

Принято  
на Педагогическом совете от №1  
от 21.10.2021 г.

Утверждено приказом  
от 21.10.2021 г. №227

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Фантазеры»**

(для детей 5-7 лет)

Муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад № 59»

Период реализации: 4 месяца

Составитель:  
Соловьева О.В.

г. Нижний Новгород  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка .....
2	Организационно-педагогические условия .....
2.1.	Материально-техническое обеспечение .....
3	Текущий контроль .....
4	Формы промежуточной аттестации .....
5	Учебный план .....
6	Календарный учебный график .....
7	Рабочая программа .....
8	Оценочные и методические материалы .....

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» (для детей 5-7 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №59» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

### **Актуальность**

В настоящее время специалисты в области раннего развития настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности движений пальцев кисти.

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти.

Данная программа предназначена для гармоничного развития таких психических процессов, как: внимание, память мышление, а так же развитию творческих способностей.

Актуальность данной программы способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Воспитанники учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

**Практическая значимость** состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, создание эстетической предметно-развивающей среды для занятий в кружке, совместной и самостоятельной творческой деятельности.

**Цель программы:** Развитие ручной умелости у воспитанников среднего дошкольного возраста посредством пластилиновой живописи.

**Задачи**

1. Развивать умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилиновой живописи. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
2. Совершенствовать основные приемы пластилиновой живописи (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
3. Развивать умение обследовать объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
4. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином, отзывчивость, желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения:

**Планируемые результаты освоения детьми программы**

<b>Модуль</b>	<b>Планируемые результаты</b>
«Умение преобразовывать форму, соблюдать пропорции»	Умение преобразовывать шарообразную форму Умеет создавать части предмета, сглаживая места соединения Умеет прикреплять готовую фигуру на плоскость Умеет наносить пластилин тонким слоем на картон Умеет придавливать на поверхности, соблюдая пропорции умеет изображать элементы росписи пластилином
«Размещение на поверхности»	Умеет размещать композиции на поверхности Умеет лепить хорошо знакомые фигуры Умеет сворачивание ленты в розан Умеет оформить плоскость объемными узорами из пластилина Умеет создание композиции на плоскости

**Формы подведения итогов реализации программы:** проведение конкурса «Лучшая работа в технике пластилинография»

## 2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-7 лет

**Срок реализации программы:** 4 месяца (с ноября по февраль).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в месяц по 30 минут

**Наполняемость группы:** 30 человек.

**Форма проведения:** дистанционная

### Содержание занятий

**Наглядный метод.** Демонстрация наглядных средств. Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой живописи. Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу настоящей деятельности, направляет их внимание, память и мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое действие должно быть обозначено словом. На каждом занятии показывать ребенку способ выполнения задания, либо работу, выполненную с этим заданием.

**Дидактический метод.** В развитии творческих способностей ведущая деятельность - художественная. Ребенок овладевает опытом только тогда когда сам почувствует в дидактической деятельности. На занятиях дети изготавливают исходные формы, дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части,

Придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции-размещение предметов на плоскости.

**Словесный метод.** Позволяет в кратчайший срок передать информацию, ставить перед ними задачу, указывать на пути ее решения. Словесный метод сочетается с наглядным, практическим и дидактическим методами. Это чтение стихов и сказок, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного движения.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть:** организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).

**2. Основная часть:** объяснение и практическая деятельность.

**3. Заключительная часть:** пальчиковая игра и подведение итогов. Занятия проводятся в игровой форме.

## 2.1. Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование
1	Пластилин
2	Стека
3	Доска для лепки
4	Картон белый
5	Демонстрационная доска
6	Ножницы
7	Простой карандаш
8	Ластик
9	Стол
10	Стул

## 3. Текущий контроль

Текущий контроль не проводится в связи со спецификой дистанционных технологий.

## 4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Фантазёры» проводится один раз в год (февраль) по итогам завершения программы в форме выставки детских работ размещенной на сайте дошкольного учреждения.

## 5. Учебный план

Модуль	№	Тема	Количество часов
<b>1.пластические преобразования, соблюдение линии горизонта</b>	1	«Подарки осени» Пластические преобразования одних форм в другие	1
	2	«Натюрморт из чайной посуды» Лепка с вензелем или орнаментом	1
	3	Волшебница зима	1
<b>2.композиционное расположение, оформление декоративными узорами</b>	4	Зимние прогулки	1
	5	«На далекой удивительной планете»	1
	6	«Удивительная Дымка»	1
	7	«Чудо хохлома»	1
	8	«Городец - удалец»	1
Итого:			8
Длительность одного занятия (академический час)			30 мин
Количество занятий в месяц/ объем учебной нагрузки(мин.)			2/60
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки(мин)			8/240

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Ноябрь				Декабрь				январь				февраль			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	«Подарки осени» Пластические преобразования одних форм в другие		1														
2	«Натюрморт из чайной посуды» Лепка с вензелем или орнаментом				1												
3	Волшебница зима						1										
4	Зимние прогулки								1								
5	«На далекой удивительной планете»										1						
6	«Удивительная Дымка»												1				
7	«Чудо хохлома»														1		
8	«Городец - удалец»																1
	Итоговая аттестация конкурс																
	ИТОГО: 8 занятий																

## 7. Рабочая программа

## 8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: проводится один раз в год (февраль) по итогам завершения программы в форме выставки детских работ размещенной на сайте дошкольного учреждения.

### 9. Методические материалы:

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество» Как работать по ООП «Детство»
2. Учебно-методическое пособие/Науч.ред.А.Г.Гогобидзе.- СПб.:ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС»,М.: ТЦ Сфера, 2012г.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2.-М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2008.-96с.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей.-2-е изд.,дораб.- М.:Просвещение:Учеб.лит.,1996.-159с.
5. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет.-Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2015.-151с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Средняя группа.- М.:»Карпуз», 2010.-144с.

