

«Нетрадиционные техники рисования как одно из средств социальной адаптации детей с расстройством аутистического спектра».

*Кондратова Е.А.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №277»*

Аутизм рассматривается в качестве одного из наиболее серьезных нарушений развития. В последние годы проблемам, связанным с этим расстройством, уделяется все большее внимание. Детский аутизм - это особое нарушение психического развития, т. е. нарушение, которое захватывает все стороны психики - сенсомоторную, речевую, интеллектуальную, эмоциональную сферы. Психическое развитие при этом не просто нарушается или задерживается, оно искажается.

Меняется сам стиль организации отношений с миром, его познания. При этом характерно, что наибольшие трудности такого ребенка связаны даже не с самим усвоением знаний и умений (хотя и это достаточно трудно для многих аутичных детей), а с их практическим использованием, причем наиболее беспомощным он показывает себя именно во взаимодействии с людьми. Такие дети не идут на контакт с окружающими, отвергают оказываемую им нежность или вообще на нее не реагируют. Ребенок, страдающий аутизмом, не способен играть с другими детьми, с трудом усваивает речь (либо вообще усваивает). Он часто повторяет одни и те же слова, даже несмотря на умение говорить. Другая характерная особенность - стереотипность в поведении, проявляющаяся в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, сопротивлении малейшим попыткам изменить что-либо в окружающем, в собственных стереотипных интересах и стереотипных действиях ребенка, в пристрастии его к одним и тем же объектам. Помочь такому ребенку, действительно, трудно.

Как же взаимодействовать воспитателю с такими детьми, ведь их надо познакомить с окружающим миром, научиться воспринимать его, научить двигаться, играть, рисовать, лепить и т.д.? Все развитие детей с РАС проводится в организованной образовательной деятельности совместно с воспитателем и педагогами. Прививая аутичному ребенку интерес к любой деятельности, положительно подкрепляя его активность, необходимо помнить, что ребенок быстро истощается и устает.

Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Благодаря этому, взаимодействие с педагогом аутичного ребенка уже не пугает. Изобразительная деятельность позволяет аутичному ребенку (также, впрочем, как и детям с нормальным развитием) обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Целью моей работы над этой темой было помочь в социальной адаптации - развить художественный интерес детей с РАС через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

При работе с детьми ставились следующие задачи:

- формирование изобразительной деятельности;
- формирование восприятия, сенсорное воспитание детей;
- формирования представлений о предметах и явлениях;

- знакомство с окружающим миром;
- речевое развитие;
- предоставить возможность выбора различных материалов;
- развитие мелкой моторики руки, тактильного восприятия, зрительно – моторной координации;
- усвоение приёмов и навыков изобразительной деятельности.

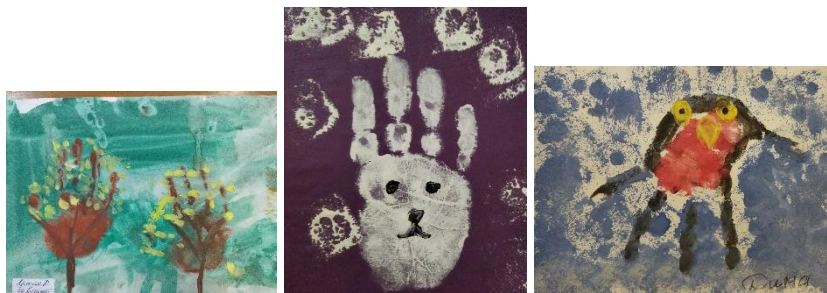
При работе с родителями:

- познакомить родителей с особенностями подхода к обучению и воспитанию детей с РАС.

Нетрадиционных техник изобразительного искусства, используемых в работе с детьми дошкольного возраста с РАС большое разнообразие. К каждому ребенку уделяется особое внимание, выбор методик зависит от индивидуальных потребностей и уровня развития ребенка. Чаще используемые методики, реализуемые в моей работе, называются «Пальчики», «Ладочки».

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. Так, из ладошки может получиться птица, зайчик, петушок, дерево и многое другое.



Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

### **Конспект непосредственно образовательной деятельности в младшей группе.**

**Задачи:** Показать возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой печать. Вызвать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком- красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изодетельности.

**Предварительная работа:** Рассматривание изображений птиц, уточнение представлений об особенностях внешнего вида пернатых (птицы летают, у них есть крылья). Освоение техники «принт» (печать)- получение отпечатков пальчиков, осенних листьев, и т.д.

**Материал:** картина с изображением лебедя, листы бумаги синего цвета, розетки с гуашевой краской разведённой до консистенции сметаны, салфетки, кисточки (для дорисовывания).

**Ход.**

**Воспитатель:** Ребята смотрите кто к нам прилетел в гости.

**(показывает картинку лебедя).**

**Воспитатель:** Это красивый, белый лебедь. Обратите внимание, какая это красивая птица, какие большие белые крылья, какая это великолепная птица.

**(рассматривание лебедя).**

**Воспитатель:** у нас есть листы бумаги синего цвета

**Воспитатель:** такого цвета может быть река и небо.

**(можно спросить ребенка если говорит)**

**Воспитатель:** сегодня мы нарисуем лебедей которые летят по небу.

**(воспитатель окунает ладонь ребенка в краску и ставит на бумаге отпечаток).**

**Воспитатель:** Это лебедь, вот крылья, это шея, какая красивая птица появилась у нас. **(воспитатель вовлекает детей в экспериментирование с отпечатками ладошек, помогая детям окунать ладошки в краску и ставить их так, чтобы получались отпечатки на бумаге).**

**Воспитатель:** чтобы получились у нас красивые лебеди мы им дорисуем клювики, красным цветом. А, глазки чёрным цветом.

**Воспитатель:** Полюбуйтесь, какие лебеди у нас получились.

**(Дети рассматривают и любуются своими работами).**

**Воспитатель:** Ребята, вы все большие молодцы, посмотрите, как у вас красиво получилось!

