

Роль музыкального развития в формировании эмоционального интеллекта.

На сегодняшний день, современный мир предлагает множество вызовов, и успешный человек, ребенок в том числе, требует развития таких качеств, как активность, быстрота реакций, креативность, высокий уровень образования. Все эти качества напрямую связаны с общим интеллектуальным развитием, но нельзя забывать и игнорировать сферу эмоциональных проявлений, поскольку полноценная личность должна развиваться гармонично и всесторонне. Сегодня психологи, активно изучают и применяют на практике понятие: Эмоциональный интеллект, который в свою очередь рассматривается, как возможность воспитания более успешного, открытого и счастливого человека. Что же это такое?



«Эмоциональный интеллект» -рассматривается, как духовная способность, связанная с пониманием человеком, своего эмоционального состояния и переживаний окружающих людей, что помогает адаптироваться и реализовывать себя в окружающем социуме.



Поскольку понятие ЭИ напрямую связано с духовными проявлениями личности, то нельзя не выявить и прямую связь качества ЭИ и уровня культурного, эстетического развития человека. Таким образом я предполагаю возможность формирования и развития ЭИ по средствам музыкального воспитания.

Музыка, как определял ее Б.В. Асафьев: «Это искусство интонируемого смысла».

Музыка и речь имеют одну интонационную природу, поэтому освоения навыков слушания, узнавания интонации, переданных музыкальными средствами, (звуковысотность, тембр, динамика, темп), понимание эмоционального наполнения музыкального материала может быть эффективным приемом развития ЭИ.

Огромный музыкальный материал позволяет распознавать и проецировать все основные характерные модели:

Печаль Меланхолик Музыка медленная, грустная. Чайковский «Осенняя песня» Шопен «Ноктюрн до минор опус 48» Верачини «Ларго»	Гнев Холерик Музыка минорная, быстрая Шопен Этюд №12 Скрябин «Этюды» Дворжак «Реквием»
Спокойствие Флегматик Музыка медленная, мажорная. Бородин «Ноктюрн» Балакирев «Экспромт»	Радость Сангвиник Музыка быстрая, мажорная Бетховен «Рондо» Моцарт «Дивертисмент ре мажор»

Кроме того, в процессе восприятия музыки успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь.

Если в лексиконе нет конкретного слова, обозначающего то или иное переживание, или его оттенок, то само переживание для субъекта оказывается сложным, неясным.

Путь к пониманию музыкальных эмоции начинается с двух слов: хорошая, плохая, но музыкальное содержание, как и сфера человеческих эмоций намного многогранней. Музыка может быть гневной, напористой, решительной, неумолимой, бодрой, игривой, лучезарной, открытой и отважной...этот список можно перечислять бесконечно, как бесконечен и мир эмоциональных переживаний человека. Вот пример лишь для двух самых простых состояний: грустный-веселый

ГРУСТНЫЙ	ВЕСЕЛЫЙ
Скорбный	Счастливым
Печальный	Яркий
Задумчивый	Праздничный
Безотрадный	Жизнерадостный
Жалобный	Улыбчивый
Щемящий	Шутливый
Горький	Озорной
Мрачный	Ликующий
Тоскливый	Отрадный
Горестный	Смешливый
	Бойкий

Так возможно, ли применение музыкальных средств в развитии Эмоционального Интеллекта у детей дошкольного возраста? Безусловно-да. Музыка один из любимых видов деятельности дошкольников, где на доступном материале возможно воспитание и развитие духовных качеств ребенка, формирование умений и навыков эмоционального анализа и нахождение способов проецирования эмоциональных состояний.