

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №32 «Березка»
_____ Давыденко В.В.
Приказ № 56-11-о от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые звоночки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся (воспитанников): 3-4 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:
Сивонкина Н.В
Музыкальный руководитель

г. Нижний Новгород
2021 г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Веселые звоночки»
Автор программы	Сивонкина Наталья Владимировна Музыкальный руководитель
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Давыденко Вера Васильевна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Сусловой, д.9/3
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32 «Березка»
Адрес организации	603146, город Нижний Новгород,
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4681263
Форма проведения	Подгрупповые занятия
Цель программы	Обучение дошкольников пению
Специализация программы	Учебно-познавательная, общекультурно-базовая, творческая.
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественное Обучение пению 7 месяцев
Место проведения	МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка» Советский район г. Нижний Новгород, ул. Н. Сусловой, д.9/3
Официальный язык программы	Русский
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад» №32 «Березка»
Условия участия в программе	Желание детей, заявление родителей (законных представителей)
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2021 года.

Содержание

<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы	4
1.1.2. Цель и задачи Программы	5
1.1.3. Планируемые результаты Программы	5
1.1.4. Принципы построения программы	5
1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Условия реализации программы	6
2.1.1. Участники Программы	6
2.1.2. Структура занятия	7
2.1.3. Приемы обучения пению	9
2.1.4. Формы и методы реализации программы	10
2.2. Учебный план, календарный учебный график	10
2.3. Календарно- тематическое планирование занятий	11
2.4. Текущий контроль	15
2.5. Форма промежуточной аттестации	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	20
3.2. Методическое обеспечение реализации Программы	20

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Теоретические обоснования, актуальность, новизна программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе:

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры», Автор О. П. Радынова, и учебному пособию «Учим детей петь», автор С.И. Мерзлякова;
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Новизна:

- Возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности;
- Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей

Актуальность:

- Повышенная чувствительность и высокая обучаемость у дошкольников в процессе музыкальных занятий;
- Рост детей с недостаточным речевым развитием;

1.1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: Развитие навыков эмоционально – выразительного исполнения песен, становления певческого дыхания.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.1.3. Планируемые результаты Программы

Планируемый результат:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (до – ре2 октавы);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.1.4. Принципы построения Программы

Основополагающие принципы программы:

- полноты и целостности музыкального образования детей;
- деятельностного подхода;
- культуросообразности;
- последовательности;

- системности;
- интеграции;
- развивающего обучения;
- гуманизации;
- сотрудничества;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

- У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.
- Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.
- Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.
- Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.
- Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

II. Содержательный раздел.

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Участники программы

Программа «Веселые звоночки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3-4 лет на 7 месяцев обучения.

Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 10 человек.

Продолжительность занятия 15 минут.

2.1.2. Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.1.3. Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.1.4. Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;

4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Занятие включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

1	Животные	8	8					
2	Мир ребенка			8	8			
3	Детский сад – дом радости					8		
4	Мир природы						8	8
	Всего занятий		16		16	8		16
	Всего занятий за год							56

2.3. Календарно- тематическое планирование занятий

Период прохождения материала	Программное содержание.	Репертуар
1 модуль		
Октябрь - Ноябрь	<p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню;</p> <p>-реагировать на праздничную, маршевую песню.</p> <p>-вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;</p> <p>-учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз).</p> <p>-учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;</p> <p>-учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</p> <p>-добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</p> <p>-учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок»

	<p>звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>(обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)</p>
<p>Декабрь</p>	<p>-продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>-развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз;</p> <p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>-петь протяжно, не спеша, без крика;</p> <p>-правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p>-петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;</p> <p>-добиваться четкости в произношении слов во время пения;</p> <p>-учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в умении правильно брать дыхание;</p> <p>-учить начинать пение после вступления;</p> <p>-упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайныка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель);</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>

	<p>одном-двух звуках.</p> <p>-учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	
2 модуль		
Январь-Февраль	<p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p>-продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</p> <p>-приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>-учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);</p> <p>-учить точно передавать простой ритмической рисунок;</p> <p>-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звончок»;</p> <p>4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p> <p>5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федченко «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой)</p>
Март -Апрель	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-уметь дослушивать песню до конца, на</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p>

	<p>отвлекаясь;</p> <p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p>-продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание: «Сорока- сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>
--	--	--

2.4. Текущий контроль

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятиях каждым ребенком. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

наблюдение;
выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся (воспитанников)» согласно критериям *Таблицы 3*.

Таблица 3.

Критерии	Обозначение
Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи	Красная клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки)	Жёлтая клетка
Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом	Зелёная клетка

Форма заполнения журнала

УЧЁТ ПОСЕЩАЕМОСТИ

и

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)

МБДОУ «Детский сад №32 «Березка»

по программе «Весёлые звоночки» для детей 3-4-лет

Месяц _____ 20 ____ г.

№	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	Дата						
		Результат						
1.								

Условные обозначения текущего контроля:

- *Красная клетка* - Обучающийся (воспитанник) имел затруднения в выполнении поставленной педагогом задачи.
- *Жёлтая клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил задачу, поставленную педагогом частично (допустил 1-2 ошибки).
- *Зелёная клетка* - Обучающийся (воспитанник) выполнил в полном объёме задачу, поставленную педагогом.

2.5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения Программы. Промежуточная аттестация усвоения программы «Весёлые звоночки» проводится два раза в год (декабрь, апрель) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1»: октябрь-декабрь.

➤ «Модуль 2»: январь- апрель.

Аттестация проводится в форме анализа результатов выполнения упражнений (усвоение материала отражено в журнале «Учёт посещаемости и текущий контроль успеваемости обучающихся»). Результат фиксируется в протоколах, которые хранятся один год в методическом кабинете.

Форма протоколов промежуточной аттестации:

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении «Модуля 1»

программы «Весёлые звоночки» для детей 3-4 лет

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник)частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник) усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ декабря 20 ____ года

Педагогический работник, реализующий Программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 «Березка»**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении «Модуля 2»

программы «Весёлые звоночки» для детей 3-4 лет

Форма проведения: наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений.

№ п/п	Ф.И. обучающегося (воспитанника)	У обучающегося (воспитанника) усвоение материала находится в стадии формирования	Обучающийся (воспитанник)частично усвоил материал	Обучающийся (воспитанник)усвоил материал полностью
1.				

Дата проведения аттестации: ____ апреля 20 ____ года

Итоговый контроль.

Персональный показ, участие в отчетном концерте.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. Аттестация проводится на основе программы Э, П, Костиной «Камертон», адаптированной в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Обозначения уровня оценки:

1. программа освоена полностью

2. программа в процессе освоения.

1. Ребенок эмоционально откликается на выраженные в песне чувства. У него есть слух, различает интервалы в пределах квинты. Владеет навыками выразительной дикции, активно участвует в выполнении творческих заданий. Качественно исполняет знакомые песни.

2. Ребенок недостаточно хорошо владеет всеми перечисленными навыками.

III. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение.

- Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.
- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- Музыкальные инструменты.

3.2. Методическое обеспечение

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
15. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме (из опыта работы). Электронное издание- Евтодьева А., 2017