

Принято: на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25. 08. 2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 181»
_____ Н.А. Воронова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации

ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 181»

Музыкальный руководитель:
Кононова О.В.

Срок реализации программы:
2022-2023уч.г.

г. Нижний Новгород
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	9
1.2. Целевые ориентиры Программы по музыкальной деятельности	12
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	14
1.4. Система оценки результатов освоения Программы	20
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
2.1. Описание музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	21
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	23
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов	29
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.5. Взаимодействие с воспитателями.....	30
2.6. Взаимодействие с родителями.....	32
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	35
3.1 Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия.....	35
3.2. Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности	36
3.3. Культурно-досуговая деятельность детей.....	41
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	43
3.5. Примерный музыкальный репертуар	46
4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	66

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее — Программа) составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №181», разработанной с учётом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

В разработке Программы использовались авторские методики и технологии:

- «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2016.

Содержание Программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Программа определяет примерное содержание образовательной области с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 2-7 лет в музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической диагностики развития детей по направлению «музыкальная деятельность», а также качества реализации Программы.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс по музыкальному воспитанию дошкольников, формируется на основе примерного музыкального репертуара, рекомендованного примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Репертуар является вариативным компонентом Программы и может изменяться, дополняться в зависимости от знаменательных дат, календарных событий дошкольного учреждения и плана реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий ДОО, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели и задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника;
- сохранение и укрепление здоровья детей;
- воспитание у дошкольников патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода к решению различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно – эстетической деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей;
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкальной деятельности детей (по возрастам)

Младшая группа (от 3 до 4 лет): воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти; формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Средняя группа (от 4 до 5 лет): продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать; вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления; способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет): продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Подготовительная группа (то 6 до 7 лет): продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Условия реализации целей программы

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграции в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- вариативность использовании образовательного материала;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключая умственные и физические перегрузки в содержании образования.

Задачи музыкальной деятельности

- приобщение детей к народному и профессиональному музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной концепции дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование способностей, духовных и общечеловеческих ценностей. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

1. Принцип культуросообразности – обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании (образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры – знание, мораль, искусство, труд). Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и

уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2. Принцип развивающего образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Деятельность педагога должна быть мотивирующей, соответствующей психологическим законам развития ребенка, учитывающей его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
4. Принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
5. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
6. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.
7. Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
8. Принцип совместной деятельности взрослых и детей дает возможность решения программных образовательных задач не только через ОД, но и во время режимных моментов. Этот принцип предполагает активное участие всех

субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями. Такое взаимодействие является неотъемлемым условием эмоционального благополучия ребенка и его полноценного развития.

9. Принцип построения образовательного процесса через игру - основную форму работы с дошкольниками и ведущий вид детской деятельности;
10. Принцип варьирования - этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его потенциальных возможностей усвоения этого содержания, его интересов, мотивов, способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
11. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять

выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста ($ре_1$ — $ля_1$).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в

музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется

определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Целевые ориентиры Программы по музыкальной деятельности

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры музыкальной деятельности на этапе завершения освоения Программы

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;
- Ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания;
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы в младшей группе (с 3 до 4 лет)

Образовательная область	Показатели развития ребенка
Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<p><u>Слушание</u></p> <ul style="list-style-type: none">- слушает музыкальное произведение до конца;- понимает характер музыки;- может определить сколько частей в произведении;- различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы;- замечает изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) <p><u>Пение</u></p> <ul style="list-style-type: none">- поет без напряжения в диапазоне <i>ре(ми)I – ля(си)I</i> в одном темпе со всеми;- чисто, ясно произносит слова;- может передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) <p><u>Песенное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none">- допевает мелодии колыбельных песен на слова «баю - баю» и веселых мелодий на слог «ля - дя». <p><u>Музыкально – ритмические движения</u></p> <ul style="list-style-type: none">- может двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко - тихо);- реагирует на начало звучания музыки и ее окончание;- марширует вместе со всеми и индивидуально, легко бегают в умеренном и быстром темпе под музыку, выполняет прямой

	<p>галоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, кружится в парах; - ритмично двигается под музыку в соответствии с темпом и характером музыкального произведения с предметами и без них; - эмоционально передает игровые образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д. <p><u>Танцевально – игровое творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии; - старается более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - может подыгрывать на детских музыкальных инструментах
--	--

Планируемые результаты освоения программы в средней группе (с 4 до 5 лет)

Образовательная область	Показатели развития ребенка
Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<p><u>Слушание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения; - не отвлекается, слушая музыку; - высказывает свои впечатления о прослушанном; - замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; - различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах септимы, сексты). <p><u>Пение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поет протяжно, согласованно (в пределах <i>pe1 – cul</i>); - может брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - старается петь чисто, выразительно, смягчая концы фраз, четко произнося слова.

	<p><u>Песенное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - может самостоятельно сочинить мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?» <p><u>Музыкально – ритмические движения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно меняет движения в соответствии с двух – и трех – частной формой музыки; - двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на пятку и носок, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; - может ходить «торжественно», «таинственно», спокойно, бегать легко, стремительно; - сформирован навык выполнения движений прямого галопа, пружинки, кружения в парах и по одному. <p><u>Танцевально – игровое творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - может эмоционально – образно исполнить музыкально – игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки и т.д.) - использует мимику и пантомиму в сценках (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - может подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
--	---

Планируемые результаты освоения программы в старшей группе (с 5 до 6 лет)

Образовательная область	Показатели развития ребенка
--------------------------------	------------------------------------

Художественно –
эстетическое
развитие
(музыкальная
деятельность)

Слушание

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

Пение

- поет легким звуком в диапазоне *re1 – do2*, своевременно начинает и заканчивает песню, берет дыхание между музыкальными фразами, эмоционально передает характер мелодии, может петь громко, тихо, умеренно;
- проявляет самостоятельность в творческом исполнении песен разного характера на основе сформированных элементарных навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- может импровизировать на заданный текст мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально – ритмические движения

- может передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняя простейшие перестроения;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- сформированы навыки новых танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с выставлением ноги вперед;
- проявляет интерес не только к русским пляскам и хороводам, но и к танцам других народов;
- развиты навыки инсценирования песен, изображения сказочных животных в разных игровых ситуациях.

	<p><u>Музыкально – игровое и танцевальное творчество</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - может самостоятельно придумывать движения к пляскам, составлять композицию танца, инсценирует содержание песен, хороводов. <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп; - проявляет интерес к активным самостоятельным действиям.
--	--

**Планируемые результаты освоения программы в подготовительной группе
(с 6 до 7 лет)**

Образовательная область	Показатели развития ребенка
<p>Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</p>	<p><u>Слушание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звуки по высоте в пределах квинты – терции; - имеет достаточно развитую музыкальную память, мышление, слух; - знаком со средствами музыкальной выразительности (темпом, ритмом, звуковысотностью); - знаком с творчеством различных композиторов и музыкантов, различает виды музыкальных жанров (опера, концерт, балет) - знаком с мелодией и текстом Государственного гимна РФ. <p><u>Пение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет достаточно развитую вокально – слуховую координацию; - берет дыхание и удерживает его до конца музыкальной фразы; - исполняет песни в диапазоне от <i>do1</i> до <i>re2</i> октавы; - четко артикулирует во время пения; - может петь не только в хоре, но и индивидуально, самостоятельно, с сопровождением и без него.

Песенное творчество

- может придумывать мелодии, используя в качестве образца как русские народные мелодии, так и самостоятельно импровизируя заданную мелодию.

Музыкально – ритмические движения

- может ритмично, выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание;

- знаком с национальными плясками : русские, украинские, белорусские и т.д.;

- сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театрализованных постановок.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество

- импровизирует под музыку соответствующего характера различные образы (лыжник, конькобежец, наездник, лукавый котик и т. д.);

- придумывает движения, отражающие содержание песни;

- выразительно действует с воображаемыми предметами;

- самостоятельно ищет способы передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- может играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах (трещотки, погремушки, треугольники);

- играет в оркестре, ансамбле.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.4. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагог в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карта индивидуального развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты индивидуального развития (в соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественной деятельности;

Мониторинг освоения детьми образовательных областей проводится педагогами организующими образовательную деятельность с дошкольниками.

Периодичность педагогической диагностики:

педагоги проводят педагогическую диагностику в начале каждого учебного года (в сентябре) и повторно в конце учебного года (в мае).

Результаты педагогической диагностики заносятся в Карту индивидуального развития каждого воспитанника группы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание музыкальной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Реализация Рабочей Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в Примерной образовательной программе, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных особенностей региона, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации музыкальной деятельности могут служить такие формы как: групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, мультимедийные презентации различной тематики, праздники и развлечения, а также использование музыкального потенциала в режимных моментах.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи их развития.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Основные задачи и направления реализации музыкальной деятельности

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Методическое обеспечение:

В основе базовой части – УМК к программе «От рождения до школы»:

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина (для занятий с детьми 2 – 7 лет)
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 3 – 4 лет)
3. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 4 – 5 лет)
4. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 5 – 6 лет)
5. . «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 6 – 7 лет)

Связь с другими образовательными областями

Область	Художественно-эстетическое
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания окружающего мира с помощью музыки, произведений искусства; • формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные и литературные произведения, на красоту окружающего мира, произведения искусства в процессе восприятия музыкальных произведений; • воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками в музыкально – театрализованных постановках, танцевальных композициях, хоровом пении.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к литературе через программную составляющую музыкальных произведений различных композиторов
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие координации движений, воображения, эмоциональности через игры, сюжетные, танцевальные композиции

Содержательные связи между различными разделами Программы позволяют педагогам интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач. Это дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности каждого ребенка.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Психолого-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс в МБДОУ строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Главным условием развития ребенка является включение каждого воспитанника в деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, индивидуальных особенностей и уровнем потенциального развития, которого ребенок способен достигнуть во взаимодействии с взрослыми и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

Педагог стремится организовать образовательный процесс так, чтобы он не только соответствовал запросам общества, Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, но и обеспечивал сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства и подготовку детей к новой ступени образования.

Важнейшим условием реализации образовательной программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- развитие у детей музыкальных способностей, формирующихся в разных видах деятельности;
- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- развитие детской самостоятельности (инициативы, активности ответственности, стремление узнать новое).

Для этого педагог должен:

- проявлять уважение к личности каждого ребенка и развивать демократический стиль общения;
- учить детей проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Правильно организованная образовательная среда не только формирует у детей познавательные интересы, стимулирует развитие у них уверенности в себе, создает

оптимистическое отношение к жизни, но и дает право на ошибку. Все это обеспечивает успешную социализацию каждого ребенка и становление его как личности.

Таким образом, образовательная программа становится отправной точкой подготовки детей к жизни в современном обществе, требующей умения учиться и при этом рационально и творчески относиться к окружающему миру.

Образовательное пространство состоит из следующих компонентов:

- образовательный процесс;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- взаимодействие участников педагогического процесса.

Виды музыкальной деятельности в ДОО

- *Организованная образовательная музыкальная деятельность.*

Организованная музыкальная образовательная деятельность является совместной интегративной деятельностью педагога и детей, включающей в себя кроме музыкальной еще и другие виды детской деятельности: игровую, двигательную, познавательно - исследовательскую. Данный вид музыкальной деятельности предполагает групповую, подгрупповую и индивидуальную формы организации работы с воспитанниками. Она строится на:

- ✓ субъект - субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- ✓ диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- ✓ продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;

- *Самостоятельная музыкальная деятельность детей.*

Самостоятельная музыкальная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно - развивающей образовательной среды. Такая деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды. Она:

- ✓ обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- ✓ позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- ✓ содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- ✓ позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить) материал, изучаемый в совместной со взрослым деятельности.

- *Деятельность, сопровождаемая музыкой в ходе режимных моментов*

**Алгоритм проведения различных видов деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в разных возрастных группах**

Вид деятельности	Возраст			
	4-го года жизни	5-го года жизни	6-го года жизни	7-го года жизни
ОД: Музыка	2	2	2	2
Индивидуальная работа с детьми	2 раза в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Музыкальные развлечения и праздники	1 раз в месяц в соответствии с годовым планом	1 раз в месяц в соответствии с годовым планом	1 раз в месяц в соответствии с годовым планом	1 раз в месяц в соответствии с годовым планом

Формы, способы и методы реализации музыкальной деятельности

	Формы работы	Область применения
групповые, подгрупповые, индивидуальные	совместная деятельность педагога с детьми	<u>образовательная деятельность</u> : музыкальная деятельность, праздники и развлечения; <u>музыка в повседневной жизни</u> : театрализованные игры, слушание музыкальных произведений, сказок в группе, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,

		рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, детские забавы, игры, потешки
групповые	режимные моменты	во время прогулки (в теплое время), в сюжетно – ролевых играх, в театрализованной деятельности, перед сном, во время утренней гимнастики
подгрупповые, индивидуальные	самостоятельная игровая деятельность детей	<u>Организация игрового пространства для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u> внесение муз.-дид. игр, лэпбуков, создание аудиотеки, подбор детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей
групповые, индивидуальные	совместная деятельность с семьей	родительские собрания, консультации для родителей, инд. беседы, оформление муз. стенда, оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье; открытые муз. занятия для родителей

**Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя
на 2022-2023 учебный год**

День недели	Время	Содержание работы
Понедельник - четверг	8.00 – 9.00	Взаимодействие с родителями (индивидуальные беседы, консультации)
	9.00 – 10.30	подготовка к ОД и ОД в соответствии с утвержденным расписанием
	10.30 – 12.40	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка к ОД (подбор музыкального материала и литературы); • работа с документацией (планирование ОД)
	12.40 - 13.30	Взаимодействие с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа)

	13.30 – 14.00	<ul style="list-style-type: none"> • работа с документацией (подготовка консультаций для педагогов и родителей, составление рабочей программы) обновление и пополнение образовательной среды, • работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий, атрибутов к занятиям, оформления зала; • работа с ИКТ; составление сценариев развлечений и праздников; мониторинг (при наличии) работа по самообразованию, • изучение новинок методической литературы
ПЯТНИЦА	8.00 – 9.00	Взаимодействие с родителями (индивидуальные беседы, консультации)
	9.00 – 10.30	Дополнительные индивидуальные либо подгрупповые занятия с детьми разных возрастных групп
	10.30 – 12.40	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка к ОД (подбор музыкального материала и литературы); • работа с документацией (планирование ОД)
	12.40 - 13.30	Взаимодействие с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа)
	13.30 - 15.20	<ul style="list-style-type: none"> • работа с документацией (подготовка консультаций для педагогов и родителей, составление рабочей программы) обновление и пополнение образовательной среды, работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий, атрибутов к занятиям, оформления зала, • работа с ИКТ; составление сценариев развлечений и праздников; мониторинг (при наличии) работа по самообразованию, • изучение новинок методической литературы

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов

Особенностью организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе является не только постоянное использование игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс таких эффективных форм работы с детьми как исследовательская, проблемно – поисковая, проектная деятельность. Музыкальная деятельность не является исключением – эти формы так же должны присутствовать здесь в обязательном порядке.

Исследовательская деятельность.

В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способов познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно – действенное и наглядно – образное мышление. Поэтому экспериментально – исследовательская деятельность, соответствуя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. В процессе исследования, помимо развития познавательных способностей, идет развитие психических процессов – обогащение памяти, речи, активизация мышления, т.к. возникает необходимость сравнения, обобщения, формулирования выводов, что в свою очередь ведет к развитию творческих способностей ребенка.

Проблемно – поисковая деятельность.

Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходят в совместной деятельности педагога и детей. Педагог увлекает воспитанников на поиск решения с помощью вопросов, разъяснений, указаний. Все это побуждает детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него появляется уверенность в собственной компетенции.

Проектная деятельность.

Использование этого метода позволяет формировать активную, самостоятельную, инициативную позицию ребенка. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к разным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает свойством интегративности,

полностью соответствующим технологии развивающего обучения, что обеспечивает активность детей в образовательном процессе.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

Основным принципом дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы:

- обеспечить условия для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей;
- поощрять занятия самостоятельной музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка;
- формировать у детей желание самостоятельно находить для себя интересные занятия, связанные с музыкой, приучать свободно пользоваться музыкальными игрушками и пособиями;
- музыкальные материалы содержать в доступном месте;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

2.5. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации Программы зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОО;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОО;

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОО;
- практические занятия педагогического коллектива, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотр – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в каждой группе.

Перспективный план работы с воспитателями

Содержание	сроки проведения
Консультация «Роль музыкального образования в жизни ребенка»	Сентябрь
Консультация «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Октябрь
Консультация «Развитие невербальных средств общения дошкольников с помощью театрализованной деятельности»	Ноябрь

Семинар – практикум «Учимся танцевать»	Декабрь
Анкетирование воспитателей по вопросам музыкальных предпочтений детей в свободное время	Январь
Консультация «Использование музыкально – дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Февраль
Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольника»	Март
Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей (по запросу)	апрель
Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга детей, предоставление рекомендаций	Май
Проведение бесед с воспитателями по обогащению музыкальной развивающей предметно – пространственной среды в группах	в течение года
Совместное обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	в течение года
Практические занятия, репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках	в течение года
Пополнение групповых аудиотек музыкой, музыкальными сказками	в течение года

2.6. Взаимодействие с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни группы.

Формы сотрудничества

- анкетирование;
- индивидуальные беседы, консультации;

- участие в групповых родительских собраниях;
- участие родителей в массовых мероприятиях детского сада – праздниках, развлечениях;
- оформление информационного стенда;
- дни открытых дверей, открытые занятия;
- привлечение родителей к подготовке атрибутов и костюмов к различным мероприятиям

Основные задачи взаимодействия с семьей

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- изучение мнения родителей по вопросу музыкального воспитания,
- информирование родителей об актуальных задачах музыкального воспитания детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- привлечение семей воспитанников к участию в мероприятиях ДОО;

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Задачи	Группа
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • участие в групповых родительских собраниях «Музыкальная деятельность ребенка в детском саду» (виды, формы, цели, задачи воспитания); • индивидуальные консультации с родителями (по желанию); • оформление информационного стенда «Развиваем музыкальную культуру у детей» 	Группы всех возрастов
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение родителей к активному участию в совместном формировании развивающей предметно – развивающей среды; • оформление информационного стенда: «Пойте детям перед сном», «Гости на детском празднике», «В каком возрасте можно начинать музыкальное образование ребенка» 	группы всех возрастов
Ноябрь	оформление информационного стенда «Значение музыки в	

	воспитании детей», «Подарите детям ритм»	
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних праздников; • привлечение к посильному участию в формировании предметно – пространственной среды (изготовление атрибутов, костюмов); • консультации (индивидуально) рекомендации по подготовке к зимним праздникам дома: «Весело, весело встретим Новый год!»; • оформление информационного стенда «Такая трудная музыка» 	группы всех возрастов
Январь	«Вечер вопросов и ответов»;	группы всех возрастов
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • семинар – практикум «Наш домашний оркестр»; • оформление информационного стенда «Как научить ребенка понимать музыку?» 	младшая и средняя группы
Март	<ul style="list-style-type: none"> • родительская гостиная «День рожденья вашего ребенка»; • оформление информационного стенда «Обувь для праздников» 	старшая, подготовительная группы
Апрель	оформление информационного стенда по тематике «Хорошие родители важнее хороших педагогов»	
Май	Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкального развития детей вне ДОО	Подготовительная группа

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия

Планирование образовательной деятельности

Музыкальный руководитель планирует образовательную деятельность, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей и возможностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей.

Планирование деятельности опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности организации направлено на совершенствование ее деятельности.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. ДОО работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Содержание педагогической работы по освоению детьми музыкальной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») входят в расписание образовательной деятельности. Они реализуются во всех видах деятельности и отражены в учебном плане ДОО и календарно-тематическом планировании.

Количество и продолжительность непрерывной образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Форма организации занятий с 3 до 7 лет – фронтальные и подгрупповые.

В летний период учебные занятия не проводятся. В это время увеличивается продолжительность прогулок, а также проводятся спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения и др.

Выписка из учебного плана по музыкальной деятельности

организованная образовательная деятельность					
образовательная область	вид деятельности	Количество занятий по группам в неделю/в месяц/в год			
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
художественно – эстетическое развитие	музыка	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72
Продолжительность ОД		15 минут	20 минут	20-25 минут	30 минут

Образовательный процесс по музыкальной деятельности строится в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Проведение мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования предусматривает организацию первичного и итогового мониторинга. Обследование проводится в режиме работы ДОО без специально отведенного для него времени посредством бесед, наблюдений, индивидуальной работы с детьми.

Организация воспитательно-образовательного процесса обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач и строится на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Каждой теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в центрах (уголках) развития.

3.2. Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности

Младшая группа

Месяц	неделя	Тема
сентябрь	1	Здравствуй, детский сад / В гостях у Петрушки
	2	Осень в гости к нам пришла / Нам весело
	3	Листочки летят / Осенние дорожки
	4	Мы танцуем и поем / Осенний урожай
октябрь	1	Веселая музыка / Осенний дождик

	2	Любимые игрушки / Колыбельная песенка
	3	Веселые музыканты / На ферме
	4	Прогулка в лес / В гостях у осени
ноябрь	1	Наступила поздняя осень / Мама, папа, я – вот моя семья
	2	Зайчик и его друзья / Мой дружок
	3	Разноцветные платочки / Песенка для мамы
	4	Скоро зима / Первый снег
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима / Скоро праздник – Новый год
	2	Новогодние сюрпризы / Новогодние подарки для наших гостей
	3	Зимние забавы / Стихи о зиме
	4	Снегурочка и ее подружки снежинки / Елочные игрушки
январь	1	Закружилась, замела белая метелица / Зимой в лесу
	2	Грустная и веселая песенка / Матрешки в гости к нам пришли
	3	Мы играем и поем / Музыкальные загадки
	4	Кукла Катя / Мишка в гостях у детей
Февраль	1	Узнай, что делает кукла / Большие и маленькие
	2	Веселый поезд / Петушок с семьей
	3	Скоро мамин праздник / Пойте вместе с нами
	4	Защитники народа / Стихи и песни о маме
Март	1	Самая хорошая / К нам пришла весна
	2	Прибаутки, потешки, песни / Кисонька-мурысонька
	3	Музыка, игры, песни / Звонко капаят капли
	4	Весенние забавы детей / Веселые воробышки
Апрель	1	Как хорошо, что пришла к нам весна / Солнечный зайчик
	2	Ручейки весенние / К нам вернули птицы
	3	Одуванчики / Мотыльки и бабочки
	4	Мой конек / Мы танцуем и поем
Май	1	На лугу / Птицы – наши друзья
	2	Чудесный мешочек / Зонтик разноцветный
	3	Мишка косолапый / Все мы музыканты
	4	Мой веселый звонкий мяч / Здравствуй, лето красное

Средняя группа

Месяц	неделя	Тема
сентябрь	1	Здравствуй, детский сад! / Мы веселые ребята

	2	Нам весело / Мы танцуем и поем
	3	Вместе весело шагать / Осень в гости к нам пришла
	4	Осенняя прогулка / Дары осени
октябрь	1	Мы – музыканты / Стихи об осени
	2	Дары осени / Дождь стучится к нам в окно
	3	Любимые игрушки / Лесные жители
	4	Осеннее настроение / Осенние дорожки
ноябрь	1	Прятки / Мы – веселые ребята
	2	Знакомство с гармонью / Заиньки, попляши, серенький, попляши
	3	Разное настроение / Прогулка в зоопарк
	4	Здравствуй, зимушка-зима / Покатили санки вниз
декабрь	1	Зимушка хрустальная / Скоро праздник новогодний
	2	Приходи к нам, Дед Мороз / Новогодний хоровод
	3	Новогодняя мозаика / Стихи и песни о зиме и новогодней елке
	4	Новый год у ворот / Елочка –красавица
январь	1	Зимняя сказка / Развеселим наши игрушки
	2	Все советуем дружить / Хорошо в садике живется
	3	Птицы и звери в зимнем лесу / Что нам нравится зимой
	4	Наши друзья / Мы по городу идем
Февраль	1	Мой самый лучший друг / Очень бабушку мою, маму мамину люблю
	2	Мы – солдаты / Подарок маме
	3	Скоро весна / Мы запели песенку
	4	Вот уж зимушка проходит / К нам весна шагает
Март	1	Весеннее настроения / Весенний хоровод
	2	Весело – грустно / Лесной праздник
	3	Нам весело / Мы танцуем и поем
	4	Стихи и песни о животных / Весна идет, весне дорогу
Апрель	1	Апрель, апрель, на дворе звенит капель / Весенние ручьи
	2	Солнечный зайчик / Цирковые лошадки
	3	Шуточные стихи и песни / Прилет птиц
	4	Мы на луг ходили / Цветы на лугу
Май	1	Будем с песенкой дружить / Ай-да дудка
	2	С добрым утром / От улыбки станем всем светлей
	3	Будь ловким / Здравствуй, лето
	4	Лесная прогулка / Четыре времени года

Старшая группа

месяц	неделя	Тема
сентябрь	1	Хорошо у нас в саду / Осень в гости к нам пришла
	2	В мире звуков / Музыкальные звуки
	3	Краски осени / Шум дождя
	4	Осеннее настроение / Дары осени
октябрь	1	Вместе нам весело / Осень в лесу
	2	Лесная полянка / Веселые дети
	3	Осенние мелодии / Краски осени
	4	Осенние дорожки / Осенний пейзаж
ноябрь	1	Песня, танец, марш
	2	Песня, танец, марш
	3	Будем с песенкой дружить / Если добрый ты
	4	Первый снег / Мамочка любимая
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима / Покатились санки вниз
	2	Мы танцуем и поем / Нам весело
	3	Где ты, дедушка мороз? / Елочка нарядная
	4	Здравствуй, праздник новогодний
январь	1	Будь ловким / Веселая карусель
	2	Мой самый лучший друг / Мы по городу идем
	3	Что нам нравится зимой / Птицы и звери в зимнем лесу
	4	Все советуем дружить / Хорошо в садике живется
Февраль	1	Мой папа / Мы запели песенку
	2	Наша Родина сильна / Буду в армии служить
	3	Подарок маме / Очень бабушку моя маму мамину люблю
	4	Вот уж зимушка проходит / Скоро весна
Март	1	К нам весна шагает / Весеннее настроение
	2	Весенний хоровод / Мы танцуем и поем
	3	Весна идет, весне дорогу / Весенние ручьи
	4	Солнечный зайчик / Прилет птиц
Апрель	1	Апрель, апрель, на дворе звенит капель / Подснежники
	2	Весна в лесу / Будем с песенкой дружить
	3	От улыбки станет всем светлей /
	4	Мы на луг ходили / Веселая дудочка
Май	1	По солнышку дорожкой луговой / Мотылек

	2	Моя Россия, моя страна / Герои рядом с нами
	3	Во поле береза стояла / Как пошли наши подружки
	4	Мы плетем венок / Здравствуй, лето

Подготовительная к школе группа

Месяц	Неделя	Тема
сентябрь	1	День знаний / До свидания, лето – здравствуй, детский сад
	2	Знакомство с народной культурой и традициями/Осень, осень в гости просим
	3	Вместе весело шагать / Осенние настроение
	4	Все мы музыканты / Осенняя мозаика
октябрь	1	Осенний дождик / Лесные тропинки
	2	Осень в лесу / Осенние дары
	3	Мы корзиночки несем / Приметы осени
	4	Осенняя мелодия / Осенний карнавал
ноябрь	1	Мы веселые ребята / Песня, танец, марш
	2	Песня, танец, марш
	3	Будем с песенкой дружить / Если добрый ты
	4	Первый снег / Мамин праздник
декабрь	1	Здравствуй, зимушка-зима / Покатились санки вниз
	2	Мы танцуем и поем / Нам весело
	3	Где ты, дедушка мороз? / Елочка нарядная
	4	Здравствуй, праздник новогодний
январь	1	Будь ловким / Веселая карусель
	2	Мой самый лучший друг / Мы по городу идем
	3	Что нам нравится зимой / Птицы и звери в зимнем лесу
	4	Все советуем дружить / Хорошо в садике живется
Февраль	1	Мой папа / Мы запели песенку
	2	Наша Родина сильна / Подарок маме
	3	Очень бабушку моя маму мамину люблю / Буду в армии служить
	4	Вот уж зимушка проходит / Скоро весна
Март	1	К нам весна шагает / Весеннее настроение
	2	Весенний хоровод / Мы танцуем и поем
	3	Весна идет, весне дорогу / Весенние ручьи
	4	Солнечный зайчик / Прилет птиц
Апрель	1	Апрель, апрель, на дворе звенит капель / Подснежники

	2	Весна в лесу / Будем с песенкой дружить
	3	От улыбки станет всем светлей /
	4	Мы на луг ходили / Веселая дудочка
Май	1	По солнышку дорожкой луговой / Мотылек
	2	Моя Россия, моя страна / Герои рядом с нами
	3	Скоро в школу мы пойдем / Прощание с игрушками
	4	До свидания, детский сад / Здравствуй, лето

3.3. Культурно-досуговая деятельность детей

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей к самостоятельной организации музыкальной деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития музыкальных способностей и интересов детей.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, танцах, музицировании.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях. Развивать творческие способности. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Развивать умение играть в музыкально - дидактические игры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Перечень развлечений и праздников

Сроки	Содержание	Группы
Сентябрь	«День знаний»	Средняя, старшая и подготовительная к школе группы
	Тематическое развлечение «Праздник красного бантика»	Младшая группа
Октябрь	Тематические календарные развлечения «Осень»	Все группы
Ноябрь	Тематическое развлечение «День народного	Старшие и подготовительные

	единства»	к школе группы
	Тематические развлечения «На полянку на лужок тихо падает снежок»	Младшая группа
	Музыкальный спектакль «Зимовье зверей»	Средняя группа
Декабрь	Праздник «Новый год»	Все группы
Январь	Неделя зимних забав и развлечений «Колядки»	Все группы
Февраль	Праздник «День защитника Отечества».	Старшие и подготовительные к школе группы
	Тематическое развлечение «В гостях у Бабушки-Рассказушки»	Средняя группа
	Тематическое развлечение «Кто в лесу живет?»	Младшая группа
	Календарное фольклорное развлечение «Масленица»	Все группы
Март	Праздники, посвященные «8 Марта».	Все группы
Апрель - Май	Тематическое календарное развлечение «Весна»	Младшая и средняя группы
	Праздник «До свиданья, детский сад»	Подготовительные к школе группы
	Праздник «9 мая»	Старшие и подготовительные к школе группы
Июнь	День защиты детей.	Все группы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Методическое обеспечение по музыкальному воспитанию

- «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2016.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина (для занятий с детьми 2 – 7 лет) М., 2016.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 3 – 4 лет), М., 2016.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 4 – 5 лет), М., 2017.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 5 – 6 лет), М., 2018
- «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 6 – 7 лет), М., 2021
- Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.Б. Зацепина (Для занятий с детьми 2-7 лет), М., 2009.

Наглядно – дидактическое обеспечение музыкальному воспитанию

- Музыкальные раскраски.
- Портреты русских композиторов
- Портреты зарубежных композиторов
- Портреты детских композиторов
- Тематические иллюстрации «Времена года»
- Иллюстрации «Музыкальные инструменты»

Лэбуки

- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальное королевство»
- «Композиторы»
- «Сказка в музыке»
- «Веселые нотки»
- «Лесной концерт»

Музыкальные инструменты и ЭМИ:

- Фортепиано «Ласточка»
- Синтезатор CASIO СТК-651

Детские музыкальные инструменты:

- игровой набор «Маракасы» 5 комплектов.
- игрушка музыкальная «гитара» 58 см.-1шт.
- бубенчики на деревянной ручке-8 шт.
- медные колокольчики на деревянной ручке -4 пары.
- кастаньеты пластмассовые-5 пар.
- колокольчики ритм-клаппер-2шт.
- трещотка пластмассовая-5 шт.
- металлофон 12 тонов цветной-5 шт.
- ксилофон 12 тонов цветной деревянный-5 шт.
- игрушка музыкальная. Дудочка с 13 клавишами-1 шт.
- металлофон 15 тонов-6 шт.
- треугольник большой-6 шт.
- треугольник малый-10 шт.
- бубенчики на деревянной ручке-13 шт.
- трещотка (вертушка)-1 шт.

- набор шумовых музыкальных инструментов-1 шт.
- дудочки деревянные расписные-10 шт.
- погремушки пластмассовые с ручкой-15 шт.
- барабан большой -3 шт.
- гармошка детская-1шт.
- ложки деревянные-20 шт.
- набор валдайских колокольчиков-1 набор.

Музыкально-дидактические игры

- «Музыкальная лесенка»
- «Ритмическое лото»
- «Птицы и птенчики»
- «Кто как идет»
- «Ритмические дорожки»
- «Музыкальные передвижки»
- «Грустно - весело»
- «Колобок»

Технические средства обеспечения музыкального воспитания

- Портативная аудиосистема SVEN PS-440
- Музыкальный центр SAMSUNG NAX-KD-110
- Ноутбук LENOVO
- Ноутбук ACER Aspire 3 15,6”
- Микшерный пульт и колонки INVOTONE MX6FX
- МФУ Canon PIXMA G-2420
- Проектор мультимедийный SMARTBOARD/INFOCUS
- Экран проекционный
- Микрофоны 4 – PHILIPS
- Стойка микрофонная - 1
- Ламинатор BRAUDERG

Фонотека

- А. Варламов «Лучшие песни для детей».
- В. Богатырев песни к мультфильмам «Маша и Медведь»
- А. Ермолов «Мир волшебных мелодий».
- сборник «Песни из мультфильмов»
- песни В. Шаинского.

- песни Г. Гладкова.
- песни Д. Тухманова.
- песни Е. Крылатова.
- песни Б. Савельева.
- песни А. Рыбникова.
- песни М. Блантера.
- песни В. Соловьёва – Седого.
- Русские народные песни (минус).
- записи голоса Ю. Левитана.
- «Колокола России».
- «Детский альбом» П. И. Чайковский.
- танцевальная музыка И. Штрауса, М.И. Глинки, И. Дунаевского, Д. Шостаковича.
- музыка из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.
- «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
- кантата «Александр Невский» муз. С. Прокофьева.
- сборник музыкальных произведений П. Мориа.
- сборник произведений Дж. Ласта.
- сборник произведений Р. Клаудермана.
- сборник музыки в исполнении фортепианного дуэта В. Киселевского и М.Томашевского.

Видеотека

- видео – иллюстрации к развлечению «Как появились музыкальные инструменты» (3 части)
- танцы в исполнении ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
- танцы в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. Надеждиной.

Презентации и футажи

- согласно календарно-тематическому планированию и перечню праздников и развлечений

3.5. Примерный музыкальный репертуар

МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С.Майкапара; «Марш», муз. М.Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т.Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д.Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В.Калинникова; «Зайчик», муз. Л.Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.Волкова; «Дождик», муз. Н.Любарского; «Воробей», муз. А.Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; «Марш», муз. Д.Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С.Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Прогулка». Музыка В. Волкова; «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой; русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова4 «Марш». Музыка Э. Парлова; народные колыбельные песни; «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Медведь». Музыка В. Ребикова; «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба; «Полька». Музыка Г. Штальбаум; «Колыбельная». Музыка С. Разаренова; «Лошадка». Музыка М. Симоновского; «Полька». Музыка З. Бетман; «Шалун». Музыка О. Бера; «Капризуля». Музыка В. Волкова; «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Резвушка». Музыка В. Волкова; «Воробей». Музыка А. Рубаха; «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера; «Курочка». Музыка Н. Любарского; «Дождик накрапывает» музыка Ан. Александрова; «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Сереннькая кошечка» муз. В. Витлина, сл.Н. Найденовой; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В.Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышковедрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н.Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н.Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н.Метлова, сл. Н.Плакиды; «Осень, осень» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Листики» муз. и сл. Л. Синегубовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Наша елочка», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Игра

с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М.Иорданского, сл. О.Высотской; «Пастушок», муз. Н.Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок». Русская народная песня; «Ладушки». Русская народная песня; «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой; «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды; «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Зайка». Русская народная песня; «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой; «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой; «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн; «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского, Слова И. Михайловой; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Парной; «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой; «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой; «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой; «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко; «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской; «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой; «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой; «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Н. Найденовой; «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн; «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан; «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Ко-ко-ко». Польская народная песня; «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской.

Песенное творчество «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М.Лазарева, сл. Л.Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенькакоток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И.Лазарева и М.Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М.Лазарева, сл. Л.Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера; «Птички летают». Музыка А. Серова; «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера; «Фонарики». Русская народная мелодия; «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной; «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия. Музыка Л. Вишкарёва; «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия; «Погуляем». Музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия; «Петушок». Русская народная прибаутка; Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Э. Парлова; «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне; Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова; «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского; «Мишка». Музыка В.

Раухвергера; «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой; «Марш». Музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина; Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия; «Топяющий шаг». Музыка М. Раухвергера; «Галоп». Чешская народная мелодия; Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой; Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Медведи». Музыка Е. Тиличевой; «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия; «Кошечка». Музыка Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой; «Воробушки». Венгерская народная мелодия; «Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена; «Мячики». Музыка М. Сатулиной; «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина; Упражнение «Хлопки и фонарики»; «Жуки» Венгерская народная мелодия

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальсшутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», «Вальс», муз. А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Покажи ладошки» лат. нар. мел.; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дуд очкадуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный

танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»; «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Гопак». Музыка М. Мусоргского; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Прятки». Русская народная мелодия; «Петушок». Русская народная песня; «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской; «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской; «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина; «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная песня «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия; «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель «Карусель». Русская народная мелодия

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

Слушание

«Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Спи мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята»; Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача; Русские плясовые мелодии; «Полька». Музыка М. Глинки; «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичского; «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича; «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена; «Два петуха». Музыка С. Разоренова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Маша спит». Музыка Г. Фрида; «Вальс». Музыка А. Грибоедова; «Ежик». Музыка Д. Кабалевского; «Полечка». Музыка Д. Кабалевского; «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич; «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта; Русский текст С. Свириденко; «Шуточка». Музыка В. Селиванова; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева; «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песняшутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И.Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки. прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И.Плакиды; «Желтенькие листики» музю и сл. О. Девочкиной; «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Зайчик», муз. М.Старокадомского, сл. М.Клоковой; «Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М. Ивенсен;

«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Андрей-воробей». Русская народная песня; «Чики-чики-чиалочки». Русская народная песня; «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен; «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой; «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой; «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина; «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой; «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского; «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян; «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс; «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой; «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова; «Ежик». Распевка; «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева; «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова; «Солнышко». Распевка; «Три синички». Русская народная песня; «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина; «Летчик». Музыка Е. Тиличевой; «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой; «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора; «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской; «Зайнъка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой; «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Дождик». Русская народная песня; «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой; «Почтальон». Музыка А. Симонова. Слова А. Расцветникова; «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой; «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной; «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко, Слова Я. Чарноцкой; «Снежинки». Польская народная песня; «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой; «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова; «Две тетери». Русская народная прибаутка; «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова; «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Два кота». Польская народная песня.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар.

мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е.Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А.Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М.Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т.Ломовой; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.; «Марш». Музыка Е. Тиличеевой; «Барабанщик». Музыка Д. Кабалецкого Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалецкого «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта; Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия; Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Камвноградского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек»; Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко «Зайчики». Музыка Д. Кабалецкого Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина; «Нам весело». Украинская народная мелодия; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко; «Зайка». Русская народная песня; «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой; «Пляска парами». Литовская народная мелодия; «Колпачок». Русская народная песня; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Ищи игрушку». Русская народная мелодия; «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Полька». Музыка И. Штрауса; «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской; «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса; «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина; «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия; «Игра с платочком». Русская народная мелодия; «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия; «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой; «Кто у нас хороший?». Русская народная песня; «Веселый танец». Литовская народная мелодия; «Жмурки». Музыка Ф. Флотова; «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера; «Вот так вот». Белорусская народная песня; «Белые гуси». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко; «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко; «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой; «Кто у нас хороший?». Русская народная песня; «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Листочки-мышата» муз. и сл. Л. Олифиновой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз.

А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П.Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П.Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В.Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т.Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т.Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия, «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Осенняя плясовая» франц.нар.мел., сл. И. Сиротиной; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлопхлопхлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О.Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т.Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И.Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятаповарята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Козадереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Мишка, мишка, что так долго спишь?» муз. и сл. Н. Куренковой; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П.Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М.Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огороднаяхороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;

«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М.Ивенсен; «Куручкарябушечка», муз. Г.Лобачева, сл. народные; «Котенькакоток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорокасорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Капкапкап...», румын, нар. песня, обр. Т.Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)

Слушание

«Марш» муз. Д.Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова; «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П.Чайковского); «Полька», муз. Д.ЛьвоваКомпанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д.ЛьвоваКомпанейца, сл. Л.Дымовой; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Дед Мороз», муз. Н.Елисеева, сл. З.Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П.Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. РимскогоКорсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л.Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф.Шопена.; «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова; «Полька». Музыка П. Чайковского; «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике; «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского; «Мышка». Музыка А. Жилинского; «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского; «Клоуны». Музыка Д.

Кабалевского; «Новая кукла». Музыка П. Чайковского; «Страшилище». Музыка В. Витлина; «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Баба-яга». Музыка П. Чайковского; «Вальс». Музыка С. Майкапара; «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко; «Вальс». Музыка П. Чайковского; «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца; «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского; «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрейворобей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снегажемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Осенние подарки» муз. и сл. В. Шестаковой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Чудо-грибники» муз. и сл. З. Качаевой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Осень» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня; «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен; «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского; «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова; «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой; «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского; «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой; «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима; «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина; «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова; «Динь-динь». Немецкая народная песня; «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня; «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой; «Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова; «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен; «Сею-вею снежок». Русская народная

песня; «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой; «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой; «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Изпод дуба, изпод вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.; «Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина; Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия; Упражнение «Аист»; Упражнение «Кружение»; Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина; «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена; Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия; «Марш». Музыка И. Кишко; Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского; «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Богословского; «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой; «Побегаем». Музыка К. Вебера; «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой; Упражнение для рук. Шведская народная мелодия; «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия; «После дождя». Венгерская народная мелодия; «Зеркало». Русская народная мелодия; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева; Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия; Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т.Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т.Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.Раухвергера; «Задорный танец», муз. В.Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С.Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Воротики». Русская народная мелодия; «Приглашение». Украинская народная мелодия; «Шел козел по лесу». Русская народная песня; «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные; «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия; «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Ворон». Русская народная песня; «Займи место». Русская народная мелодия; «Кошачий танец». Рок-н-ролл; «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; «Танец в кругу». Финская народная мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия; «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные; «Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой; «Будь внимательным». Датская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной; «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия; «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса; «Сапожник». Польская народная песня; «Светит месяц». Русская народная мелодия; «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Игра с бубнами». Музыка М. Красева; «Веселые дети». Литовская народная мелодия; «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня; «Перепелка». Чешская народная песня; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В.Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т.Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф.Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н.РимскогоКорсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Праздник осени в лесу» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшкачернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н.Ладухина; «Чей кружок быстрее соберется» пол.нар.мел., обр. Т. Ломовой; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Погремушки», муз. Т.Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В.Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как у серого волчищи...» рус.нар.мел.; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В.Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н.Френкель; «Ежик», муз. А.Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М.Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дондон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальсшутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скокскок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Кто сказал, что осень – грустная пора?» муз. О. Девочкиной, сл. Г. Якуниной; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Нам в любой мороз тепло», муз. М.Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В.Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик, сл. З.Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И.Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М.Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М.Иорданского, сл. И.Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. РимскогоКорсакова; «Я хочу учиться», муз. А.Долуханяна, сл. З.Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г.Струве; «На мосточке», муз. А.Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. ЛьваКомпанейца.; «Динь-динь-динь — письмо тебе». Немецкая народная песня; «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина; «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня; «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен; «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского; «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Как пошли наши подружки». Русская народная песня; «Ручеек». Распевка; «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна; «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского; «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой; «Два кота». Польская народная песня; «Сапожник». Французская народная песня; «Маленькая Юлька». Распевка; «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова; «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского; «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой; «Долговязый журавель». Русская народная песня; «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной; «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагзынь; «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной; «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова; «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня; «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова; «В лесу». Распевка;

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой; «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой; «Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой; «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой; «Веселое Рождество». Английская народная песня; «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова; «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар; «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского; «Моряки». Музыка и слова Н. Шохина; «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского; «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского; «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича; «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема; «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской; «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина; «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Моя мама». Кубинская народная песня; «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня; «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой; «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой; «До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева; «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой; «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен; «До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова; «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского; «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского; «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой; «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского; «Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой; «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой; «Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой; «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина; «На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко; «На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой; «Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой; «Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой; «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева; «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского; «Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр; «Каравай». Русская народная песня; «Дружба». Американская народная песня; «Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского; «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина; «По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского; «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина; «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой; «Иди, проходи». Эстонская народная песня; «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой; «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина; «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова Скаченкова; «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель; «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой; «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина; «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова; «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня; «Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной;

Из цикла «Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова;

«Дело было в Каролине». В американском стиле; «Сапожки». В польском стиле; «В старенькой избушке». В венгерском стиле; «Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле; «Кузнец и королева», В норвежском стиле.

Песенное творчество «Осенью», муз. Г.Зингера; «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В.Викторова; «Грустная песенка», муз. Г.Струве; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Весной», муз. Г.Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е.Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р.Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В.Моцарта; «Потопаемпокружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т.Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С.Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А.Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).; «Марш». Музыка Ю. Чичкова; «Прыжки». Музыка Л. Шитте; Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Леей; Упражнение для рук «Большие крылья» Армянская народная мелодия; Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского; Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли; «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта; Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова; Бег с лентами. Музыка А. Жилина; «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки; «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской; «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия; «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия; «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия; Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой; «Марш». Музыка Ц. Пуни; «Боковой галоп». Музыка А. Жилина; «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева; «Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака; «Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой; «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта; «Марш-парад». Музыка К. Сорокина; «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки; Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия; «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба; «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой; Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия; «Поскоки и прыжки». Музыка И.

Саца; «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта; «Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко; «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера; «Волшебные руки». Музыка К.Дебюсси; «Передача мяча». Музыка С. Соснина; «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского

Этюды «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н.Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М.Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.Кабалевского); каждая пара пляшет посвоему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г.Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И.Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю.Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В.Золотарева; «Полька», муз. В.Косенко; «Вальс», муз. Е.Макарова; «Полька», муз. П.Чайковского; «Менуэт», муз. С.Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К.Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е.Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К.Листова; «Вальс», муз. Ф.Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.; «Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако; «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова; «Марш гусей». Музыка Вин Канэда; «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского; «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной; Русские наигрыши; «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига; «Снежинки». Музыка А. Стоянова; «У камелька». Музыка П. Чайковского; «Пудель и птичка». Музыка Немарка; «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида; «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского; «Марш Черномора». Музыка М. Глинки; «Жаворонок». Музыка М. Глинки; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского; «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой; «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса; «Лягушки». Музыка Ю. Слонова; «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова ; «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина.; «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой; «Передай мяч». Моравская народная мелодия; «Почтальон». Немецкая народная песня; «Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова; «Алый платочек». Чешская народная песня; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия; Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия; «Зеркало». Музыка Б. Бартока; «Полька». Музыка Ю. Чичкова; «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца; «Парный танец». Хорватская народная мелодия; «Ищи». Музыка Т. Ломовой; «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия; «Я на горку

шла». Русская народная мелодия; «Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия; «Жмурка». Русская народная мелодия; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой; «Сапожники и клиенты». Польская мелодия; «Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля; «Как на тоненький ледок». Русская народная песня; «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня; «Танец». Музыка Ю. Чичкова; «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина; Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева; «Заря-заряница». Русская народная игра; «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского; «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой; «Замри». Английская народная песня; «Чебурашка». Музыка В. Шаинского; «Зоркие глаза». Музыка М. Глинки; «Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина; «Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня; «Танцуй, как я!»; «Если б я был...». Финская народная песня.

Характерные танцы «Урожайная» муз. М. Красева, сл. В. Воронковой; «Осенний вальс» муз. Ю. Жиро; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «Золотая песенка» муз. Е. Рагульской, сл. З. Петровой; «На горето калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «С какого дерева листок?» рус. нар. мел. «Из-под дуба»; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Теньтень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка черноем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова;

«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Мухоморуха» (операигра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрейворобей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее — Программа) составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №38», разработанной с учётом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ
2. «Санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.304913, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования".

В разработке Программы использовались авторские методики и технологии:

- «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2016

Цели и задачи реализации Программы

Цели и задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника;
- сохранение и укрепление здоровья детей;
- воспитание у дошкольников патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода к решению различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно – эстетической деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей;
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Условия реализации целей программы

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграции в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- вариативность использовании образовательного материала;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования.

Задачи музыкальной деятельности

- приобщение детей к народному и профессиональному музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной концепции дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование способностей, духовных и общечеловеческих ценностей. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

1. Принцип культуросообразности
2. Принцип развивающего образования.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости
4. Принцип полноты, необходимости и достаточности
5. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач
6. Принцип интеграции
7. Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса;
8. Принцип совместной деятельности взрослых и детей
9. Принцип построения образовательного процесса_через игру

10. Принцип варьирования,

11. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Возрастные особенности воспитанников 3 - 7 лет представлены в приложении №1 Основной образовательной программы дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста ($ре_1$ — $ля_1$).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток

проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Целевые ориентиры музыкальной деятельности на этапе завершения освоения Программы

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;
- Ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания;
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают

формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Методическое обеспечение:

В основе базовой части – УМК к программе «От рождения до школы»:

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина (для занятий с детьми 2 – 7 лет)
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 3 – 4 лет)
3. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 4 – 5 лет)
4. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 5 – 6 лет)
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова (для занятий с детьми 6 – 7 лет)

Содержание педагогической работы по освоению детьми музыкальной деятельности (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») входят в расписание образовательной деятельности. Они реализуются во всех видах деятельности и отражены в учебном плане ДОО и календарном планировании.

Количество и продолжительность непрерывной образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Форма организации занятий с 3 до 7 лет – фронтальные и подгрупповые.

В летний период учебные занятия не проводятся. В это время увеличивается продолжительность прогулок, а также проводятся спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения и др.

Выписка из учебного плана по музыкальной деятельности

организованная образовательная деятельность					
образовательная область	вид деятельности	Количество занятий по группам в неделю/в месяц/в год			
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
художественно – эстетическое развитие	музыка	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72
Продолжительность ОД		15 минут	20 минут	20-25 минут	30 минут

Психолого-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс в МБДОУ строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Главным условием развития ребенка является включение каждого воспитанника в деятельность с учетом его возможностей, интересов, способностей, индивидуальных особенностей и уровнем потенциального развития, которого ребенок способен достигнуть во взаимодействии с взрослыми и в сотрудничестве со сверстниками в созданном образовательном пространстве.

Педагог стремится организовать образовательный процесс так, чтобы он не только соответствовал запросам общества, Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, но и обеспечивал сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства и подготовку детей к новой ступени образования.

Важнейшим условием реализации образовательной программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- развитие у детей музыкальных способностей, формирующихся в разных видах деятельности;
- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- развитие детской самостоятельности (инициативы, активности ответственности, стремление узнать новое).

Для этого педагог должен:

- проявлять уважение к личности каждого ребенка и развивать демократический стиль общения;
- учить детей проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Правильно организованная образовательная среда не только формирует у детей познавательные интересы, стимулирует развитие у них уверенности в себе, создает оптимистическое отношение к жизни, но и дает право на ошибку. Все это обеспечивает успешную социализацию каждого ребенка и становление его как личности.

Таким образом, образовательная программа становится отправной точкой подготовки детей к жизни в современном обществе, требующей умения учиться и при этом рационально и творчески относиться к окружающему миру.