

Принято на Педагогическом совете
от «16» марта 2016 г. № 3

Утверждено приказом
от 18 марта 2016г. № 45

Дополнительная общеобразовательная программа
«Нетрадиционные пути к творчеству»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 59» для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев
Составители:
Старший воспитатель О.В. Соловьева
Специалист М.Н. Сакина

г. Нижний Новгород

2016г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	
2. Организационно педагогические условия.....	
2.1 Материально- техническое обеспечение	
3. Текущий контроль.....	
4. Формы промежуточной аттестации.....	
5. Учебный план.....	
6. Календарный учебный график.....	
7. Рабочая программа.....	
8. Оценочные и методические материалы.....	

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности направлена на ознакомления детей старшего дошкольного возраста методам и приёмам нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству», согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными

предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Цель и задачи

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Актуальность

Актуальность рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Рабочая программа включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;

- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через

пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» используется через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

• **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.
«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.
«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!
«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

• **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половину листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половину листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двудляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

• **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

• **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Кляксография – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку

может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

2.1 Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none">• ластик;• точилка для карандашей;• ножницы;• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1-12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды;• стека;• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;• пластиковые дощечки разного формата;• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;• сито;• бесцветный лак;• оргалит;• мольберты;• рабочие столы;• магнитная доска;• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;	<ul style="list-style-type: none">• простой карандаш;• альбом для рисования;• бумага для рисования акварелью;• бумага для рисования гуашью;• цветные карандаши;• простые карандаши;• акварель художественная;• гуашь художественная;• пластилин;• цветная бумага;• цветной картон;• мука;• соль;• клей – карандаш;• восковые и масляные мелки, свеча;• ватные палочки;• поролоновые печатки;• коктейльные трубочки;• палочки или старые стержни для процарапывания;• зубные щётки;

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Два раза в год (декабрь, май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете

5. Учебный план

№	Тема	Количество академических часов
1	Подсолнухи	1
2	Украсть платочек	1
3	Осеннее дерево	1
4	Веточка рябины	1
5	Мои игрушки	1
6	Воздушные шары	1
7	Грибы в лукошке	1
8	Земляничка	1
9	Мои любимые рыбки	1
10	Первый снег	1
11	Украсть шарфик	1
12	Игрушечный домик	1
13	Зимний лес	1
14	Два петушка ссорятся	1
15	Украсть елочку бусами	1
16	Перчатки	1
17	Промежуточная аттестация	1
18	Елочные игрушки	1
19	Снегурочка из леса пришла	1
20	Я леплю снеговика	1
21	Сказочные цветы	1
22	Домашние животные	1
23	Кораблики в море	1
24	Снегопад	1
25	По замыслу	1

26	Нарисуй и укрась вазу	1
27	Открытка для мамы	1
28	Весеннее солнышко	1
29	По замыслу	1
30	Ракеты в космосе	1
31	Портрет весны	1
32	Укрась свитер	1
33	По замыслу	1
34	Поляна цветов	1
35	Ожившая сказка	1
36	Промежуточная аттестация	1
	Итого:	36
	Длительность одного занятия (академический час)	20 мин
	Количество занятий в неделю	1
	Количество занятий в учебном году	36
	Итого:	36

7. Рабочая программа

Комплексно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет.

Месяц	Занятие	Тема	Задачи	Материал
сентябрь	1	Подсолнухи	1.Закреплять умение дорисовывать детали к объекту 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, с нарисованными кругом и лепестками, гуашь, иллюстрации.
	2	«Украшь платочек»	1.Закреплять умение украшать платочек простым узором, используя ватные палочки 2.Развивать чувство композиции и ритма, эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать инициативу.	Бумага треугольной формы, гуашь, ватные палочки.
	3	«Осеннее дерево»	1.Познакомить детей с техникой: печатание. 2.Развивать чувство композиции, представления о мире природы. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага гуашь, печатки форме листьев.
	4	«Веточка рябины»	1.Закреплять умение создавать выразительный образ, используя прием примакивания. 2.Развивать умение равномерно наносить точки. 3.Воспитывать аккуратность.	Гуашь, кисти, бумага, ветка рябины.

Октябрь	5	«Мои игрушки»	1. Формировать умение украшать предметы с помощью рисования пальчиками. 2.Развивать чувство композиции. Развивать эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, эскизы.
	6	«Воздушные шарики»	1.Формировать умение рисовать предметы овальной формы. 2.Развивать чувство пространства, композиции. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, листочки овальной формы, эскизы.
	7	«Грибы в лукошке»	1.Закреплять умение изображать предметы с помощью техники печатания. 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации.
	8	«Земляничка»	1. Формировать умение создавать рисунок, используя прием примакивания. 2.Развивать чувство ритма в рисунке. 3.Воспитывать интерес к творчеству.	Гуашь, бумага с изображенным кустом, ватные палочки.

н о я б р ь	9	«Мои любимые рыбки»	1. Формировать умение рисовать рыбок восковыми мелками. 2. Развивать чувство формы и цвета. Развивать любознательность и активность. 3. Воспитывать чувство композиции.	Бумага, восковые елки, изображения рыбок.
	10	«Первый снег»	1. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья большие и маленькие. 2. Развивать чувство композиции. Развивать способность управлять своим поведением. 3. Воспитывать интерес к творчеству.	Бумага, тонированная, белая гуашь, кисти, эскизы.
	11	«Укрась шарфик»	1. Формировать умение украшать полоску узором из чередующихся цветов и точек, используя технику рисования пальчиками. 2. Развивать чувство ритма, композиции. Развивать эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать чувство композиции.	Полоска бумаги, гуашь.
	12	Игрушечный домик	1. Формировать умение создавать рисунок из нескольких объектов, используя трафареты. 2. Упражнять в закрашивании рисунка. Развивать любознательность и активность. 3. Воспитывать аккуратность.	Гуашь 2-х цветов, листы бумаги, кисти, палитры, трафареты.
д е к а б р ь	13	«Зимний лес»	1. Упражнять в печатании по трафарету. 2. Развивать чувство композиции, представления о сезонных особенностях природы. 3. Воспитывать наблюдательность.	Листы бумаги, трафареты. гуашь, поролоновые тампоны, салфетки
	14	«Укрась ёлочку бусами»	1. Развивать чувство ритма, отображая в рисунке объекты разных размеров. 2. Развивать универсальные предпосылки учебной деятельности. 3. Воспитывать воображение.	Листы с нарисованными ёлочками, гуашь, непроливайки, пробки, салфетки.
	15	«Два петушка ссорятся»	1. Упражнять в отпечатке ладони и дорисовывать до выразительного определенного образа. 2. Развивать воображение, творчество. 3. Воспитывать желание фантазировать.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки игрушка петушок, эскизы.
	16	«Перчатки»	1. Упражнять в самостоятельном создании орнамента, используя орнаментальные элементы 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, цв. карандаши.
	17	Промежуточная аттестация		

январь	18	«Ёлочные игрушки»	1. Формировать умение сочетать рисование восковыми карандашами и акварелью. 2. Развивать чувство пропорции и цвета 3. Воспитывать интерес к росписи ёлочных игрушек.	Вырезанные из бумаги ёлочные игрушки, воск. карандаши, акварель, кисти, непроливайки, салфетки.
	19	«Снегурочка из леса к нам пришла».	1. Закреплять умение воплощать замысел в рисовании сказочного образа снегурочки. 2. Развивать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать интерес к сказочному образу.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	20	«Я леплю снеговика»	1. Закреплять умение рисовать предметы круглой формы разного размера. 2. Развивать умение создавать целостный выразительный образ. 3. Воспитывать аккуратность.	Тонированные листы бумаги, кисти, белила, ватные палочки.
	21	«Сказочные цветы».	1. Развивать умение замечать особенности сказочного образа. 2. Развивать воображение. 3. Воспитывать любовь к рисованию.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, эскизы сказочных узор.
февраль	22	«Домашнее животное»	1. Формировать умение рисовать предмет из нескольких частей разных форм. 2. Развивать координацию рисующей руки. 3. Воспитывать интерес к творческому рисованию.	Листы бумаги, акварель, кисти, палитра
	23	«Кораблики в море»	1. Закреплять умение рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ладонь. 2. Развивать воображение, творчество. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, простой карандаш, акварель, эскизы.

	24	«Снегопад».	1. Закреплять умение находить выразительность в рисунке, выполненном одним цветом. 2. Развивать наблюдательность, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать любовь к природе.	Бумага, затонированная в синий цвет, белая гуашь, кисти, непроливайки, салфетки.
	25	«По замыслу».	1. Упражнять в создании рисунка, используя знакомые техники. 2. Развивать ориентировку на листе. 3. Воспитывать самостоятельность.	Гуашь, листы бумаги разного формата, печатки, кисти, трафареты ватные палочки, свечи.

	26	«Нарисуй и укрась вазу»	1. Упражнять в рисовании ваз разных форм. 2. Развивать воображение, эмоциональную	Бумага, гуашь, эскизы, кисти.
--	----	-------------------------	--	-------------------------------

		для цветов»	отзывчивость. 3.Воспитывать самостоятельность.	
	27	«Открытка для мамы»	1.Совершенствовать умение детей в данной изобразительной технике. 2.Развивать воображение, чувство композиции. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, сложенная пополам, гуашь, кисти.
	28	«Весеннее солнышко»	1.Упражнять в смешивании красок для получения разных оттенков в воплощении замысла при использовании техники рисования ладошками. 2.Развивать чувство цвета. 3.Воспитывать интерес к совместной деятельности.	Лист ватмана, гуашь, кисти, иллюстрации.
	29	«По замыслу».	1.Совершенствовать умение и навыки свободном экспериментировании материалами. 2.Развивать любознательность и активность. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, палитра, иллюстрации, трафареты, ватные палочки, свечи.

апрель	30	«Ракеты в космосе»	1.Закреплять умение рисовать ракеты, летающие тарелки. 2.Развивать чувство формы. 3.Воспитывать интерес к творчеству.	Бумага, гуашь, трафареты, иллюстрации.
	31	«Портрет весны»	1. Формировать умение рисовать человека, используя технику рисования воском и акварелью. 2.Развивать цветовое восприятие. 3.Воспитывать любовь к творчеству.	Бумага, восковые мелки, акварель, иллюстрации.
	32	«Украсть свитер»	1.Совершенствовать умение в технике печатания. 2.Развивать чувство ритма, композиции. 3.Воспитывать аккуратность.	Вырезанные из бумаги свитера, гуашь, печатки, эскизы.
май	33	«По замыслу».	1. Формировать умение создавать рисунок, используя знакомые техники. 2.Развивать активность в реализации замысла. 3.Воспитывать самостоятельность.	Гуашь, листы бумаги разного формата, печатки, кисти, трафареты ватные палочки, свечи
	34	«Поляна цветов»	1. Формировать умение создавать картинку, располагая изображения на листе. 2. Закреплять навыки работы красками. 3.Воспитывать аккуратность.	Тонированные листы бумаги, гуашь желтого цвета, кисти, палитры, ватные палочки

	35	«Ожившая сказка» (ожившие овощи из сказки «Чиполлино»)	1.Закреплять умение передавать характер рисуемых объектов. 2.Развивать творчество, любознательность и активность. 3.Воспитывать самостоятельность.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации из сказки.
	36	Промежуточная аттестация		

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень считается неосвоением программы.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

Основные требования к освоению образовательной программой дополнительного образования детей 4-5 лет

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
4-5 лет	- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;

		<ul style="list-style-type: none"> - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
--	--	---

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Колорит	Динамика	Итог

8.1. Методические материалы

1. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
2. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. – М: «Карпуз», ТЦ «Сфера», 2008. – 108с.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа «Цветные ладошки», Москва, «Цветной мир» 2012.-144с.
4. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду Экопластика «Цветные ладошки», Москва, Карпуз, ТЦ «Сфера», 2008.-160с.