

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «27» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №32 «Березка»  
\_\_\_\_\_ Давыденко В.В.  
Приказ № 41-3-о от 31.08.2020 г

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческие мастерские»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся (воспитанников): 5-6 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:  
Токарева Вероника Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2020 год

### Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Творческие мастерские»
Автор программы	Воспитатель Токарева Вероника Юрьевна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Давыденко Вера Васильевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Советский район г. Нижний Новгород
Адрес организации	603106, город Нижний Новгород, ул. Н. Суловой, д. 9, кор. 3
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4681263
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей
Специализация программы	Художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая.
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественно-эстетическое Изобразительная деятельность 7 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Советский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка»
Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей (законных представителей)
Условия размещения участников	Изостудия
Краткое содержание программы	Воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой реализации
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2020 года

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	4
1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы	4
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Принципы построения программы	5
1.1.4. Планируемые результаты Программы	6
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	7
<b>2.1. Условия реализации программы</b>	7
2.1.1. Участники программы	7
2.1.2. Продолжительность реализации программы	7
2.1.3. Форма организации деятельности	7
2.1.4. Текущий контроль	7
2.1.5. Форма промежуточной аттестации	8
<b>2.2. Учебно – тематический план</b>	12
<b>2.3. Содержание программы</b>	13
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	19
<b>3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы</b>	19
<b>3.2. Методическое обеспечение реализации Программы</b>	19

# I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Творческие мастерские» разработана на основании парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Программа опирается на:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ

**Программа направлена на:**

- выявление, поддержку и развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка средствами разных видов художественно – продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

**Новизна** программы заключается в том, что она направлена не только на выявление и поддержку творческих способностей у дошкольников, но и на развитие познавательных и коммуникативных навыков в процессе изобразительной деятельности.

**Актуальность** программы заключается в том, человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому

обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществления под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

### **1.1.2. Цель и задачи Программы**

**Целью** программы является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

1. Дальнейшее развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна.
2. Создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, лепки.
3. Поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества.
5. Обогащение художественного опыта детей через использование техник нетрадиционного рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.
6. Воспитание чувства гордости и любви к родному краю. Создание условий для знакомства детей с народным декоративно-прикладным творчеством нижегородской области.

#### **Отличительные особенности программы**

— Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями..

— В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

— Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

### **1.1.3. Принципы построения программы**

Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала – персонажи сказок, иллюстрации, репродукции художников, народное и декоративно-прикладное искусство;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка;

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Адресат:** Программа рассчитана на групповую работу с детьми 5-6 лет.

#### **1.1.4. Планируемые результаты Программы**

##### **Планируемые результаты детей 5-6 лет:**

В результате обучения у учащихся:

- с увлечением рассматривают произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, замечают красоту и гармонию в окружающем мире;
- самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- в различных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развёрнутых сюжетов;
- успешно, самостоятельно и с интересом применяют освоенные художественные техники и способы, свободно сочетают их для реализации своих творческих замыслов.

**Формы контроля и управления образовательным процессом являются:**

- организация тематических выставок творчества обучающихся;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- участие в творческих конкурсах разного уровня.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Условия реализации Программы**

**2.1.1. Участники программы:** дети старшего дошкольного возраста – 5-6 лет

**2.1.2. Продолжительность реализации программы:** 7 месяцев

Возраст	Кол-во занятий в месяц	Длительность	Общий объем в год
6-7 лет	8 занятий в месяц	25 мин.	56 занятий

Количество учебных часов в неделю - 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц - 8 учебных часа

Количество учебных часов в год - 56 учебных часов

**2.1.3. Формы работы:** подгрупповая (не более 10 человек), индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою работу);

- занимательные игры-занятия с элементами экспериментирования;
- творческие задания

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора (проверка гипотезы).

#### 2.1.4. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся (воспитанников)» согласно критериям *Таблицы 3*.

*Таблица 3.*

Критерии	Обозначение
Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи	Красная клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки)	Жёлтая клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом	Зелёная клетка

*Форма заполнения журнала*

УЧЁТ ПОСЕЩАЕМОСТИ

и

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)

МБДОУ «Детский сад №32 «Березка»

по программе «Творческие мастерские» для детей 5-6-лет

Месяц \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	Дата						
		Результат						
1.								

*Условные обозначения текущего контроля:*

- *Красная клетка* - Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи.
- *Жёлтая клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки).
- *Зелёная клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом.

### **2.1.5. Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения Программы. Промежуточная аттестация усвоения программы «Творческие мастерские» проводится два раза в год (декабрь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1»: октябрь-декабрь.
- «Модуль 2»: январь- апрель.

#### **Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе «Творческие мастерские» для детей 5-6-лет**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

#### **Педагогическая диагностика (мониторинг)**

#### **Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет**

#### **Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;



- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности  
Показатели художественно-творческого развития детей  
дошкольного возраста 5-6 лет**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									

Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности										
Стремление осваивать новые художественные техники										
Освоение новых изобразительных средств										
Инициативность										
Итого:										

**Оценка показателя художественно-творческого развития, где**

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

*Форма протоколов промежуточной аттестации:*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 32 «Березка»**

**ПРОТОКОЛ № 1**

**промежуточной аттестации по завершении «Модуля 1»**

программы «Творческие мастерские» для детей 5-6-лет

**Форма проведения:** наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

<b>№ n/n</b>	<b>Ф.И. обучающегося (воспитанника)</b>	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
<b>1.</b>				

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_ декабря 20 \_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий Программу \_\_\_\_\_ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 32 «Березка»**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**промежуточной аттестации по завершении «Модуля 2»**

программы «Творческие мастерские» для детей 5-6-лет

**Форма проведения:** наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

<b>№ n/n</b>	<b>Ф.И. обучающегося (воспитанника)</b>	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
<b>1.</b>				

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_ апреля 20 \_\_\_\_ года

**Формы проведения итогов:** 2 раза (декабрь, апрель) проводится итоговое занятие, которое определяет овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками.

## 2.2. Учебно-тематический план работы.

№ п/п	Тема.	Теория	Практика	Всего.
<b>Модуль 1</b>				
1.	Рисование сюжетное «Весёлое лето»	-	1	1
2.	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»	-	1	1
3.	Лепка предметная из солёного теста «Осенний натюрморт»	-	1	1
4.	Рисование с натуры «Осенние листья»	-	1	1
5.	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	-	1	1
6.	Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые – глиняные, расписные» (педагогическая диагностика).	1	1	2
7.	Лепка «Лошадки»	-	1	1
8.	Декоративное рисование «Нарядные лошадки»	-	1	1
9.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «золотые берёзы»	-	1	1
10.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и золотой лес»	1	1	2
11.	Рисование сюжетное по мотивам сказок	1	1	2
12.	Рисование декоративное «Расписные ткани»	-	1	1
13.	Лепка из солёного теста	-	1	1
14.	Рисование –экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»	-	1	1
15.	Рисование «Зимний пейзаж»	1	2	3
16.	Рисование декоративное «Краски зимы»	1	1	2
17.	Открытка с Новым годом	-	1	1
18.	Лепка из солёного теста	-	1	1
<b>Модуль 2</b>				
19.	«Начинается Январь, открываем календарь»	-	1	1
20.	Рисование с натуры «Еловые веточки»	-	1	1
21.	Рисование сюжетное «Весело качусь я под гору в сугроб...»	-	1	1
22.	Лепка коллективная «На арене цирка»	-	1	1
21.	Рисование по замыслу «Весёлый клоун»	-	1	1
22.	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	-	1	1
23.	Рисование сюжетное «Наша группа»	-	1	1
24.	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	-	1	1
25.	Лепка пряников из солёного теста	-	2	2
26.	Рисование декоративное «Масленица нарядная»	-	2	2
27.	Рисование «Папин портрет»	-	1	1
28.	Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы»	-	1	1
29.	Рисование по представлению «Милой мамочки портрет»	-	1	1
30.	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	-	1	1

31.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Водоноски у колодца»	-	1	1
32.	Рисование декоративное на объёмной форме «Водоноски-франтихи»	-	1	1
33.	Лепка декоративная «Весенний ковёр»	-	1	1
34.	Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо»	-	1	1
35.	Рисование-экспериментирование «Я рисую море...»	-	1	1
36.	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	-	1	1
37.	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...»	-	1	1
38.	Рисование «Стайка дельфинов»	-	1	1
39.	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	-	1	1
40.	Рисование на камешках по замыслу	-	1	1
41.	Рисование «Аквариум»	-	1	1
42.	Рисование-экспериментирование «Зелёный май»	1	1	2
43.	Рисование предметное «Радуга-дуга»	-	1	1
44.	Рисование «Нарядные бабочки»	-	1	1
45.	Рисование-фантазирование «Чем пахнет лето?»	-	1	1
Всего:		6	50	56
Итого академических часов		56		
Длительность одного занятия		25 мин		
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2/50 мин		
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин)		8/200 мин		
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		56/1400 мин		

### 2.3. Календарно - тематический план работы

Используемая литература: И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа

п/п	Тема.	Теория.	Практика.
<b>Модуль 1</b>			
<b>Октябрь</b>			
1	Рисование сюжетное «Весёлое лето» Стр.22		Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
2	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке» стр. 34		Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
3	Лепка предметная из слоёного теста «Осенний натюрморт» стр.42		Лепка фруктов из слоёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом

4	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки» стр.46		Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
5	Рисование с натуры «Осенние листья» стр.52		Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками
6	Беседа о дымковских игрушках (2 занятия) стр.60	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, рассматривание альбома и дымковской игрушки	Рассматривание и рисование элементов дымковской игрушки
7	Лепка «Лошадки» стр.62		Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки
<b>Ноябрь</b>			
1	Декоративное рисование на объёмной форме «Нарядные лошадки» стр.64		Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
2	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы» стр.70		Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
3	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома» (2 занятия) стр.68	Знакомство детей с «золотой хохломой», рассматривание предметов прикладного искусства, иллюстраций	Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
4	Рисование сюжетное по мотивам сказок (2 занятия) стр.74	Чтение русских народных сказок по желанию детей, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов. Беседа по содержанию и сказочным образам.	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
5	Рисование декоративное «Расписные ткани» стр.86		Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
6	Лепка из солёного теста стр.90		Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы

<b>Декабрь</b>			
1	Рисование – экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» стр.82		Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами. Определенные «оживление» необычных форм
2	Рисование с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном...» (3 занятия) стр.94	Знакомство с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.Э. Грабаря. Рассмотрение изображений деревьев. Чтение произведений о зиме	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими ветками
3	Рисование декоративное «Краски зимы» (2 занятия) стр.96	Рассмотрение зимних узоров, снежинок, чтение произведений о зиме	Рисование снежинок. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам, рисование зимних узоров
4	Открытка с Новым годом(педагогическая диагностика). Стр104		Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом
5	Лепка из солёного теста(педагогическая диагностика). (педагогическая диагностика). Стр.106		Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу
<b>Модуль 2</b>			
<b>Январь</b>			
1	«Начинается Январь, открываем календарь» стр. 108		Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками, свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Развивать чувство цвета и композиции.
2	Рисование с натуры «Еловые веточки» Стр 102		Учить рисовать с натуры еловую веточку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры
3	Рисование сюжетное «Весело качусь я под гору в сугроб...» стр 118		Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)

4	Лепка коллективная «На арене цирка» Стр 120		Уточнение и активизация способа лепки в тиле народной игрушки- из цилиндра-валика, согнутого дугой и надрезанного с двух концов
5	Рисование по замыслу «Весёлый клоун» стр 122		Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме-в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
6	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете» стр 112		Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками ( обрывание сминание)
7	Рисование сюжетное «Наша группа» стр128		Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада
8	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом» стр114		Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
<b>Февраль</b>			
1	Лепка пряников из солёного теста (2 занятия) стр146		Лепка из солёного теста и роспись пряников к празднику «Масленица яркая, весёлая»
2	Рисование декоративное «Масленица нарядная» (2 занятия) стр 154		Рисования солнышка, масленицы по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам)
3	Рисование «Папин портрет» стр 138		Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека
4	Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы» стр140		Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета
5	Рисование по представлению «Милой мамочки портрет» стр 144		Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека
6	Рисование по замыслу «Фантастические цветы» стр 134		Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков

<b>Март</b>			
1	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Водоноски у колодца» стр 162		Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)
2	Рисование декоративное на объёмной форме «Водоноски-франтихи» стр166		Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
3	Лепка декоративная «Весенний ковёр» стр168		Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства
4	Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо» стр170		Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
5	Рисование-экспериментирование «Я рисую море...» стр174		Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
6	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука» стр180		Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
7	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...» стр 182		Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)
8	Рисование «Стайка дельфинов» стр184		Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами
<b>Апрель</b>			
1	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги» стр188		Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)
2	Рисование на камешках по замыслу стр 192		Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы



3	Рисование «Аквариум» Стр 180		Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников)
4	Рисование-экспериментирование «Зелёный май» стр198	Продолжение знакомства с репродукциями картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.Э. Грабаря. На весеннюю тематику	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
5	Рисование предметное «Радуга-дуга» стр200		Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами
6	Рисование «Нарядные бабочки» стр204		Рисование красивых бабочек, самостоятельное создание композиции
7	Рисование-фантазирование «Чем пахнет лето?» (педагогическая диагностика). Стр206		Создание оригинальных композиций. Подготовка руки к письму-учить проводить волнистые линии-графические символы запахов

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы

##### Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

##### Оборудование и инструменты:

- краски (гуашь, акварель);
- белые листы бумаги А4;
- карандаши цветные, фломастеры, простые карандаши, ластик;
- кисточки разных размеров;
- палитры;
- баночки с водой;
- глина, солёное тесто;
- салфетки, клеёнка;
- стеки;
- цветная бумага, ножницы, клей

##### Оборудование:

- столы;
- стулья;
- мольберт;
- доска;
- репродукции картин, иллюстрации;
- образцы объектов труда

### 3.2. Методическое обеспечение программы «Творческие мастерские»

#### I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
3. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
5. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
6. <http://stranamasterov.ru>
7. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.