

Развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового распевания с элементами театрализации.

*Сивонкина Н.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 32 «Березка»*

Пение занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, является основой мышления. Правильное поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. При всем при этом в теории музыкальной педагогики развитие вокально-хоровых навыков одна из наименее разработанных областей. Белым пятном является распевание. Оно слабо разработано и имеет сравнительно небольшой репертуар. Распевание - это сложный путь к овладению техническими основами вокального искусства и представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков.

Распевание необходимо для четкого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом. Детям очень нравится петь. А распеваться? Решение проблемы заинтересованности я вижу в использовании в распевании игровых приемов с элементами театрализации. В этом мне помогает методика А. А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя». В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь, побуждает желание общаться и заниматься. В нашем детском саду работает кружок «Веселые звоночки», где особое внимание уделяется развитию вокальных навыков детей.

Взяв за основу методику А. А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя», я сформулировала целью работы кружка по вокалу – развивать в каждом ребенке вокальные навыки посредством игрового распевания с элементами театрализации.

Определив эту цель, как приоритетную, в работе были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- Расширение музыкального кругозора
- Актуализация для детей понятия «распевание»

Развивающие:

- Формирование умения следовать устной инструкции педагога.
- Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, голосового диапазона, вокального, динамического, тембрового ансамбля)
- Развитие эмоциональной отзывчивости у детей

Воспитательные:

- Воспитание любви и интересе к певческой деятельности
- Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей

Развитие вокальных навыков дошкольников происходит с помощью игрового распевания с элементами театрализации. Если занятие прошло успешно, дети повторяют понравившиеся игровые попевки в самостоятельной игровой деятельности и у них формируются следующие вокальные навыки:

- соблюдают певческую установку при пении сидя и стоя;
- владеют первоначальным навыком певческого дыхания;
- диапазон до первой октавы – до второй;
- умеют удерживать динамический, ритмический, тембровой ансамбль;
- владеют навыком мягкой атаки звука;
- чисто интонируют песни репертуара, соответствующие возрасту
- эмоционально выразительно исполняют песни.

Игровые упражнения разучиваю с детьми на музыкальных занятиях поэтапно: первый этап – обычно проводится знакомство с распевкой в целом, с объяснением о персонажах или явлениях, о которых рассказывается в ней. Второй этап – разучивание. Постепенно, от занятия к занятию, развивается игровая ситуация, связанная с содержанием, и, наконец, все дети включаются в игру. Дети используют элементы костюмов для лучшей передачи образов. Третий этап – систематическое повторение, т.е. закрепление. При закреплении попевки детям предоставляется возможность под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно. Таким образом, чем разнообразнее методы и приемы, чем лучше организован певческий аппарат ребенка, тем лучше он слышит высоту музыкальных звуков, а значит, более точно интонирует мелодию.

Для занятий составлен каталог игровых распевов с элементами театрализации с наглядностью и атрибутами.



Песенки-распевки – это короткие попевки, предназначенные для распевания в начале занятия. Несложные и занимательны тексты быстро запоминаются, поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Песенки-распевки исполняются по несколько раз в различных тональностях, постепенно расширяя диапазон голоса.

Начинаем работу с попевкой с рассматривания иллюстрации к сказке. Обсуждение героев. У кого низкий голос, у кого высокий. Повторение слов попевки.



Разучивание слов попевки. Пение по ролям в образах героев с использованием элементов костюмов.

Исполнение происходит по цепочке. Дети с удовольствием переодеваются, представляя себя героями попевок. Происходит обсуждение у кого получилось более достоверно передать героя голосом, мимикой, движениями.



Дети следят за точностью звучания, стараясь подражать исполнению педагога.



Когда попевка выучена, ее можно исполнять хором, от разных звуков, увеличивая вокальный диапазон детей.



В дальнейшем, дети узнают попевки только по одной мелодии. К концу учебного года накапливается запас из 10-15 попевок, которые дети с удовольствием поют в начале занятия для распевания. Я провожу игру, показывая знакомую иллюстрацию, а дети сами вспоминают текст и мелодию попевок, исполняя их разными голосами, в соответствии с образом персонажей.

Таким образом, можно сделать вывод: использование системы специальных голосовых игр-упражнений, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями.

В ходе целенаправленной, планомерной и систематической работы у детей старшего дошкольного возраста возрастает интерес к исполнительской певческой деятельности. Создавая выразительные художественные образы, дети демонстрируют высокие показатели в музыкальной, творческой деятельности.

Список литературы:

1. Евтодьева А. А. «Учимся петь и танцевать играя» Евтодьева. А. 2017г.
2. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры." СПб, 1999 г.
3. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет", М., "Просвещение", 1987 г.
4. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина,1992 г.
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Учебно-методическое пособие». СПб, «Музыкальная палитра», 2005 г.
6. Картушина М.Ю. Вокальном – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.