

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета № 4
Протокол № 4
От 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 53»
Варенцова С.В.
«01» 06 2023г.



**Образовательная программа
кружка
рисования**

«Радужные ладошки»

**Направление: художественное
Степень образования: дошкольное
Возраст: дети 3-5 лет.**

Нормативный срок реализации: 8 мес.

Автор – составитель:
Фролова Наталья Викторовна,
воспитатель

Нижний Новгород
2023

Содержание

I Пояснительная записка стр.3

- 1.1. Новизна и оригинальность стр. 3
- 1.2. Актуальность стр.4
- 1.3. Педагогическая целесообразности программы стр.4
- 1.4. Цели и задачи стр.4
- 1.5. Дидактические принципы построения работы стр.5
- 1.6. Средства, необходимые для реализации программы стр.5
- 1.7. Ожидаемые результаты усвоения программы стр.5

II Содержательный раздел

- 2.1. Закономерности психического развития детей дошкольного возраста стр.6
 - 2.1.1. Познавательная сфера дошкольника стр.6
 - 2.1.2. Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста стр.7
 - 2.1.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника стр.8
- 2.2. Структура занятия стр.9
- 2.3. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования стр.10
- 2.4. Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию стр.10
- 2.5. Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия стр.11
- 2.6. Нетрадиционные художественные техники стр. 11
- 2.7. Календарно- тематическое планирование стр.11
- 2.8. Работа с родителями
 - 2.8.1. Цель и задачи стр.21
 - 2.8.2. Применяемые формы работы с родителями стр.21
 - 2.8.3. Принципы взаимодействия с родителями стр.21

III Организационный раздел

- 3.1. Организация образовательного процесса стр.22
- 3.2. Оборудование стр.22
- 3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы стр.23

Заключение стр.24

Литература стр.25

Приложение №1 стр.26

Приложение №2 стр.28

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А. Сухомлинский

I Пояснительная записка

В программе «Радужные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017

И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

1.1. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисование через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Радужные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую◊ Я представляю◊ Я воображаю◊ Я творю.

1.2. Актуальность программы «Радужные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.3. Педагогическая целесообразность программы: предназначена для

- развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования
- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,
- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

1.4. Цели и задачи

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством техник рисования и изобразительной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

-

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, лепка, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).

-Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.5. Дидактические принципы построения работы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.6. Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка ООД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по рисованию.

1.7. Ожидаемые результаты усвоения программы

По итогам 1 года обучения **должны знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет.
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

По итогам 2 года обучения должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизировать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

II Содержательный раздел

2.1 Закономерности психического развития детей дошкольного возраста

2.1.1 Познавательная сфера дошкольника

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений.

Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, также как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок среднего дошкольного возраста не умеет еще выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте на третьем году жизни речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но не умеют рассказать о действии, которое нужно произвести. В среднем дошкольном возрасте речь начинает предшествовать выполнению практических действий, помогает планировать их. Однако на этом этапе

образы остаются основой мыслительных действий. Только на следующем этапе развития ребенок оказывается способным решать практические задачи, планируя их словесными рассуждениями.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия. В младшем дошкольном возрасте еще заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. В среднем и старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти.

Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие в дошкольном возрасте познавательных процессов оказывает влияние и на эмоциональную сферу детей.

2.1.2 Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства. Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработка у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Чувства дошкольника трех-четырех лет хотя и яркие, но еще очень ситуативные и неустойчивые. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые

действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

2.1.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

2.2 Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).
- Рефлексия

2.3 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

2.4 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

- *Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, -репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

2.5. Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

2.6. Нетрадиционные художественные техники

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.7. Календарно- тематическое планирование

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.-152 с., перер. И доп.

Младшая группа (3-4 года)

Задачи:

1. Развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Обеспечение перехода каждого ребенка с до изобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа; установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями.
3. Формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами.
4. Создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности
5. Ознакомление с доступными изобразительными-выразительными средствами
6. Поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Таблица № 1

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Названия занятий, тема</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	1	1	«Мой веселый, звонкий мяч».	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней.
	2	2	«Мой дружок- веселый мячик»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линий в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.
	3	3	Шарики воздушные	Создание аппликативных картинок ритмическое раскладывание готовых форм
	4	4	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линий в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашами.
	5	5	Яблоко с листочком	Создание предметных картинок из 2-3 элементов (яблоко и листочка)
	6	6	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	7	7	«Яблочки на тарелочке»	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягод). Получение шарообразной формы разными

				приёмами: круговые движения ладоней и пальцев.
	8	8	Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник:6 рисование веточек цветными карандашами и ягодок.
Ноябрь	1	9	Репка на грядке	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на импровизированном бруске грядке (полоска или кусок пластилина)
	2	10	Выросла репка- большая - пребольшая	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями)
	3	11	Мышка -норушка	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов для ушей семечки, для хвостика – веревочка, глазки бусинки.
	4	12	Мышка и репка	Создание простой композиции : наклеивание травки, рисование репки и маленькой мышки
	5	13	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» теплыми цветами.
	6	14	Листопад	Создание композиций из готовых форм разного цвета на голубом фоне.
	7	15	Грибы на пенёчке»	Создание композиций из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка)
	8	16	Грибная полянка	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации.
Декабрь	1	17	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками.
	2	18	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлиненных цилиндров
	3	19	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения лесных зверей.

	4	20	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном треугольнике.
	5	21	Вьюга - завируха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому
	6	22	Волшебные снежинки	Наклеивание снежинок из трех полосок бумаги
	7	23	Нарядная елочка	Рисование и украшение пушистой елочки.
	8	24	Праздничная елочка	Создание образа новогодней елочки из 3-5 готовых форм
Январь	1	25	ПРАЗДНИКИ	Материал на закрепление
	2	26	ПРАЗДНИКИ	Материал на закрепление
	3	27	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера
	3	28	Бублики - сушки	Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо.
	4	29	«Глянь-баранки, калачи...»	Рисование кругов, контрастных по размеру
	5	30	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами.
	6	31	Колобок катится по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга.
	7	32	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок.
	8	33	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор.
Февраль	1	34	Баю-баю засыпай	Моделирование образов спящих существ.
	2	35	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу
	3	36	Робин Бобин Барабек	Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенья, орехи)
	4	37	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий.
	5	38	Большая стирка	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы.
	6	39	Мойдодыр	Наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных пятен»

	7	40	Букет цветов	Создание красивых композиций: наклеивание вазы и букета цветов.
	8	41	Цветок для мамы	Освоение техники рисования тюльпанов в вазе
Март		42	Сосульки-воображульки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса.
	2	43	Сосульки-плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника
	3	44	Веселая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера
	4	45	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении.
	5	46	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей
	6	47	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов.
	7	48	Ручеёк и корабли	Составление композиции из нескольких элементов разной формы
	8	49	Мостик	Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине.
Апрель	1	50	Почки и листочки	Рисование веточки с почками и наклеивание листочков.
	2	51	Птенчики в гнездышках	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание, вдавливание, прищипывание.
	3	52	Ути-ути	Лепка птиц в стиле народной игрушки
	4	53	Божья коровка	Рисование выразительного образа жука «божьей коровки»
	5	54	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме.
	6	55	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы.
	7	56	Светлячок	Знакомство с явлениями контраста. Рисование светлячка на бумаге.
	8	57	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета
Май	1	58	Праздники	Материал на закрепление
	2	59	Праздники	Материал на закрепление

	3	60	Филимоновская игрушка	Знакомство с филимоновской игрушкой
	4	61	Филимоновская игрушка	Знакомство с филимоновской игрушкой
	5	62	Расписные игрушки	Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами.
	6	63	Цыплята и одуванчики	Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами
	7	64	Носит одуванчик желтый сарафанчик	Создание выразительного образа луговых цветов

Средняя группа (4-5 лет)

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152 с., перер. И доп.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение художественных впечатлений, ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.
2. Расширение тематики детских работ, поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты.
3. Осмысление взаимосвязей между объектами как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов, выбор способов и средств воплощения.
4. Расширения художественного опыта детей.
5. Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме
6. Создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

Таблица № 2

Месяц	Неделя	№ занятия	Названия занятий, тема	Задачи
Октябрь	1	1	«Картинки для наших шкафчиков»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.
	2	2	«Посмотрим в окошко»	Рисование простых сюжетов.
	3	3	«Поезд мчится «тук-тук-тук»	Освоение техники резания по прямой-разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски
	4	4	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков (туловище, голова, 6 ножек)
	5	5	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой на голове в виде медвежонка, зайчонка, котенка.
	6	6	Петя-петушок,	Создание выразительного образа

			золотистый гребешок	петушка из пластилина и природного материала.
	7	7	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками.
	8	8	Золотые подсолнухи	Создание композиции из разных материалов (семечек, осенних листьев).
Ноябрь	1	9	Вот какой у нас арбуз	Лепка ломтей арбуза-моделирование частей (корка, мякоть)
	2	10	Яблоко-спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного яблока, гуашевыми красками и половинки яблока.
	3	11	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из 4-х частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка).
	4	12	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения.
	5	13	«Во саду ли, в огороде»	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - картоне или брусках пластилина
	6	14	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.
	7	15	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.
	8	16	«Зайка серенький стал беленьким»	Выразительный образ зайчика: замена летней шубки на зимнюю, наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
Декабрь	1	17	«Полосатый коврик для кота»	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету.
	2	18	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом.
	3	19	«Перчатки и котятки»	Изображение и оформления перчаток по своим ладошкам. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удержанием карандаша на одном с расстояния без отрыва от бумаги.
	4	20	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетение.
	5	21	«Снегурочка танцует»	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, - «пушистого воротника».

	6	22	«Дед Мороз принёс подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса.
	7	23	«Праздничная ёлочка»	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали.
	8	24	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенности её строения и размещения в пространстве.
Январь	1	25	ПРАЗДНИКИ	Материал на закрепление
	2	26	ПРАЗДНИКИ	Материал на закрепление
	3	27	Снежная баба -франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом.
	3	28	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.
	4	29	Сонюшки - пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках. Лепка фигурок спящих игрушек.
	5	30	Кто-кто в рукавичке живёт	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступных изобразительно-выразительным средствам. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане.
	6	31	«Два жадных медвежонка»	Развивать умение лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам народных сказок.
	7	32	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деление сыра на части. Формировать представление о целом и его частях.
	8	33	«Цветочный домик»	Разрезание широких полосок бумаги на кубики или кирпичики, деление квадрата на диагонали на два треугольника
Февраль	1	34	«Прилетайте в гости»	Лепка птиц конструктивным способом из 3-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов.
	2	35	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Передача особенностей внешнего вида птицы – строение тела и окраски.

	3	36	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликационной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат)
	4	37	Мышка и мишка	Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки)с передачей взаимоотношений между ними.
	5	38	Веселые вертолёты	Лепка вертолётв конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
	6	39	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёты из бумажных деталей разной формы и размера.
	7	40	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз.
	8	41	Храбрый мышонок	Передача сюжета литературного произведения: создание композиций.
Март	1	42	Цветы - сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам.
	2	43	Весёлые матрешки	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды».
	3	44	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом
	4	45	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.
	5	46	Филимоновские игрушки - свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	6	47	Курочка и петушок	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки.
	7	48	Сосульки на крыше	Изображение сосулк разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома».
	8	49	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа. Туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата.
Апрель	1	50	Живые облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления.

	2	51	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения.
	3	52	Звезды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами.
	4	53	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение способов деления квадрата на три треугольника.
	5	54	По реке плывет кораблик	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба)
	6	55	Мышонок -моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Приёмы в аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника и квадрата по диагонали.
	7	56	Наш аквариум	Активизация разных приёмов лепки для срезания красивых водных растений и декоративных рыб.
	8	57	Рыбки играют, рыбки сверкают	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников)
	1	58	ПРАЗДНИКИ	
	2	59	ПРАЗДНИКИ	
	3	60	Тучи по небу бежали	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета.
	4	61	Радуга – дуга не давай дождя	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными выразительными средствами.
	5	62	У солнышка в гостях	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезание округлых форм из квадратов различной величины.
	6	63	Путаница	Рисование фантазийных образов. Содержание и соответствующие изобразительно-выразительные средства.

	7	64	Муха-цокотуха	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении.
--	---	----	---------------	--

2.8. Взаимодействие с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

2.8.1. Цель: Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

Задачи:

- Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.
- Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Для реализации поставленных целей и задач, разработан годовой план работы с родителями (Приложение №2)

2.8.2 Применяемые формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация —уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.

Предварительная работа:

Провести анкетирование родителей, обработать анкеты.(Приложение №1)

2.8.3 Принципы взаимодействия с родителями (законными представителями).

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их

Образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год – 64 /по 8 в месяц, /2 в неделю.

Количество детей 12 человек,

Дети в возрасте 3-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

Продолжительность и периодичность занятий

4-5 лет 20 мин. 2 раз в нед.

3-4 лет 15 мин 2 раз в нед.

Педагогическая диагностика

Октябрь (вводный)

Май (итоговый)

3.2.Оборудование

1.Бумага разного формата и фактуры.

2.Краски: гуашь,

3.Мелки восковые.

4.Кисти № 3,4,6.

5. Карандаши

6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , коктельные трубочки , ватные палочки

7.Трафареты

8 .Крупа

9. Пластилин

10.Фломастеры, простые карандаши

11.Шаблоны геометрических фигур

12. Пластиковые ложечки

- 13.Муляжи грибов и яблок
14. Мисочки для клея и красок
15. Подставки для кистей
16. Баночки для воды
- 17.Палитра
- 18.Фартуки
19. Ноутбук
20. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Радужные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются диагностическая методика Лыковой И.А. (И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017, стр.6

И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016, стр.6)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

3-4 лет

Сформировано. (С)

В рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, в искусстве, в быту.

Частично сформировано (ЧС)

В разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым.

Точка роста (ТР)

Ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематическое изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

4-5 лет

Сформировано. (С)

В рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжет, разнообразные по тематике и содержанию, с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, в искусстве, в быту.

Частично сформировано (ЧС)

Ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступным изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослому

Точка роста (ТР)

Ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематическое изображение по образцу; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого, мотивирует свою пассивность «неумением», «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май).

В диагностической таблице используется следующее обозначение: сформировано (С), частично сформировано (ЧС), точка роста (ТР)

На основе наблюдений и полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

Заключение

Использование разнообразных техник в изобразительной деятельности стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152 с., перер. И доп.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.-152 с., перер. И доп.
- 4.Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
- 5.Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.

Приложение №1

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?".

Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1.да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1.бумага (белая, цветная)

2.краски

3.глина

4.пластилин

5.сангина

6.уголь

7.цветные мелки

8.наборы цветных карандашей

9.фломастеры

10.кисти

Дополните свой ответ:

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1.компьютерные программы

2.электронные пособия по изобразительной деятельности

3.слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1.берет, когда сам пожелает

2.по разрешению взрослых

Дополните свой ответ:

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1.часто

2.иногда

3.никогда

Кого в основном просит ребенок?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1.предлагаете самому порисовать

2.обещаете порисовать в другой раз

3.включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для

знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1.картины (пейзаж, натюрморт и др.)

2.декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)

3.не использую

Дополните свой ответ:

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1.да

2.нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для работников ДОУ

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;

- ведется предварительная работа;

- занятия проводятся спонтанно;

- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) ;

- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки?

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;

- развитие воображения;

- игровую деятельность;

- физическое развитие;

- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности ? (подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага различных форматов и цветов фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей :

- в сотворчестве

- В представление самостоятельности

- в характере общения с ребенком

- В использование игры- драматизации

- в чем еще (допишите?)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

	Младшая группа	Средняя группа
Сентябрь	Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"	
Октябрь	Организация —уголков для родителей	
	Тема : «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики»	Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей» Раздача буклетов
	Групповое родительское собрание « Виды нетрадиционных техник рисования »	Групповое родительское собрание « Виды нетрадиционных техник рисования »
	Консультация «Рисуем дома пальчиками» (папка передвигака) Раздача буклетов « Порисуем вместе с мамой»	Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования в семье» (папка передвигака)
Ноябрь	Мастер-классы.	
	Тема: Нетрадиционные техники рисования для развития мелкой моторики	Тема: развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий
Декабрь	Акция «Рисуем всей семьёй»	
	Консультация « Как научить ребёнка рисовать , используя нетрадиционные техники рисования»	
	Выставка детских рисунков	
Январь	Тематические консультации	
	Тема: Папка-передвижка «Волшебный пластилин»	Тема: Рисование свечой Папка-передвижка
	Индивидуальные консультации	
Февраль	Круглый стол: «Возможности использования нетрадиционных способов рисования и их преимущества».	Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей»
	Мастер-классы.	
	Тема: «Рисование мятой бумагой »	Тема: «Бабочка»(монотипия)
	Выставка детских рисунков	
Март	Продолжение акции «Рисуем всей семьёй» (выставка)	
	Оформление альбома детских работ беседы с родителями;	

	Индивидуальные консультации
Апрель	Творческое объединение (родители ,дети)- рисование на свободную тему любыми видами нетрадиционных техник «Мир, в котором мы живем»
Май	Выставка детских рисунков(дальнейшее оформление альбома)
	Круглый стол « Наши достижения»