



Департамент образования
администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 80 «Маленькая страна»
(МБДОУ «Детский сад № 80 «Маленькая страна»)**

Принята
на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 25.08.2023 г.

Утверждена
приказом № 220/ОД
от 25.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Бумажное моделирование»
(Для детей 5 – го года жизни)**

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Кожевникова А. Н.

г. Нижний Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».
В.А.Сухомлинский

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях конструирования. Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, так как через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками). Если воспитанник утомляется, он может переключиться на другой элемент работы: от складывания переходит к игре с готовой фигуркой, рисует последовательность складывания понравившейся фигурки оригами, читает новые схемы, komponует готовые элементы в панно. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление воспитанников при насыщенной и разнообразной моторной и мысленной работе.

Работа с бумагой - наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием.

Бумагопластика позволяет создавать полу объемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя

художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Занятие оригами имеет большое значение для гармоничного развития детей, они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения.

Любая работа с бумагой — складывание, вырезание, плетение — не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Авторская образовательная программа «Бумажное моделирование» наиболее полно охватывает различные виды конструирования из бумаги: *оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами*. В основу программы включается работа с бумагой — материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами и знакомым каждому ребенку.

Основная идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Практическая значимость заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов книг, прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

При работе с бумагой по данной образовательной программе воспитанники познакомятся со следующими техниками:

- *оригами* — древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- *аппликация* — техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.
- *квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;
- *модульное оригами* — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов

позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги. Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, оригами;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, аппликации.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к искусству бумажного моделирования;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, на которых основана данная программа:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается *темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.*

Программа позволяет *индивидуализировать* сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает

возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное моделирование», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 4 - 5 лет из расчета 1 раз в неделю по 20 минут, основана на постепенном углублении знаний и умений. Реализация поставленных задач производится поэтапно. На первом году дети знакомятся с основами оригами, учатся разбираться в схемах, условных обозначениях, описаниях хода работы при изготовлении изделий. Занятия проводятся во второй половине дня в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СРЕДНЯЯ ГРУППА).

Месяц	Неделя	Тема недели	Задачи
Октябрь	1.	Ягодки для птичек	Формировать умения создавать образы птиц с помощью средств бумажной пластики, создавать форму шара, познакомить со свойствами бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, чувство ритма. Воспитывать любовь к птицам, чувство ритма.
	2.	Колючий комочек	Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики, передавать образы цветом, формой, объемом. Развивать память, внимание. Прививать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к животным.
	3.	Шарики для Пятачка	Формировать умения скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами, дополнять композиции дополнительным материалом (ниточкой). Развивать точность и координацию движений. Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности.
	4.	Гусеница	Формировать умения делить салфетку на 4 части, скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине, составлять изображения из частей. Развивать детскую фантазию и воображение. Воспитывать ответственность при выполнении работ.

Ноябрь	1.	Любимая игрушка	Формировать умения делать простые формы из бумаги - толстые жгуты разной длины. Развивать ориентацию на плоскости листа, навыки использования клея. Воспитывать отзывчивость и доброту.
	2.	Кисонька Мурысоныса	Формировать умения выделять характерные особенности в образе. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
	3.	Кого поймала кошка?	Формировать умения детей выделять характерные особенности в образе. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в форму овала, дополнять деталями изображение. Воспитывать любовь к животным.
	4.	Снег идет	Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики - обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон). Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов. Воспитывать чувство прекрасного.
Декабрь	1.	Снеговик	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины, скатывания тонкого и остроконечного жгутика. Формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками. Воспитывать интерес к познанию.
	2.	Зеленая красавица	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Развивать точность, координацию. Воспитывать чувство ритма.
	3.	Зимнее чудо	Формировать умения изготовления праздничной открытки с использованием выразительных средств. Продемонстрировать детям выразительные возможности композиционного решения. Воспитывать доброжелательное отношение к миру.
	4.	Бусы на елке	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков одной величины. Развивать чувство ритма

			и чувство цвета. Воспитывать интерес к ручному труду.
Январь	1.	Праздник у елки	Формировать умения передавать строение дерева выразительными средствами бумажной пластики, собирать треугольную форму из бумаги. Закреплять приемы лепки из бумаги простых форм.
	2.	Снег идет	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Развивать интерес и положительное отношение к бумажной пластике. Воспитывать желание дополнять работу своими идеями.
	3.	Длинноухий комочек	Формировать навыки декоративного решения. Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Воспитывать желание дополнять деталями изображение.
	4.	Волшебные бусы	Формировать умения размещать композицию на листе бумаги, закреплять приемы лепки из фольги и цветной бумаги простых форм. Развивать чувство ритма и чувство цвета; мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать желание делать приятное близким.
Февраль	1.	Валентинка	Познакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина, с новым видом работы - плетением из цветной бумаги, формировать умения детей делать валентинки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к ручному труду.
	2.	В порту	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Развивать точность и координацию движений. Воспитывать желание познавать.
	3.	Самолеты	Формировать умения композиционно размещать тему на листе бумаги. Совершенствовать навыки работы с разнофактурной бумагой, навыки детей дополнять композицию. Воспитывать интерес к транспорту.
	4.	Веселый светофорчик	Совершенствовать навыки детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Формировать умения детей дополнять композиции. Развивать

			точность и координацию движений. Воспитывать интерес к правилам дорожного движения.
Март	1.	Цветок в вазе	Совершенствовать умения композиционно размещать тему на листе бумаги. Закреплять навыки работы с раз но фактурной бумагой. Воспитывать любовь к близким.
	2.	Мимоза	Познакомить детей с гофрокартоном и формировать навык работы с ним, продолжать формировать навыки изготовления цветов из бумаги, осваивать навыки изготовления цветов из бумаги. Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъемную композицию. Воспитывать чувство прекрасного.
	3.	Подснежник	Продолжать совершенствовать умения композиционному освоению листа, использования приемов и способов бумажной пластики в изображении цветов. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.
	4.	Волшебный аквариум	Формировать умения собирать форму капельки из бумаги, создавать образы путем соединения простых геометрических форм. Развивать умение работать в коллективе. Воспитывать любовь к рыбкам.
Апрель	1.	Разноцветная дуга	Совершенствовать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление. Воспитывать художественный вкус.
	2.	Божья коровка	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Развивать умения скатывать комочки округлой формы разной величины с использованием элемента — дорисовывания. Воспитывать любовь к насекомым.

	3.	Бабочка	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание. Развивать умения передавать образы через выразительные средства изобразительного материала. Воспитывать чувство выразительности.
	4.	Одуванчики	Совершенствовать умения выполнять приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик с использованием элемента — дорисовывания. Развивать умения формировать несложные формы из бумаги. Воспитывать трудолюбие, желание работать с бумагой.
Май	1.	Муравейник	Совершенствовать умения детей выполнять новые виды бумажной пластики - обрывание с передачей характера образа через выразительные средства изобразительного материала
	2.	Вкусные комочки	Формировать умения выполнять форму капельки из бумаги. Совершенствовать умения детей дополнять композиции. Развивать точность и координацию движений. Воспитывать любопытство.
	3.	Стрекоза	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание. Развивать умения передавать образы через выразительные средства изобразительного материала. Воспитывать самостоятельность.
	4.	Белоснежная поляна	Формировать умения делить салфетку на примерно равные части разрыванием. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги — скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Воспитывать аккуратность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы обучения: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек - раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок.

Форма проверки результатов - наблюдение, анализ. В конце учебного года проводится открытое занятие, выставки работ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По завершению воспитанники должны знать:

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды технологий их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами.

По завершению воспитанники должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий;
- читать схемы оригинальных поделок;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам.

А также у детей должны быть воспитаны любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость, интерес к декоративно-прикладному искусству.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность деятельности обучающихся оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Дидактическое обеспечение представляют учебно-наглядные пособия:

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал.

Методическое обеспечение включает в себя:

- методическую библиотеку, содержащую учебную литературу, методические пособия.

Для реализации необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет, столы, стулья, светильники;
- материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага цветная для много труда, ножницы, клей ПВА, ножницы прямые средней длины с тупыми концами, кисти (широкая, малая), карандаш простой, линейка, салфетки.

Занятия по дополнительной образовательной программе «Бумажное моделирование» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

1. Стуиак Е. Гофрированный картон. Чудесные фантазии. - М.: Айрис - пресс, 2012г.
2. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.,: АСТПРЕСС КНИГА, 2013г.
3. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО 11КТЦ «Лада», 2010.
5. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5 - 6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.
8. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

9. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000.

11. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.

12. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. . традиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.