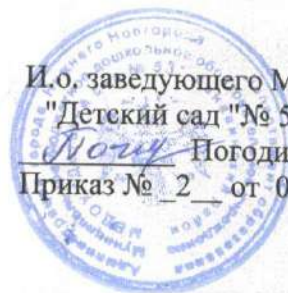


Принята на педагогическом
совете №_1_от_29.08.2025 г.

И.о. заведующего МБДОУ
"Детский сад № 53"
Погодина Т.В.
Приказ №_2_от 01.09.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности
«Разноцветные горошинки»
(для детей от 5 до 6 лет)

Нормативный срок реализации: 8 мес.
Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Составитель: Субочева А.А.

Нижний Новгород
2025

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. **Содержание изучаемого курса.**
3. Учебно-тематический план.
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.
5. Список литературы.

1.Целевой раздел

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные горошинки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Музыкально - ритмические движения и вокально-хоровая работа являются музыкальным видом деятельности, программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Музыкальная деятельность - это мир красоты движения, звуков, песен, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Вокал для дошкольников (доу) — это занятия, направленные на развитие музыкальных и речевых навыков в игровой форме, учитывая возрастные особенности строения голосового аппарата.

Музыкально-ритмическое творчество и вокально-хоровая работа может успешно развиваться только при условии целенаправленного и систематического руководства со стороны педагога, а так же правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Пение объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Они слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения, учатся взаимодействовать со сверстниками в ансамбле. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата, это лучшая форма дыхательной гимнастики. Развиваются творческие способности. Ребенок учится творить, фантазировать, танцевать во время своего пения, свободно чувствовать себя на выступлениях во всевозможных праздниках, на концертах для родителей, на сцене во время конкурса. Ребенок становится увереннее, смелее, воспитываются его волевые качества. И, конечно, самое главное, ребенок чувствует себя артистом!

Поэтому и возникла потребность создать программу, где вокально-танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне и было доступно детям 5-7 лет.

Настоящая программа разработана для развития вокально-танцевального творчества детей дошкольного возраста 5– 7 лет основываясь на методическом обеспечении: «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство Скриптопрорий 2003, 2023. -176 с.

Цель и задачи:

Цель — формирование гармонично развитой личности ребенка через активную музыкальную деятельность.

Реализация программы достигается путем развития разнообразных умений, способностей и качеств личности средствами музыки, включая вокально-хоровую работу и ритмические движения. Результатом становится способность понимать и воспринимать музыкальные

произведения, развитый эстетический вкус и положительные черты характера.

Задачи:

Развитие музыкальных способностей:

-Повышение общего уровня музыкальности, который объединяет способности к разным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение).

Формирование вокально-хоровых навыков:

-Развитие певческого дыхания, звукообразования, дикции, правильной певческой установки и умения работать в хоре (хоровое интонирование, ансамбль).

-Воспитывать интерес к вокальному искусству.

-Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

-Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Развитие ритмических умений:

-Совершенствование чувства ритма, координации движений, ловкости, самостоятельности и инициативности через ритмические упражнения и танцы.

Формирование личностных качеств:

-Воспитание самостоятельности, инициативности, творчества, а также развитие эмоциональной сферы и коммуникативных навыков.

Другими словами, программа "Разноцветные горошинки" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и музыкальное, физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Педагог нацелен на приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально- ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально все особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся: все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм); динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад

(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"¹, "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "го-рячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка",

"Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие

динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также

разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения задания (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразие сочетания упражнений и др.).

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми,

выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные балльные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Предполагаемый результат.

Планируемые результаты для детей 5-7 лет в ДОУ включают развитие музыкальных, двигательных и творческих способностей, а также формирование основных навыков в вокале и танцах. В вокале дети развивают слух, чувство ритма и диапазон, а в танцах — координацию, ловкость, пластичность и ориентацию в пространстве. Цель занятий — раскрыть творческий потенциал ребенка, укрепить его здоровье и привить позитивное отношение к музыке и движению.

Вокальные навыки:

Развитие музыкального слуха, ладового чувства и чувства ритма; расширение диапазона голоса; формирование правильного голосообразования.

Творческие способности:

Поиск собственного исполнительского стиля; развитие воображения и способности к импровизации.

Осознанность:

Улучшение понимания роли музыки и своего голоса; повышение общей музыкальной культуры.

Двигательные качества:

Улучшение ловкости, точности, координации и гибкости движений.

Осанка и походка:

Формирование правильной, красивой осанки и походки.

Пространственная ориентация:

Развитие умения ориентироваться в пространстве и понимать свое место в коллективе.

Двигательный опыт:

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, в том числе базовыми элементами классического танца.

Эмоциональное развитие:

Повышение настроения, снижение тревожности и развитие позитивного отношения к жизни через танец.

Общие результаты

Комплексное развитие:

Интеграция музыкальных, двигательных и творческих способностей.

Здоровье:

Укрепление сердечно-сосудистой системы, повышение выносливости и общего физического

здоровья.

Социализация:

Умение работать в коллективе, следовать инструкциям и взаимодействовать с другими детьми.

Занятия проводятся в вечернее время 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Форма организации занятий – подгрупповая.

Продолжительность занятий зависит от возрастных особенностей детей и составляет:

20 мин. – для детей 4-5 лет, 25 мин. – для детей 5-6 лет, 30 мин. – для детей 6-7 лет.

Карта индивидуального маршрута ребёнка.

Параметры	ФИО ребенка	Год рождения	Начало года.	Конец года.
1.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)				
2.Эмоциональная сфера.				
3.Проявление некоторых характеро-логических особенностей ребёнка (скованность- общительность, Экстраверсия-интроверсия.				
4.Творческие проявления.				
5.Координация движений				
6.Сила звука				
7.Особенности тембра				
8.Певческий диапазон				
9.Продолжительность дыхания				
10.Музыкально-слуховые представления				
11.Точность интонирования				
12.Звуковедение				
13.Умение петь в ансамбле				
14.Выразительность исполнения.				
Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели может проводиться два раза в год (в начале – сентябре, в конце – мае) педагогическая диагностика (мониторинг) достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Обследование детей прослеживается в игровой форме на занятиях . Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, вокально-хоровая работа, манера и характер исполнения, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и отслеживаются индивидуальные особенности детей и способности каждого ребенка. Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника,				

посредством наблюдения. (Методическое обеспечение: 1. с.188; 2 с.130).
Критерии: Низкий уровень (Т) соответствует 1 баллу, средний (НС) -2 балла, высокий (ПС) - 3 балла. При определении общего уровня овладение ивокально-хоровыми навыками все баллы сумируются.

3. Учебно-тематический план Перспективный план работы с детьми 5 - 7 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Ритмика/ Танец	Развитие музыкальности: Формирование чувства ритма, музыкального слуха и эмоционального отклика на музыку. Развитие координации: Совершенствование двигательных навыков, ловкости, гибкости и выносливости. Развитие артистизма: Формирование выразительности движений, способности передавать образность и эмоции. Социально-коммуникативное развитие: Умение взаимодействовать в паре и в коллективе, следовать инструкциям и слушать партнера.	Разминка: Комплекс физических упражнений, направленных на разогрев мышц и подготовку к танцевальным движениям. Упражнения на развитие координации: Игры и упражнения на равновесие, координацию рук и ног, мелкую моторику. Танцевальные движения: Освоение базовых шагов, поз и движений из различных танцевальных стилей. Игры: Сюжетные игры и танцевальные импровизации на основе музыки. Разучивание танцев: Поэтапное разучивание танцевальных композиций.	Детские песни: Песни из мультфильмов и детских спектаклей. Классическая музыка: Мелодии П.И. Чайковского, А.В. Александрова, С.С. Прокофьева и др. Народная музыка: Мелодии русских и других народных песен.
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять	Упражнения для развития музыкального слуха и	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички»,

	дыхание при пении протяжных фраз.	голоса.	«Шутка-прибаутка»
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Что такое детство» сл. И муз. Т.Бокач «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Край в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Мурлыка» муз. А.Мор озова, сл. Ю.Марцинкевич «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р.Алдонин
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполн ения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Что такое детство» сл. И муз. Т.Бокач «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Край в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина «Пестрый колпачок»

	ритмический рисунок.		муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Мурлыка» муз А.Мор озова, сл. Ю.Марцинкевич «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р.Алдонин
--	----------------------	--	--

3.2. Планирование работы 5-6 лет

Методическая литература: 1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста). - 2 – е изд., испр. и доп. СПб: ЛОИРО, 2000, 220 с.

2.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2023. -176 с.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема: «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 3.</u> Тема: «Культура поведения на занятиях хореографии»: познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. «Куклы-неваляшки» 1. (с.47)	<u>Занятие 5.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и движения ног: по 1,2,6 в повороте (по точкам зала). Марш 1(с.57)	<u>Занятие 7.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: по 1,2,6, в повороте (по точкам зала). Цыплята 1(58) «
	<u>Занятие 2</u> Вводное занятие. Тема: «Диагностика уровня вокально-хоровых способностей детей на начало года».	<u>Занятие 4</u> Песенка-приветствия 2 (с.6) Певческие установки 2 (с.8) Упражнение «Сидит Дед» 2 (9) Песня из оперы «Ваня и Маша» 2 (9).	<u>Занятие 6</u> Упражнение «Вдох и выдох» 2 (с. 12) Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 17) «Дыхание под музыку» 2 (с. 20) Игра «Лягушка» 2 (с. 18) Игра «Кукареша» 2 (с. 18)	<u>Занятие 8</u> Упражнение «Медведь» 2 (с. 10) Упражнение «Скороговорки» 2 (с. 19) Упражнение «Засыпающий цветок» 2(с. 20) Упражнение «Листики» 2 (53)

Ноябрь	<u>Занятие 9.</u> Положения и движения ног: по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Чунга-чанга» 1 (с.59)	<u>Занятие 11.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. . Танцевальная композиция «Красная шапочка» 1 (с. 60)	<u>Занятие 13.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Козочки и волк»» 1 (с.62)	<u>Занятие 15.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. «Кот леопольд» 1 (с. 63)
	<u>Занятие 10</u> Упражнение «Быстро и медленно» 2 (с. 12). Упражнение «Самурай на тренировке» 2(с. 20) Упражнение «Приставление уха к ладони» 2. (с. 27) Упражнение «Падают листочки» 2 (55)	<u>Занятие 12</u> Упражнение «Попеременное дыхание» 2 (с. 12) Упражнение «Свеча» 2(с. 20) Упражнение «Колокол» 2. (с. 27) «Ворона и осень» 2 (с. 63)	<u>Занятие 14</u> Упражнение «Мороз» 2 (с. 13) Упражнение «Дыхательные упражнения с движениями» 2(с. 21) Упражнение «Саксафон» 2. (с. 27)	<u>Занятие 16</u> Упражнение «Упражнение на сохранение вдоха» 2 (с. 13) Упражнение «Губная вибрация» 2(с. 21) Упражнение «Пение» 2. (с. 27)
Декабрь	<u>Занятие 17.</u> - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». Танцевальная композиция «Три поросенка» 1 (с. 64)	<u>Занятие 19.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. Танцевальная композиция «Антошка» 1 (с. 66)	<u>Занятие 21. Положения и движения рук:</u> переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танцевальная композиция «Танец Кукол и Мишки» 1 (с. 71)	<u>Занятие 23. Движения ног:</u> простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны. Танцевальная композиция «Вместе весело шагать» 1 (с. 67)
	<u>Занятие 18</u> Упражнение «Упражнение на продолжительность и равномерность выдоха» 2 (с. 13)	<u>Занятие 20</u> Упражнение «Упражнение с листком бумаги» 2 (с. 13) Упражнение «Попевки» 2(с. 21)	<u>Занятие 22</u> Упражнение «Дыхательная зарядка» 2 (с. 13) Упражнение «Паровоз» 2(с. 22)	<u>Занятие 24</u> Упражнение «Ладошки» 2 (с. 13) Упражнение «Чайник» 2(с. 24) Упражнение

	Упражнение «На работу диафрагмы» 2(с.21) Упражнение «Пение с закрытым ртом» 2. (с. 27)	Упражнение «Звуковая дорожка» 2. (с. 27) Пальчиковая игра «Неумеха» 2 (с. 70)	Упражнение «Ветер» 2(с. 22) Упражнение «Гласные» 2. (с. 28)	«Кастрюля-Хитрюля» 2(с. 25) Упражнение «Упражнения на раскрепощение подбородка» 2. (с. 28)
Январь	<u>Занятие 25.</u> - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: вперед и в сторону на носок(каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной. Танцевальная композиция «Мячик» 1 (с. 68)	<u>Занятие 27.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Танцевальная композиция «Куляндия» 1 (с. 69)	<u>Занятие 29.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам. Танцевальная композиция «Танец Кукол и Мишки» 1 (с. 71)	<u>Занятие 31.</u> Постороннее прохождение пройденного материала «Вместе весело шагать» 1 (с. 67).
	<u>Занятие 26</u> Упражнение «Кошечка» 2 (с. 13) Упражнение «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Колокольчик» 2(с. 29)	<u>Занятие 28</u> Упражнение «Ушки» 2 (с. 13) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Гуси» 2(с. 29) Пальчиковая игра «Мышки» 2 (с. 69)	<u>Занятие 30</u> Упражнение «Упражнение на развитие силы дыхательных мышц «Синьор Помидор» 2 (с. 13) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Куручка» 2(с. 30)	<u>Занятие 32</u> Упражнение «Силовое дыхание» 2 (с. 14) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Птенчик» 2(с.30) Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 2 (с. 69)
Февраль	<u>Занятие 33.</u> Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танцевальная композиция «Полька» 1 (с. 72)	<u>Занятие 35.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Танцуйте сидя» 1 (с. 74)	<u>Занятие 37.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Танцуйте сидя» 1 (с. 74)	<u>Занятие 39.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Кошка и девочка» 1 (с. 76)
	<u>Занятие 34</u> Упражнение	<u>Занятие 36</u> Упражнение	<u>Занятие 38</u> Упражнение «Пузырь»	<u>Занятие 40</u> Упражнение «Котенок

	«Очищающее дыхание» 2 (с. 14) Распевка «Баран» 2(с.31) Это я 2 (78)	«Воздушный шар» 2 (с. 14) Распевка «Кукушка» 2(с. 31) Пальчиковая игра «Гриб-грибок» 2 (с. 71)	2 (с. 14) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Чистоговорки» 2(с. 32) Упражнение «Кукушка» 2(с.40)	й шар» 2 (с. 14) Упражнение «Ходит зайка по саду» 2(с.40) Три сороки 2(с. 72) Попевка «Переполюх» 2 (с. 80)
Март	<u>Занятие 41.</u> <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танцевальная композиция «Веселая пастушка» 1 (с. 77)	<u>Занятие 43.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Веселая пастушка» 1 (с. 77)	<u>Занятие 45.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) п одскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Все мы делим пополам» 1 (с. 78).	<u>Занятие 47.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве, повторение пройденных движений. Танцевальная композиция «Найди себе пару». 1 (с. 79)
	<u>Занятие 42</u> Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 15) Упражнение «Василек» 2(с.41) Юла 2 (с. 77)	<u>Занятие 44</u> Упражнение «Собачки» 2 (с. 15) Упражнение «Скок-поскок» 2(с.41) Щенок 2 (с. 72)	<u>Занятие 46</u> Упражнение «Две собачки» 2 (с. 15) Попевка «Зимние забавы» 2(с.43) От топота копыт 2 (с. 72) Карусели 2 (с. 76)	<u>Занятие 48</u> Упражнение «Петух» 2 (с. 15) Упражнение «Тучка» 2(с.44) Скворцы и синицы 2 (с.73) Заболели зубы 2 (77)
Апрель	<u>Занятие 49.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Танцевальная композиция «Полька» 1 (с. 72)	<u>Занятие 51.</u> <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танцевальная композиция «Полька» 1 (с. 72)	<u>Занятие 53.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. В рассыпную, в круг, на цветочки. Танец «Волшебный цветочек» 1 (с. 79)	<u>Занятие 55.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Упражнение с цветами» 1 (с. 81)

	<u>Занятие 50</u> Упражнение «Ежик» 2 (с. 15) Попевка «Бубенчики» 2(с.45) Вокальная игра «Мы веселые ребята» 2 (48) «Кошкин дом» 2 (с. 60) Волк 2 (с. 75)	<u>Занятие 52</u> Упражнение «Комарик» 2 (с. 16) Упражнение «Солнышко» 2(с.40) Попевка «Лесенка» 2 (с. 46) Вокальная игра «Пой со мной» 2 (50) Игра «Птичка на проводах» 2 (с. 58)	<u>Занятие 54</u> Упражнение «Муха» 2 (с. 16) Попевка «Домик на горе» 2 (46) Попевка «Друзья» 2 (46) Упражнение «Слон» 2 (52) Маша и каша 2 (с. 59)	<u>Занятие 56</u> Упражнение «Комар» 2 (с. 16) Вокальная игра «Попугай» 2 (46) Упражнение «Здравствуй» 2 (52) «Где ты была сегодня, киска!» 2 (с. 61) Подружки 2 (с. 76)
Май	<u>Занятие 57.</u> Танцевальная композиция «Все мы делим пополам» 1 (с. 78).	<u>Занятие 59.</u> Повторение пройденного материала Танец «Упражнение с цветами» 1 (с. 81)	<u>Занятие 61.</u> Танцевальная композиция «Песенка о лете» 1 (с. 82)	<u>Занятие 63.</u> Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 16) Плач 2 (75)
	<u>Занятие 58</u> Упражнение «Жук» 2 (с. 16) Упражнение «Кто как кричит» 2 (54) Зайка, зайка, где бывал? 2 (с. 59)	<u>Занятие 60</u> Упражнение «Стрекоза» 2 (с. 16) Игра «Кузнечик» 2 (56) «Ворон» 2 (с. 66) Вагоны 2(с.73)	<u>Занятие 62</u> Упражнение «Звуковая релаксация» 2 (с. 14) «Про Филина» 2 (с. 66) «Колыбельная» 2 (с. 74)	<u>Занятие 64</u> <u>Диагностика</u>

Планирование работы 6-7 лет

Методическая литература: 1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста). - 2 – е изд., испр. и доп. СПб: ЛОИРО, 2000, 220 с.

2.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2023. -176 с.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Упражнение с осенними листьями» 1 (с. 83) .	<u>Занятие 5.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Упражнение с осенними листьями» 1 (с. 83)	<u>Занятие 7.</u> Движение рук в характер музыки. Движения ног: (по одному, по парам); (на месте, с продвижением вперед, назад. Танцевальная композиция «Танец с осенними листьями и зонтиками» 1 (с. 84)

	<u>Занятие 2</u> Вводное занятие. Тема: «Диагностика уровня вокально- хоровых способностей детей на начало года».	<u>Занятие 4</u> Песенка-приветствия 2 (с.6) Певческие установки 2 (с.8) Упражнение «Сидит Дед» 2 (с.9) Пальчиковая игра «Мышки» 2 (с.69).	<u>Занятие 6</u> Упражнение «Вдох и выдох» 2 (с. 12) Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 17) «Дыхание под музыку» 2 (с. 20) Игра «Лягушка» 2 (с. 18) Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 2 (с.69)	<u>Занятие 8</u> Упражнение «Медведь» 2 (с. 10) Упражнение «Скороговорки» 2 (с. 19) Упражнение «Засыпающий цветок» 2(с. 20) Пальчиковая игра «Неумеха» 2 (с.69)
Ноябрь	<u>Занятие 9.</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и Танцевальная композиция «Упражнение с осенними листьями» 1 (с. 83)	<u>Занятие 11.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Упражнение с зонтиками» 1 (с. 85)	<u>Занятие 13.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Упражнение с зонтиками» 1 (с. 85)	<u>Занятие 15.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Осенний парк» 1 (с. 87)
	<u>Занятие 10</u> Упражнение «Быстро и медленно» 2 (с. 12).Упражнение «Самурай на тренировке» 2(с. 20) Упражнение «Гриб- Грибок» 2. (с. 71) Упражнение «Три сороки» 2 (с. 72)	<u>Занятие 12</u> Упражнение «Попеременное дыхание » 2 (с. 12) Упражнение «На птичьем дворе» 2(с. 114) Упражнение «На болоте» 2. (с. 77) Упражнение «Щенок» 2 (с. 72)	<u>Занятие 14</u> Упражнение «Мороз» 2 (с. 13) Упражнение «В осеннем лесу» 2(с. 84) Упражнение «От топота копыт» 2. (с. 72) Этюд «Болото» 2(с.91)	<u>Занятие 16</u> Упражнение «Слоник» 2 (с. 84) Упражнение «Это я» 2 (с.78) Упражнение «Скворцы и синицы» 2. (с. 73) Упражнение «Скороговорки» 2(с.92)
Декабрь	<u>Занятие 11.</u> Тема «Историко- бытовой танец» Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Кукла» 1 (с. 89)	<u>Занятие 13.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Птичка польку танцевалаи» 1 (с. 90)	<u>Занятие 15.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Птичка польку танцевалаи» 1 (с. 90)	<u>Занятие 12.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Птичка польку танцевалаи» 1 (с. 90) Упражнение «В зимнем лесу»

	<u>Занятие 18</u> Упражнение «Упражнение на продолжительность и равномерность выдоха» 2 (с. 13) Упражнение «Юла» 2(с.77) Упражнение «Разговоры» 2. (с. 106) Упражнение «Снежок-колобок»	<u>Занятие 20</u> Упражнение «Дыхательная зарядка» 2 (с. 13) Упражнение «Паровоз» 2(с. 22) Упражнение «Кискино горе» 2(с. 104) Упражнение «Волк» 2. (с. 74) Упражнение «Поезд» 2(с.89) Упражнение «Снежный ком» 2 (с. 149)	<u>Занятие 22</u> Упражнение «Дыхательная зарядка» 2 (с. 13) Упражнение «Паровоз» 2(с. 22) Упражнение «Подружки» 2(с. 75) Упражнение «Волк» 2. (с. 74)	<u>Занятие 24</u> Упражнение «Ладшки» 2 (с. 13) Упражнение «Чайник» 2(с. 24) Упражнение «Кастрюля-Хитрюляк» 2(с. 25) Упражнение «Заболели зубы» 2. (с. 77)
Январь	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема</i> «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н- ролл, фристайл. «Игра с мячом» 1(с. 92)	<u>Занятие 27.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Пляска игра с Крокодилом Геной» 1 (с. 93)	<u>Занятие 29.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Пляска игра с Крокодилом Геной» 1 (с. 93)	<u>Занятие 31. Движения</u> рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Танец солдатиков и кукол» 1 (с. 94)
	<u>Занятие 26</u> Упражнение «Кошечка» 2 (с. 13) Упражнение «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Колокольчик» 2(с. 29) Упражнение «В Детском садике» 2. (с. 115)	<u>Занятие 28</u> Упражнение «Ушки» 2 (с. 13) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Упражнение «Снегири» 2 (с. 86) Распевка «Гуси» 2(с. 29) Попевка «Переполюх» 2 (с. 80) Упражнение «Русские народные инструменты» 2. (с. 116)	<u>Занятие 30</u> Упражнение «Упражнение на развитие силы дыхательных мышц «Синьор Помидор» 2 (с. 13) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Динозавр» 2(с. 83) Упражнение «Полька» 2. (с. 117)	<u>Занятие 32</u> Упражнение «Силовое дыхание» 2 (с. 14) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Птенчик» 2(с.30) Распевка «Попрошайка» 2 (с. 83) Упражнение «Болезнь куклы» 2. (с. 117)
Февраль	<u>Занятие 33.</u> <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями танцев. Танцевальная композиция «Карнавальное шествие» 1 (с. 96)	<u>Занятие 35.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад. Танцевальная композиция «Карнавальное шествие» 1 (с. 96)	<u>Занятие 37.</u> Движения рук в характер музыки Движения ног в характер музыки Танцевальная композиция «Танец колокольчиков» 1 (с. 97)	<u>Занятие 39.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Танцевальная композиция «Какадурчик» 1 (с. 99)

	<u>Занятие 34</u> Упражнение «Очищающее дыхание» 2 (с. 14) Распевка «Баран» 2(с.31) Упражнение «Машина» 2 (85) Игра-ловишка «Сова-совушка» 2 (с. 120)	<u>Занятие 36</u> Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 14) Распевка «Кукушка» 2(с. 31) Упражнение «Как на горке снег» 2 (с. 84) Игра «Воробей» 2 (с.121)	<u>Занятие 38</u> Упражнение «Пузырь» 2 (с. 14) «Песенка-распевка» 2. (с. 29) Распевка «Чистоговорки» 2(с. 32) Упражнение «Пойте тише, малыши» 2(с.88) Игра «Шветский стол» 2 (с.121)	<u>Занятие 40</u> Упражнение «Котенок и шар» 2 (с. 14) Упражнение «Села кошка на такси» 2(с.89) Три сороки 2(с. 72) Попевка «Переполюх» 2 (с. 80) Игра «Вокалист» 2 (с. 124) Игра «Шлеп-шлеп 2 (с. 124)
Март	<u>Занятие 41.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Танцевальная композиция «Полонез» 1 (с. 100)	<u>Занятие 43.</u> Упражнения на ориентировку в Пространстве. Танцевальная композиция «Старинная полька» 1 (с. 105)	<u>Занятие 45. Движения ног:</u> (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». Танцевальная композиция «Парный танец» 1 (с. 126)	<u>Занятие 47. Движения ног и рук в ритм музыки</u> Танцевальная композиция «Парный танец» 1 (с. 126)
	<u>Занятие 42</u> Упражнение «Воздушный шар» 2 (с. 15) Упражнение «Василек» 2(с.41) Юла 2 (с. 77)	<u>Занятие 44</u> Упражнение «Собачки» 2 (с. 15) Упражнение «Скок-поскок» 2(с.41) Щенок 2 (с. 72)	<u>Занятие 46</u> Упражнение «Две собачки» 2 (с. 15) Попевка «Зимние забавы» 2(с.43) От топота копыт 2 (с. 72) Карусели 2 (с. 76)	<u>Занятие 48</u> Упражнение «Петух» 2 (с. 15) Упражнение «Тучка» 2(с.44) Скворцы и синицы 2 (с.73) Заболели зубы 2 (77)
Апрель	<u>Занятие 49.</u> Тема «Русский танец» - Рассказать детям об особенностях культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Танцевальная	<u>Занятие 51. Разучивание элементов русского танца.</u> Танцевальная композиция «Калинка» 1 (с. 154)	<u>Занятие 53.</u> Разучивание элементов русского танца. Танцевальная композиция «Калинка» 1 (с. 154)	<u>Занятие 55.</u> Разучивание элементов русского танца. Танцевальная композиция «Калинка» 1 (с. 154)

	композиция «Калинка» 1 (с. 154)			
	<u>Занятие 50</u> Упражнение «Ежик» 2 (с. 15) Упражнение «Поезд» 2(с.89) Вокальная игра «Мы веселые ребята» 2 (48) «Кошкин дом» 2 (с. 60) «Как под горка» 2 (с. 95)	<u>Занятие 52</u> Попевка «Кролик» 2 (с. 95) Упражнение «Солнышко» 2(с.40) Попевка «Мы едем на автобусе» 2 (с. 97) Вокальная игра «Пой со мной» 2 (50) Игра «Птичка на проводах» 2 (с. 58)	<u>Занятие 54</u> Упражнение «Чики-чики-чиалочка» 2 (с. 96) Попевка «Домик на горе» 2 (46) Попевка «Друзья» 2 (46) Упражнение «Свинки» 2 (96) Маша и каша 2 (с. 59)	<u>Занятие 56</u> Упражнение «Комар» 2 (с. 16) Вокальная игра «Попугай» 2 (46) Упражнение «Цыплята» 2 (97) «Где ты была сегодня, киска!» 2 (с. 61) Подружки 2 (с. 76)
Май	<u>Занятие 57.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 59.</u> Разучивание элементов цыганского танца. Танцевальная композиция «Цыганочка» 1 (с. 182)	<u>Занятие 61.</u> Разучивание элементов цыганского танца. Танцевальная композиция «Цыганочка» 1 (с. 182)	<u>Занятие 63.</u> Повторение пройденного материала
	<u>Занятие 58</u> Упражнение «Жук» 2 (с. 16) Упражнение «Аты-Баты» 2(с.90) Упражнение «Кто как кричит» 2 (54) Зайка, зайка, где бывал? 2 (с. 59)	<u>Занятие 60</u> Упражнение «Стрекоза» 2 (с. 16) Упражнение «Строим дом» 2(с.89) Игра «Кузнечик» 2 (56) «Ворон» 2 (с. 66) Вагоны 2(с.73)	<u>Занятие 62</u> Упражнение «Звуковая релаксация» 2 (с. 14) Упражнение «Кармель» 2(с.90) «Про Филина» 2 (с. 66) «Колыбельная» 2 (с. 74)	<u>Занятие 64</u> <u>Диагностика</u>

Структура занятия по вокалу и танцам в детском саду включает три части: вводную, где проводится приветствие и разминка; основную, где дети разучивают песню или выполняют танцевальные движения и играют; и заключительную, включающую музыкальные игры или прощание.

Вводная часть (приблизительно 5 минут)

Музыкальное приветствие:

В начале занятия приветствие под музыку настраивает детей на занятие.

Разминка:

Разогрев и настройка на ритмический лад с помощью музыкально-ритмических упражнений, маршировки или пальчиковой гимнастики.

Основная часть (приблизительно 20 минут)

Слушание музыки:

Развитие навыка внимательного слушания и эмоционального реагирования на музыкальные произведения.

Распевание и пение:

Распевание для разогрева связок и разучивание песен с развитием певческих навыков, музыкального слуха и дыхания.

Или танцевальные движения:

Обучение новым танцевальным движениям, повторение пройденного, выполнение упражнений под музыку (например, шаги, подскоки, кружение).

Музыкальные игры:

Проведение музыкально-дидактических игр или хороводов, направленных на развитие познавательных и музыкальных способностей детей.

Заключительная часть (приблизительно 5 минут)

Музыкальная игра или танец: Проведение подвижной музыкальной игры или заключительного танца или вокальной песни для закрепления навыков и создания радостной атмосферы.

Прощание: Музыкальное прощание в конце занятия.

III Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ

- ☐ Листики (кленовые) -20шт.
- ☐ Зонтики -7шт.
- ☐ Шапочки зверей, овощей, фруктов.
- ☐ Платочки.
- ☐ Ленточки
- ☐ Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- ☐ Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки,) Спортивные, танцевальные костюмы

Колокольчики -14шт Мохалки – 20 шт.

Цветы Розы – 5 шт

Цветы Ромашки – 20шт.

Шарфы – 10 шт. Вёдра – 2 шт

Балалайки -8 шт

Балалайка взр. -1 шт. Шляпы грибов – 5 шт. Костюмы зверят- 4 шт.

Технические средства обучения

USB–проигрыватель

Проекционный экран (для совместного просматривания выступлений детей).

Ноутбук

Музыкальный центр

Методическая литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста). - 2 – е изд., испр. и доп. СПб: ЛОИРО, 2000, 220 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2023. -176 с.