

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №32 «Березка»  
\_\_\_\_\_ Давыденко В.В.  
Приказ № 56-11-о от 31.08. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Веселые звоночки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся (воспитанников): 4-5 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:  
Сивонкина Н.В  
Музыкальный руководитель

г. Нижний Новгород  
2021 г.

## Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Веселые звоночки»
Автор программы	Сивонкина Наталья Владимировна Музыкальный руководитель
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Давыденко Вера Васильевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Суловой, д.9/3
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 «Березка»
Адрес организации	603146, город Нижний Новгород,
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4681263
Форма проведения	Подгрупповые занятия
Цель программы	Обучение дошкольников пению
Специализация программы	Учебно-познавательная, общекультурно-базовая, творческая.
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественное Обучение пению 7 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Суловой, д.9/3
Официальный язык программы	Русский
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка»
Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей (законных представителей)
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2021 года.

## Содержание

<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	4
1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы	4
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Планируемые результаты Программы	5
1.1.4. Принципы построения программы	5
<b>1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста</b>	6
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	6
<b>2.1. Условия реализации программы</b>	6
2.1.1. Участники Программы	6
2.1.2. Структура занятия	7
2.1.3. Приемы обучения пению	9
2.1.4. Формы и методы реализации программы	10
<b>2.2. Учебный план, календарный учебный график</b>	10
<b>2.3. Календарно- тематическое планирование занятий</b>	11
<b>2.4. Текущий контроль</b>	15
<b>2.5. Форма промежуточной аттестации</b>	16
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	20
<b>3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы</b>	20
<b>3.2. Методическое обеспечение реализации Программы</b>	20

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) «Весёлые звоночки» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе:

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

#### Новизна:

- Возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности;
- Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей

#### Актуальность:

- Повышенная чувствительность и высокая обучаемость у дошкольников в процессе музыкальных занятий;
- Рост детей с недостаточным речевым развитием;

### **1.1.2. Цели и задачи Программы**

Цель программы: Развитие навыков эмоционально – выразительного исполнения песен, становления певческого дыхания.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

### **1.1.3. Планируемые результаты Программы**

Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре<sub>2</sub> второй октавы);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **1.1.4. Принципы построения Программы**

Основополагающие принципы программы:

- полноты и целостности музыкального образования детей;
- деятельностного подхода;
- культуросообразности;

- последовательности;
- системности;
- интеграции;
- развивающего обучения;
- гуманизации;
- сотрудничества;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

## **1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

### Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

- На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.
- У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция.
- Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### 2.1.1. Участники программы

Программа «Веселые звоночки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4-5 лет на 7 месяцев обучения. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 10 человек.

Продолжительность занятия 20 минут.

#### 2.1.2. Структура занятия

##### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### 2.1.3. Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### 2.1.4. Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

#### Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.



Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
  - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
  - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
  - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
  - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
  - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
  - постукивая пальцами сделать массаж лица;
  - делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
  - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

## 2.2. Учебный план

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня по специально составленному расписанию.

№	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество учебных занятий		
			Неделю	Месяц	год
1.	Средняя	1 гр. – 20 мин.	2x20мин=40 мин	8x20мин=160 мин	56x20мин=1120 мин

Расписание занятий по Программе

Вторник - четверг	16.00 – 16.20	Музыкальный зал.
-------------------	---------------	------------------

## Календарный учебный график

№	тема	Учебный период						
		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
1	Животные	8	8					
2	Мир ребенка			8	8			
3	Детский сад – дом радости					8		
4	Мир природы						8	8
	Всего занятий		16		16	8		16
	Всего занятий за год							56

## 2.3. Календарно- тематическое планирование занятий

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
<b>1 модуль</b>		
Октябрь - Ноябрь	- развивать эмоциональную	Диагностика музыкальных

	<p>отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li> <li>3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</li> <li>4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</li> <li>5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</li> <li>6. Игра «Ритмическое эхо»;</li> <li>7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</li> <li>8. Песни: «Гав-гав», А. Кудряшов, «Кукушка», Е. Тиличеева, «Осень золотая», П. И. Ермолаев ей</li> </ol>
Декабрь - Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</li> <li>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</li> <li>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</li> <li>6. Попевки «Паровоз»,</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>«Дождик», «Два кота»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p>
<b>2 модуль</b>		
Февраль - Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладочка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</li> <li>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</li> <li>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</li> <li>7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</li> </ol>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</li> <li>3. дыхательная гимнастика: «Ладочка», «Паутинка» в</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> <li>- следить за правильной певческой осанкой детей.</li> </ul>	<p>парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.</p>
--	--	--

#### 2.4. Текущий контроль

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятиях каждым ребенком. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: наблюдение; выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся (воспитанников)» согласно критериям *Таблицы 3*.

*Таблица 3.*

Критерии	Обозначение
Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи	Красная клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки)	Жёлтая клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом	Зелёная клетка

*Форма заполнения журнала*

УЧЁТ ПОСЕЩАЕМОСТИ

и  
**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)**  
**МБДОУ «Детский сад №32 «Березка»**  
**по программе «Весёлые звоночки» для детей**  
**4-5-лет**

Месяц \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	Дата					
		Результат					
1.							

*Условные обозначения текущего контроля:*

- *Красная клетка* - Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи.
- *Жёлтая клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки).
- *Зелёная клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом.

### 2.5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения Программы. Промежуточная аттестация усвоения программы «Весёлые звоночки» для детей 4-5 лет проводится два раза в год (декабрь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1»: октябрь-декабрь.
- «Модуль 2»: январь- апрель.

Аттестация проводится в форме анализа результатов выполнения упражнений (усвоение материала отражено в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся»). Результат фиксируется в протоколах, которые хранятся один год в методическом кабинете.

*Форма протоколов промежуточной аттестации:*

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 32 «Березка»**

### ПРОТОКОЛ № 1

**промежуточной аттестации по завершении «Модуля 1»**

программы «Весёлые звоночки» для детей 4-5 лет

**Форма проведения:** наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью

<b>I.</b>				
-----------	--	--	--	--

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_ декабря 20 \_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий Программу \_\_\_\_\_ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 32 «Березка»**

**ПРОТОКОЛ № 2**

**промежуточной аттестации по завершении «Модуля 2»**

программы «Весёлые звоночки» для детей 4-5 лет

**Форма проведения:** наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник) частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
<b>I.</b>				

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_ апреля 20 \_\_\_\_ года

Итоговый контроль.

Персональный показ, участие в отчетном концерте.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Аттестация проводится на основе программы Э, П, Костиной «Камертон», адаптированной в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Обозначения уровня оценки:

1. программа освоена полностью

2. программа в процессе освоения.

1. Ребенок эмоционально откликается на выраженные в песне чувства. У него есть слух, различает интервалы в пределах квинты. Владеет навыками выразительной дикции, активно участвует в выполнении творческих заданий. Качественно исполняет знакомые песни.

2. Ребенок недостаточно хорошо владеет всеми перечисленными навыками.







### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение.

- Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- Музыкальные инструменты.

#### 3.2. Методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме (из опыта работы). Электронное издание- Евтодьева А., 2017