

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 20»
от 29.08.2019 № 138



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Хореография в детском саду»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №20»

(программа предназначена для детей от 3 до 5 лет,
младший и средний дошкольный возраст)
Период реализации 9 месяцев (сентябрь - май)

Составитель:
Суворова М.О.

город Нижний Новгород
2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Предполагаемые результаты.....	7
3. Календарный учебный график	9
4. Учебно-тематический план	10
5. Содержание программы	11
6. Методическое обеспечение программы	13
7. Методические материалы	16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. РП призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца, а также предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Рабочая программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и

ориентирована на работу с детьми 3-5 лет независимо от наличия у них специальных физических данных. Занятия проводятся с согласия родителей, 2 раза в неделю по 25 мин, из которых 8-10 мин. отводится на организованную образовательную деятельность и остальное время на совместную деятельность педагога и детей в форме музыкальных, дидактических, подвижных игр.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Цели программы: Формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений, а также нравственно-эстетическое и физическое развитие детей; охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; максимальное развитие творческих способностей воспитанников.

Задачи программы:

- обучать умению выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
- повысить выносливость и работоспособность детей - развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;

- научить детей владеть всеми частями тела - дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения в паре и в коллективе;
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения современных танцев;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей воспитанников, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с руководителем, а затем создавать что-то свое.

Развивать слуховое внимание и потребность в движении под музыку, умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом. Воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; формировать культурные привычки, умение вести себя во время занятий: мальчикам уметь пригласить девочку на танец. Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и современного танцев.

Музыкально-ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Современный танец раскрепощает ребенка, позволяет свободно выражать свои эмоции и настроение, тренирует координацию и тренирует все группы мышц.

Для занятий хореографией необходим просторный, с хорошей вентиляцией и освещением зал (в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами), оснащенный музыкальным центром.

Основные формы обучения: групповые (фронтальные) и индивидуальные (при постановке сольного танца или дуэта).

Основные виды и содержание занятий:

рабочее занятие – разучивание новых танцевальных элементов, постановочное занятие – постановка и разучивание танца на основе уже знакомых движений и связок, творческое занятие – выполнение творческих заданий воспитанниками.

Занятие делится на 2 части: подготовительную (разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

Структура занятия:

1. приветствие - поклон
2. танцевальная разминка
3. разучивание новых танцевальных элементов
4. прощание – поклон

Возрастные особенности детей 3-5 лет.

Возраст от 3-х до 5-ти лет – очень интересный и важный период в жизни малыша. Ведь именно сейчас ребенок переходит из состояния «малыш и мама одно целое» в состояние «я – отдельная независимая личность». И хотя независимость трехлетнего малыша еще, конечно, понятие достаточно условное, но то, что *кроха меняется и взрослеет*, - это видно.

Основные признаки психологического развития:

- ребенок осознает себя как личность и начинает психологическое отделение от матери, именно с этим фактором связан возрастной кризис 3-х лет.

- строит предложения с употреблением предлогов «Я», «ты» «он», «она». Раньше для описания действий ребенок использовал свое имя, например, говорил «Маша пошла», а теперь кроха говорит «Я пошла».
- осознает свой пол и сознательно причисляет себя к мальчикам или девочкам. В этот период для ребенка характерны ролевые игры: с куклами в «дочки-матери» для девочек, с машинками, пистолетами и футбольным мячом – для мальчиков.

Начиная с трех лет, ребёнок начинает процесс выхода за пределы своего семейного круга и в жизнь малыша входит *активное общение со сверстниками*. Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра.. Ведь недаром когда сыночку или дочке исполняется три годика, многие родители задумываются о том, что ребенку пора посещать детский садик, записывают его на курсы раннего развития.

Что дает ребенку полноценное общение со сверстниками, чему он сможет научиться во время совместных игр:

- подчинять свои желания общим правилам игры;
- сформировать суть понятий «хорошо» и «плохо»;
- познакомиться с эмоциями и поведением других детей;
- стать более самостоятельным;
- научиться новому.

В *возрасте от 3-х до 5-ти лет*, благодаря активной социализации, ребенок постепенно учится оценивать окружающий мир, людей, адекватно воспринимать собственные действия.

2. Предполагаемые результаты.

К концу 1 года обучения по программе дети знают:

- назначение хореографического зала;
- правила поведения в зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- понятия «опорная нога», «работающая нога»;

Умеют:

- слышать музыку;
- изображать в сюжетно-игровой форме персонажи зверей и птиц;
- исполнять ритмические и народные танцы;

Приобретают навыки:

ритмической ходьбы по различным видам передвижений по залу;

Диагностика усвоения программы

Для отслеживания результатов усвоения программы в кружке дополнительного образования «Обучение танцам», в середине и в конце учебного года педагог - хореограф проводит диагностику музыкально - ритмических навыков детей, используя трех уровневую систему оценки (слабый, средний, высокий).

Для оценки уровня усвоения:

- элементов партерной гимнастики используется игрогимнастика - «Цапля и лягушка»
- элементов танцевальных упражнений используется - музыкально - подвижная игра «Попрыгунчики - воробушки».
- Элементов строевых упражнений - используется игротанец «Паровозик»

4. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов
1	Партерная гимнастика: - игрогимнастика - игропластика	12
2	Игровой массаж	12
3	Музыкально-подвижные игры	12
4	Игроритмика	16
5	Танцевальная часть: - игротанцы (хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические, классические, бальные, народные, современные танцы)	20

5. Содержание программы

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историкобытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить

ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

6. Методическое обеспечение программы

Партерная гимнастика:

- упражнение для стоп - тянуть пальцы без перерыва 1 минуту;
- бревно - перекаты в положении лежа;
- солдатик - стойка на одной ноге без опоры;
- медуза - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками;
- морской червяк - упор стоя согнувшись;
- дельфин - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;
- морской лев - упор сидя между пятками, колени врозь;
- морская звезда - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;
- велосипед - в положении упора лежа сзади на предплечья;

Танцевальные шаги:

- шаг - поскок;
- галоп;
- шаг польки;
- тройной притоп;
- приставной шаг;
- шаг с носка;
- шаг на носках;
- ходьба с высоким подниманием бедра («цапля»);

Строевые упражнения:

- образно-двигательные действия «солдатики» - построение в шеренгу и колонку по команде педагога;
- образно-двигательные действия «шишки» - перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам;
- гусеница - передвижение в сцеплении за руки;

- хоровод - построение в круг и передвижение, по кругу в различных направлениях за педагогом;

Игровой самомассаж:

- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно- игровой форме (для ног и рук);
- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно- игровой форме (для кистей и пальцев- «ладошки-мочалки», смываем водичкой руки, ноги);
- поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно - игровой форме (для ступней и пальцев ног);

Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами (мячами, обручами, флажками, платочками, листочками)

Музыкально- подвижные игры:

- «Ворон и воробушки»;
- «Снеговичок и сугроб»;
- «Эхо»;
- «Найди свою пару»
- «Самолетики и бабочки»;
- «Игрушки»;
- «Зайчики и волк»;
- «Море волнуется»;

Игротанцы:

- «Паровозик»;
- «Чебурашка»;
- «Танец утят»;
- «Графини Вишенки и сеньоры Лимончики»;
- «Разноцветная игра»;

Игры - путешествия:

- «На лесной опушке»;
- «Путешествие в морское царство»;
- «Путешествие в зоопарк»;
- «Конкурс танца»;

7. Методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-П., 2000.
2. Климов А. Основы русского народного танцев. М.,1981.
3. Стуколкина Н. Четыре экзерсиза. М.,1972.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М.,2006.
5. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М.,1964.
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2008.