

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №32 «Березка»
_____ Давыденко В.В.
Приказ № 56-11-о от 31.08. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые звоночки»**

Возраст обучающихся (воспитанников): 6-7 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:
Сивонкина Н.В
Музыкальный руководитель

г. Нижний Новгород
2021 г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Веселые звоночки»
Автор программы	Сивонкина Наталья Владимировна Музыкальный руководитель
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Давыденко Вера Васильевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Сусловой, д.9/3
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 «Березка»
Адрес организации	603146, город Нижний Новгород,
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4681263
Форма проведения	Подгрупповые занятия
Цель программы	Обучение дошкольников пению
Специализация программы	Учебно-познавательная, общекультурно-базовая, творческая.
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественное Обучение пению 7 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Сусловой, д.9/3
Официальный язык программы	Русский
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка»
Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей (законных представителей)
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2021 года.

Содержание

<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы	4
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Планируемые результаты Программы	5
1.1.4. Принципы построения программы	5
1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Условия реализации программы	6
2.1.1. Участники Программы	6
2.1.2. Структура занятия	7
2.1.3. Приемы обучения пению	9
2.1.4. Формы и методы реализации программы	10
2.2. Учебный план, календарный учебный график	10
2.3. Календарно- тематическое планирование занятий	11
2.4. Текущий контроль	15
2.5. Форма промежуточной аттестации	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	20
3.2. Методическое обеспечение реализации Программы	20

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) «Весёлые звоночки» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе:

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Новизна:

- Возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности;
- Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей

Актуальность:

- Повышенная чувствительность и высокая обучаемость у дошкольников в процессе музыкальных занятий;
- Рост детей с недостаточным речевым развитием;

1.1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: Развитие навыков эмоционально – выразительного исполнения песен, становления певческого дыхания.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.1.3. Планируемые результаты Программы

Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре² октавы);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.1.4. Принципы построения Программы

Основополагающие принципы программы:

- полноты и целостности музыкального образования детей;
- деятельностного подхода;

- культуросообразности;
- последовательности;
- системности;
- интеграции;
- развивающего обучения;
- гуманизации;
- сотрудничества;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

II. Содержательный раздел.

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Участники программы

Программа «Веселые звоночки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 6 - 7 лет на 7 месяцев обучения. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 10 человек.

Продолжительность занятия 30 минут.

2.1.2. Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.1.3. Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.1.4. Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

2.2. Учебный план

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня по специально составленному расписанию.

№	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество учебных занятий		
			Неделю	Месяц	год
1.	Подготовительная	1 гр. – 30 мин.	2x30мин=60 мин	8x30мин=240 мин	56x30мин=1680 мин

Расписание занятий

Вторник - четверг	16.30 – 17.00	Музыкальный зал.
-------------------	---------------	------------------

Календарный учебный график

№	тема	Учебный период						
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
1	Песни о родном городе	8	8					
2	Новогодние песни			8	8			
3	Фольклор					8		
4	Детские эстрадные песни						8	8
	Всего занятий		16		16	8		16
	Всего занятий за год							56

2.3. Календарно- тематическое планирование занятий

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
1 модуль		
Октябрь- Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладочка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.

	<p>смысл каждой песни;</p> <p>- формирование правильной певческой осанки.</p>	
Декабрь	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании терции;</p> <p>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки;</p> <p>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука;</p> <p>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>- правильно выполнять логические ударения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; 7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов 8. Скороговорки.
2 модуль		
Январь - Февраль	<p>- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</p> <p>- упражнять в точном интонировании трезвучий;</p> <p>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера;</p> <p>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырляльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер»,

	<p>пения товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<p>«Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр. нар. п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
<p>Март- Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладoshка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла

	<p>секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян</p>
--	--	---

2.4. Текущий контроль

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятиях каждым ребенком. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

наблюдение;

выполнение практического или теоретического задания.

Итоговый контроль.

Персональный показ, участие в отчетном концерте.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся (воспитанников)» согласно критериям *Таблицы 3.*

Таблица 3.

Критерии	Обозначение
Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи	Красная клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки)	Жёлтая клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом	Зелёная клетка

Форма заполнения журнала

УЧЁТ ПОСЕЩАЕМОСТИ

и

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)

МБДОУ «Детский сад №32 «Березка»

по программе «Весёлые звоночки» для детей

6-7 лет

Месяц _____ 20 ____ г.

№	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	Дата					
		Результат					
1.							

Условные обозначения текущего контроля:

- *Красная клетка* - Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи.
- *Жёлтая клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки).
- *Зелёная клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом.

2.5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения Программы. Промежуточная аттестация усвоения программы «Весёлые звоночки» проводится два раза в год (декабрь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1»: октябрь-декабрь.
- «Модуль 2»: январь- апрель.

Аттестация проводится в форме анализа результатов выполнения упражнений (усвоение материала отражено в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся»). Результат фиксируется в протоколах, которые хранятся один год в методическом кабинете.

Форма протоколов промежуточной аттестации:

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 1

**промежуточной аттестации по завершении «Модуля 1»
программы «Весёлые звоночки» для детей 6-7 лет**

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ декабря 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий Программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении «Модуля 2»

программы «Весёлые звоночки» для детей 6-7 лет

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник)частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник)усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ апреля 20 ____ года

Итоговый контроль.

Персональный показ, участие в отчетном концерте.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Аттестация проводится на основе программы Э, П, Костиной «Камертон», адаптированной в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Обозначения уровня оценки:

1. программа освоена полностью

2. программа в процессе освоения.

1. Ребенок эмоционально откликается на выраженные в песне чувства. У него есть слух, различает интервалы в пределах квинты. Владеет навыками выразительной дикции, активно участвует в выполнении творческих заданий. Качественно исполняет знакомые песни.

2. Ребенок недостаточно хорошо владеет всеми перечисленными навыками.

III. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение.

- Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- Музыкальные инструменты.

3.2. Методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме (из опыта работы). Электронное издание- Евтодьева А., 2017