

Принята на заседании
Педагогического совета
От «27» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №32 «Березка»
_____ Давыденко В.В.
Приказ № 41-3-о от 31.08.2020 г

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительно общеразвивающая программа
«Творческие мастерские»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся (воспитанников): 6 - 7 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:
Токарева Вероника Юрьевна,
воспитатель

г. Нижний Новгород
2020 год

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Творческие мастерские»
Автор программ	Токарева Вероника Юрьевна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Давыденко Вера Васильевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Советский район г. Нижний Новгород
Адрес организации	603106, город Нижний Новгород, ул. Н. Суловой, д. 9, кор. 3
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4681263
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей
Специализация программы	Художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая.
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественно-эстетическое Изобразительная деятельность 7 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка» Советский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад №32 «Берёзка»
Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей (законных представителей)
Условия размещения участников	Изостудия
Краткое содержание программы	Воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой реализации
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2020 года

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы	4
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Принципы построения программы	5
1.1.4. Планируемые результаты Программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Условия реализации программы	7
2.1.1. Участники программы	7
2.1.2. Продолжительность реализации программы	7
2.1.3. Форма организации деятельности	7
2.1.4. Текущий контроль	7
2.1.5. Форма промежуточной аттестации	8
2.2. Учебно – тематический план	12
2.3. Содержание программы	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	21
3.2. Методическое обеспечение реализации Программы	21

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Творческие мастерские» разработана на основании парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Программа опирается на:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ

Программа направлена на:

- выявление, поддержку и развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка средствами разных видов художественно – продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Новизна программы заключается в том, что она направлена не только на выявление и поддержку творческих способностей у дошкольников, но и на развитие познавательных и коммуникативных навыков в процессе изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными

выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществления под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

1.1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна.
2. Создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, лепки.
3. Поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества.
5. Обогащение художественного опыта детей через использование техник нетрадиционного рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.
6. Воспитание чувства гордости и любви к родному краю. Создание условий для знакомства детей с народным декоративно-прикладным творчеством нижегородской области.

Отличительные особенности программы

— Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

— В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

— Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

1.1.3. Принципы построения программы:

Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала – персонажи сказок, иллюстрации, репродукции художников, народное и декоративно-прикладное искусство;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии. Дифференцированный и

индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка;

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Адресат: Программа рассчитана на групповую работу с детьми 6-7 лет.

1.1.4. Планируемые результаты Программы

Планируемые результаты детей 6-7 лет:

В результате обучения у учащихся:

- с увлечением рассматривают произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, замечают красоту и гармонию в окружающем мире;
- самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- в различных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развёрнутых сюжетов;
- успешно, самостоятельно и с интересом применяют освоенные художественные техники и способы, свободно сочетают их для реализации своих творческих замыслов.

Формы контроля и управления образовательным процессом являются:

- организация тематических выставок творчества обучающихся;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- участие в творческих конкурсах разного уровня.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Условия реализации Программы

2.1.1. Участники программы: дети старшего дошкольного возраста – 6-7 лет

2.1.2. Продолжительность реализации программы: 7 месяцев

Возраст	Кол-во занятий в месяц	Длительность	Общий объем в год
6-7 лет	8 занятий в месяц	25 мин.	56 занятий

Количество учебных часов в неделю - 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц - 8 учебных часа

Количество учебных часов в год- 56 учебных часов

2.1.3. Формы работы: подгрупповая (не более 10 человек), индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою работу);

- занимательные игры-занятия с элементами экспериментирования;
- творческие задания

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;

- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора (проверка гипотезы).

2.1.4. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся (воспитанников)» согласно критериям *Таблицы 3*.

Таблица 3.

Критерии	Обозначение
Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи	Красная клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки)	Жёлтая клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом	Зелёная клетка

Форма заполнения журнала

УЧЁТ ПОСЕЩАЕМОСТИ

и

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)

МБДОУ «Детский сад №32 «Березка»

по программе «Творческие мастерские» для детей 6-7-лет

Месяц _____ 20__ г.

№	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	Дата						
		Результат						
1.								

Условные обозначения текущего контроля:

- *Красная клетка* - Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи.
- *Жёлтая клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки).
- *Зелёная клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом.

2.1.5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения Программы. Промежуточная аттестация усвоения программы «Творческие мастерские» проводится два раза в год (декабрь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1»: октябрь-декабрь.
- «Модуль 2»: январь- апрель.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе «Творческие мастерские» для детей 6-7-лет

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Педагогическая диагностика по изодетельности
Показатели художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									

Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Форма протоколов промежуточной аттестации:

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении «Модуля 1»

программы «Творческие мастерские» для детей 6-7-лет

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ декабря 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий Программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении «Модуля 2»

программы «Творческие мастерские» для детей 6-7-лет

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ апреля 20 ____ года

Формы проведения итогов: 2 раза (декабрь, апрель) проводится итоговое занятие, которое определяет овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками.

2.2 Учебно-тематический план работы

№ п/п	Тема.	Теория	Практика	Всего
Модуль 1.				
1.	Рисование предметное. Картинки на песке	-	1	1
2.	Лепка и аппликация предметная Бабочки красавицы	-	1	1
3.	Лепка животных с натуры из глины или солёного теста «Наш уголок природы»	-	1	1
4.	Рисование декоративное «Чудесная мозаика»	-	1	1
5.	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»	-	1	1
6.	Рисование сюжетное по замыслу «Весёлые качели»		1	1
7.	Рисование по замыслу «С чего начинается Родина?»	-	1	1
8.	Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник»	-	1	1
9.	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста «Фрукты-овощи» (витрина магазина)	-	1	1
10.	Рисование и аппликация «Лес, точно терем расписной»	-	1	1
11.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро»	-	1	1
12.	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) «Кто в лесу живёт?»	-	1	1
13.	Комплексное занятие (рисование и аппликация) «Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	1	1	2
14.	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»	-	1	1
15.	Рисование по замыслу «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	-	1	1
16.	Лепка сюжетная «Туристы в горах»	-	1	1
17.	Рисование карандашами с элементами письма «По горам по долам...»	-	1	1
18.	Рисование декоративное «Морозные узоры»	-	1	1
19.	Рисование декоративное с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники.	-	1	1
20.	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна» (педагогическая диагностика).	1	1	2
21.	Лепка из солёного теста «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки» (педагогическая диагностика).	1	1	2

Модуль 2				
22.	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки»	-	1	1
23.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	-	1	1
24.	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший» (педагогическая диагностика).	-	1	1
25.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк»	-	1	1
26.	Рисование декоративное (оформление лепных поделок) «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)	-	1	1
27.	Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки»	-	1	1
28.	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»	-	1	1
29.	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»			
30.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зелёный...»	-	1	1
31.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные явства)	-	1	1
32.	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском»	-	1	1
33.	Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	-	1	1
34.	Аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)»	-	1	1
35.	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)»	-	1	1
36.	Лепка предметная из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе»	-	1	1
37.	Рисование по представлению «Я с папой (парный портрет, профиль)»	-	1	1
38.	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Салфетка под конфетницу»	-	1	1
39.	Рисование с натуры «Букет цветов»	-	1	1
40.	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-букет»	-	1	1
41.	«Чудо-писанки»	1	1	2
42.	Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»	-	1	1
43.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливаётся»	-	1	1
44.	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины (ниточка за ниточкой)»	-	1	1
45.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звёзды и кометы»	-	1	1
46.	Лепка рельефная (панорама) «В далёком космосе»	-	1	1
47.	Лепка, аппликация или рисование (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	-	1	1
48.	Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь (контраст и нюанс)»	-	1	1
49.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	-	1	1

50.	Рисование с натуры «Друг детства» (педагогическая диагностика).	-	1	1
51.	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия» (педагогическая диагностика).			
52.	Лепка сюжетная (коллективная) «Пластилиновый спектакль» (педагогическая диагностика).	-	1	1
Всего:		4	52	56
Итого академических часов		56		
Длительность одного занятия		30 мин		
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		2/60 мин		
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин)		8/240 мин		
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		56/1680 мин		

2.3. Календарно - тематический план работы

п/п	Тема.	Теория.	Практика.
Октябрь			
Модуль 1			
1	Рисование предметное. Картинки на песке стр.20		Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу
2	Лепка и аппликация предметная «Бабочки красавицы стр.22		Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник..
3	Лепка животных с натуры из глины или солёного теста «Наш уголок природы» стр.26		Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение)
4	Рисование декоративное «Чудесная мозаика» стр.30		Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции
5	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины» стр.52		Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.
6	Рисование сюжетное по замыслу «Весёлые качели» стр.36		Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств

7	Рисование по замыслу «С чего начинается Родина?» стр.42		Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины,-части большой страны-России
8	Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник» стр.32		Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений
Ноябрь			
1	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста «Фрукты-овощи» (витрина магазина) стр.50		Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина»
2	Рисование и аппликация «Лес, точно терем расписной...» стр.54		Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор)
3	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро» стр.60		Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)
4	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) «Кто в лесу живёт?» стр.62		Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений
5	Комплексное занятие (рисование и аппликация) «Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина) 2 занятия стр.66	Чтение сказки М.Гаршина «Лягушка-путешественница». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных птицах	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений
6	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики» стр.72		Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте)
7	Рисование по замыслу «Мы едем, едем, едем в далёкие края» стр.78		Отображение в рисунке впечатлений о поездках-рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия
Декабрь			
1	Лепка сюжетная «Туристы в горах» стр.80		Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных

			фигурок с передачей взаимоотношений между ними
2	Рисование карандашами с элементами письма «По горам по долам...» стр.84		Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)
3	Рисование декоративное «Морозные узоры» стр.96		Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля)
4	Рисование декоративное с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники. стр.100		Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами
5	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна» 2 занятия (педагогическая диагностика) стр.102	Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур). Чтение стихотворения Ф.Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
6	Лепка из солёного теста «Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопущки» 2 занятия (педагогическая диагностика) стр.104	Рассматривание коллекции фантиков; освоение нового материала для лепки (подготовка солёного теста); беседа о предстоящем празднике	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики-лепки из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу)
Январь			
Модуль 2			
1	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки» стр.108		Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов). Развитие пространственного мышления и воображения
2	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки» стр.110		Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приёмов лепки; передача движений
3	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший» (педагогическая диагностика). стр.114		Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка и способов

			передачи действий и взаимоотношений героев
4	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк» стр.126		Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепки индюка на основе конуса
5	Рисование декоративное (оформление лепных поделок) «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки) стр.116		Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия
6	Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки» стр.106		Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.
7	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы» стр.120		Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
8	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы» стр.118		Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
Февраль			
1	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зелёный...» стр.128		Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта
2	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» стр.132		Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
3	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском» стр.134		Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
4	Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают» стр.138		Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

5	Аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)» стр.142		Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
6	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)» стр.144		Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
7	Лепка предметная из пластин или на готовой форме «Карандашница в подарок папе» стр.146		Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
8	Рисование по представлению «Я с папой (парный портрет, профиль)» стр.150		Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март			
1	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Салфетка под конфетницу» стр.154		Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники
2	Рисование с натуры «Букет цветов» стр.162		Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
3	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-букет» стр.164		Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.
4	«Чудо-писанки» стр.170	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).
5	Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок» стр.168		Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

6	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается» стр.180		Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
7	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины (ниточка за ниточкой)» стр.160		Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
Апрель			
1	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звёзды и кометы» стр.184		Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
2	Лепка рельефная (панорама) «В далёком космосе» стр.186		Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
3	Аппликация «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» стр.188		Изображение аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
4	Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь (контраст и нюанс)» стр.182		Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности.
5	Рисование по замыслу «Весенняя гроза» стр.198		Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
6	Рисование с натуры «Друг детства» (педагогическая диагностика). стр.202		Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.
7	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и		Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных

	водяная лилия» (педагогическая диагностика). стр.206		материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
8	Лепка сюжетная (коллективная) «Пластилиновый спектакль» (педагогическая диагностика). стр.208		Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы

Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- краски (гуашь, акварель);
- белые листы бумаги А4;
- карандаши цветные, фломастеры, простые карандаши, ластик;
- кисточки разных размеров;
- палитры;
- баночки с водой;
- глина, солёное тесто;
- салфетки, клеёнка;
- стеки;
- цветная бумага, ножницы, клей

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- мольберт;
- доска;
- репродукции картин, иллюстрации;
- образцы объектов труда

3.2. Методическое обеспечение программы «Творческие мастерские»

I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
3. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
5. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
6. <http://stranamasterov.ru>
7. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.