пружинка в соответствии с заданными различными темпами. <ul style="list-style-type: none"> • «Громко – тихо в нашем зале»» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). 3. Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). 4. Игра «Тихо и громко». <ul style="list-style-type: none"> • «Порисуем с музыкой» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно) 3. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. <ul style="list-style-type: none"> • «Учимся слушать» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>
--	--	---	--

		<p>2. Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>3. Игра «Побегаем, походим».</p> <p>4. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.</p>	
3	<p>Волшебное знакомство с танцем</p> <p>Задачи:</p> <p>-ознакомить детей с различными видами танца.</p> <p>-рассказать о пользе занятий танцами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Танцы народов мира» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Изучение элементов танцев разных народов • «Русский народный пляс» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Изучение элементов русского народного танца 3. Этюд «Русский пляс» • «Классика» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Изучение элементов классического танца • «Двигайся, смелей!» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Изучение элементов современной танца 3. Этюд «Движение» 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	<p>Играя, танцуем</p> <p>Задачи:</p> <p>-развивать внимание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд «Игровая ритмика» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Комплексы игровой ритмики: 	4

	<p>-развивать координацию движений</p> <p>-развивать зрительную и слуховую память</p> <p>-подготовить детей к исполнению более сложных элементов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес» ○ «Веселые путешественники» ○ «Лошадка» ○ «Плюшевый медвежонок» ● «Ручки наши пляшут» <ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Исполнение этюдов: <ul style="list-style-type: none"> ○ Путаница ○ Догонялочки ○ Жадина ● «Ножки наши пляшут» <ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Исполнение этюдов: <ul style="list-style-type: none"> ○ Топотушки ○ Переходим через лужу ● «Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса (путем прогиба назад)» <ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Змея», «Кошечка» 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">1</p>
<p>5</p>	<p>Игровой стретчинг</p> <p>Задачи:</p> <p>-развивать и тренировать суставно-связочный аппарат</p> <p>-улучшать эластичность мышц и связок</p> <p>-развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● «Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса (путем наклона вперед)» <ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». 	<p style="text-align: center;">1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения на укрепление позвоночника (путем поворотов туловища и наклонов его в стороны)» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка» «Часики» 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Бабочка», «Елочка» «Жучок», «Зайчик», «Велосипед» 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения на укрепление и развитие стоп» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Лошадка», «Утюжок» 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок» 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • «Упражнения на укрепление равновесия» <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение разминки 2. Упражнения «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». 	2

		<ul style="list-style-type: none">• «Танцевальная композиция» <ol style="list-style-type: none">1. Проведение разминки2. Разучивание композиции «Маленький цыпленок»3. Промежуточная аттестация «Открытый урок»	2
6	Азбука танца Задачи: -развивать мускулатуру ног, рук, спины. -формировать правильную осанку и координацию движений. -подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	<ul style="list-style-type: none">• «Ходьба» <ol style="list-style-type: none">1. Проведение разминки2. Выполнение элементов ходьба:<ul style="list-style-type: none">○ бодрая○ спокойная○ на носках○ топающим шагом○ ходьба на четвереньках <ul style="list-style-type: none">• «Бег» <ol style="list-style-type: none">1. Проведение разминки2. Выполнение элементов бега:<ul style="list-style-type: none">○ легкий○ ритмичный○ передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») <ul style="list-style-type: none">• «Прыжки» <ol style="list-style-type: none">1. Проведение разминки2. Выполнение элементов прыжков<ul style="list-style-type: none">○ на двух ногах вместе○ с продвижением вперед○ прямой галоп («лошадки скачут») <ul style="list-style-type: none">• «Позиции ног» <ol style="list-style-type: none">1. Проведение разминки	1 2 1 3

		<p>2. Постановка корпуса и изучение позиций ног в танце</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд «Воздушный шар»» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Разучивание этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ручки правильно танцуют» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Изучение правильных позиций рук в танце</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ножки правильно танцуют» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Изучение правильных позиций ног, изучение элементов притопа</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
7	<p>Рисунок танца</p> <p>Задачи:</p> <p>-научить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить детей соблюдать интервалы</p> <p>-самостоятельно находить свободное место в зале.</p> <p>-перестраиваться в круг</p> <p>-становиться в пары.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Движения круга» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Движения по линии танца (игра «Часы»);</p> <p>3. Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные игры» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Игра «Дружно парами гуляем»</p> <p>3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)</p> <p>4. Игра «Клубочек», «Паровозик»</p>	<p>2</p> <p>3</p>
8	<p>Танцевальное ассорти</p> <p>Задачи:</p> <p>-научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Танцем этюды» <p>1. Проведение разминки</p> <p>2. Изучение этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ «Ручеек и цветочки» 	<p>3</p>

	<p>-развивать память, актерское мастерство.</p> <p>-готовить к концертной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ «Пчелки и цветочки» ○ «Снежинки-пушинки» ● «Зажигай» 1. Проведение разминки 2. Изучение танцев: <ul style="list-style-type: none"> ○ «На птичьем дворе» ○ «Детская полечка» ○ «Приглашение» ○ Итоговая аттестация «Отчетный концерт» 	10
--	---	---	----

Обеспеченность методическими материалами

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. - Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. Пособие 1- С.-Петербург.: «Композитор», 2016г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. - Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. Пособие 2- С.-Петербург.: «Композитор», 2005г.
3. Мысов Б.И. - Музыкальное ритмическое движение – Минск, 1971г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально – игровая гимнастика для детей - СПб.: «Детство - пресс», 2003г.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. - Музыка и движение - М., Просвещение, 1984 г.
6. Ветлугиной Н.А. - Эстетическое воспитание в детском саду - М. Просвещение,1989г.
7. Колодницкий Г.А. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М., Гном-Пресс, 1997г.
8. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н - Музыкально-двигательные упражнения в детском саду - М.: «Просвещение», 1991г.
9. Суворова Т.И. - Танцевальная ритмика для детей № 1 – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.А. - Учите детей танцевать – М.: Владос, 2004.

Методический материал для диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

1. Способность к отражению в движении характера и использование основных средств выразительности
Включается на выбор:
 - П. Чайковский. “Вальс цветов”
 - М. Мусоргский. “Гопак”
 - А. Аренский. “Колыбельная”Детям дается задание: определить характер мелодии и сказать, везде ли музыка звучит одинаково? Далее включаем мелодию 2-ой раз, но перед этим объясняем: нужно с началом мелодии передать её характер в движении, при этом, если у мелодии меняется темп, меняется динамика или мелодия становится совершенно другая, то и движения должны меняться в соответствии с характером мелодии.
2. Эмоциональность (выразительность исполнения):
Диагностика проводится под музыку ["Виноватая тучка" Ю. С. Энтин](#). Детям дается задание: передать эмоциями и жестами содержание мелодии.
3. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку, оригинальность, разнообразие используемых движений)
Диагностика проводится под музыку «Барбарики – Паровоз Букашечка».
В начале года детям дается задание придумать танец из движений, придуманных ими. В конце года так же придумывают танец с движениями, которые мы изучили за курс + собственные движения. Перед этим проговариваем и вспоминаем движения.
4. Развитие двигательных навыков (наличие разнообразных видов движений в соответствии с программой и содержанием)
В начале года дети по показу выполняют движения:
 - основные движения (ходьба, бег, прыжковые движения)
 - общеразвивающие (на различные группы мышц)
 - имитационные (образно-игровых)
 - плясовые
 - танцевальные
 - гимнастические с предметами и без предметов.В конце года проводится диагностика освоения и правильного исполнения этих изученных движений за курс.
Движения выполняются под любую музыку из курса на выбор руководителя.
5. Подвижность (лабильность) нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться):

В начале года диагностика проводится под музыку по показу «Солнышко лучистое любит скакать»

В конце года руководитель танцует один-два раз с детьми и дальше предлагает детям попробовать самостоятельно.

6. Формирование правильной осанки:

Диагностируется на основе наблюдений и медицинских данных.

7. Формирование навыков ориентировки в пространстве:

Данная диагностика проводится одновременно с диагностикой на подвижность (лабильность) нервных процессов.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. обучающегося: _____	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Интерес и потребность в музыкальном движении		
Способность к отражению в движении характера и использование основных средств выразительности		
Эмоциональность (выразительность исполнения)		
Креативность (способность к импровизации в движении под музыку, оригинальность, разнообразие используемых движений)		
Развитие двигательных навыков (наличие разнообразных видов движений в соответствии с программой и содержанием)		
Подвижность (лабильность) нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движения, перестраиваться)		
Формирование правильной осанки		
Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 181"**, Воронова Наталия Александровна,
заведующая

12.12.24 15:31 (MSK)

Сертификат 00897C8A084631B3FA9AD5091F6BDE3A72