



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 174»
(МБДОУ «Детский сад № 174»)

Принята
на Педагогическом совете
от 28.08.2023г. №1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 174»
от 28.08.2023 г. № 258



Дополнительная общеобразовательная программа
«Звоны голоса»
(для детей 5-7 лет) срок
реализации – 8 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Дурандина С. В.

Нижний Новгород г.
2023-2024 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	8
3.	Текущий контроль	9
4.	Формы промежуточной аттестации	9
5.	Учебный план	9
6.	Календарный учебный график	10
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса»

направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

Направленность программы – художественная.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые воспитанники способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха.

В процессе занятий кружка осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — действенное средство для снятия зажатости, напряжения.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. Исполнение патриотических и русских народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.

Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека ко взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Вокальный кружок могут посещать девочки и мальчики, независимо от количественного состава.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует формированию правильной осанки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Отличительной особенностью и новизной программы «Звонкие голоса» является использование ряда принципов, помимо тех, что указаны во ФГОС:

— единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, что предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца;

— постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований;

— систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос.

Цель программы: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнить словарный запас;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- совершенствовать исполнительские качества;

- продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставить возможность для творческой самореализации личности воспитанников.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям, а также культурно-национальным особенностям региона — Поволжья;
- формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

**Планируемые результаты освоения детьми
дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие
голоса» для детей 5-7 лет.**

- ✓ сформирован интерес к пению;
- ✓ используются приобретенные на занятиях навыки правильного вокального пения:
 - правильное владение дыханием,
 - четкое произношение звуков и фраз,
 - выразительное и художественное исполнение произведений,
 - чистое интонирование,
 - воспроизведение и передача точного ритмического рисунка,
 - самостоятельный контроль слухом качества пения.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной
общеобразовательной программы.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-7 лет.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: 5-6 лет занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут (академический час).

6-7 лет занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек

Комплексная образовательная деятельность – на занятиях по вокалу используются разные виды деятельности: художественное слово, пение, игра на музыкальных инструментах, движения в музыке.

Тематическая образовательная деятельность – где на занятиях возможно и использование определенной темы, например, «Родина».

Коллективная образовательная деятельность - коллективное исполнение песни.

Образовательная деятельность – творчество – дети имеют возможность импровизировать в песнях: движения, эмоциональная сторона, а также само вокальное исполнение.

Образовательная деятельность - эксперимент – дети могут экспериментировать при исполнении песен.

Образовательная деятельность – конкурс – дошкольники учувствуют в конкурсах вокалистов.

Комбинированная образовательная деятельность – в процессе проведения кружка используются приемы из разных педагогических методик.

Связь с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие. Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей. Воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Художественно-эстетическое развитие. Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

На шестом году, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Владеет разнообразным по тематике репертуаром. Можно перечислить положительные особенности пения детей:

- Голос стал гораздо звонче
- Более дифференцированно выделяются дети с высоким или низким голосами
- Налаживается вокально-слуховая координация, дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо
- Могут петь на одном дыхании фразы песни
- Певческая дикция у большинства детей правильная
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамике

На 7-ом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Голосовой аппарат становится окрепшим, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако не всегда

желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофоны, флешнакопители);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Основные формы для реализации задач дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса».

1. Коллективная работа – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребёнок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

2. Индивидуальная работа с «гудошниками». Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению, они не имеют достаточных музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, когда поют, возникает ощущение, что «гудят».

3. Беседа – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Включает объяснения, что правильное исполнение песни - это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.

4. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Очень важно для развивающего организма ребенка.

5. Дыхательная звуковая гимнастика. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

6. Артикуляционные упражнения - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с неправильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба.

7. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

8. Игра на детских музыкальных инструментах – исполнение песни детьми с одновременным проигрыванием ее ритмического рисунка. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

9. Танцевальная импровизация при пении – позволяет детям передать образ и раскрепоститься. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

10. Музыкально-дидактические игры и упражнения – позволяют в игровой форме формировать у детей музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и динамический слух.

11. Концертные выступления – ответственные моменты для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Позволяют выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

12. Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Необходимо как воспитанникам, так и музыкальному руководителю для создания оптимального психического и физического самочувствия, настроя детей на эмоционально-положительное доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Распевка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.1. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Ноты (песенный репертуар)	
4	Магнитофон	1
5	Музыкальный центр	1
6	USB-флешнакопитель	2
7	Радиомикрофоны	4
8	Музыкальный тренажер «Умные нотки»	1
9	Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки»	1
10	Дидактическое пособие «Пять нот»	1
11	Дидактическое пособие «Выразительные	1

	средства музыки»	
12	Тренажеры для дыхания «Времена года»	2

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося освоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» проводится с детьми в середине и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

5. Учебный план.

№	Модуль	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокальная работа над репертуаром.	15
2	Промежуточная аттестация.	1
Итого по модулю:		16
1	Вокальная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность.	15
2	Промежуточная очная аттестация	1
Итого по модулю:		16
Всего часов:		32
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин; 30 мин.
Количество занятий в неделю		1/25мин; 1/30 мин.
Количество занятий в месяц		4/100 мин; 4/120мин.
Количество занятий в учебном году		32/ 800 мин; 32/ 960 мин.

Календарный учебный график (выписка из дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» для детей 5-6 лет).

№ п/п	Тема	Модуль 1																	Модуль 2																												
		октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль					март					апрель				май													
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV										
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокальная работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1																												
2.	Вокальная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность. Промежуточная аттестация																			1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Всего занятий за модуль:	16																	16																												
	Всего занятий за год:	32																																													

**7. Рабочая программа
1 модуль.**

Октябрь

№ занятия	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. артикуляцией.	«Выполни задание»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, выработать интонационную выразительность речи.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Песня.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

		дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Здравствуйте ручки». С. Кортаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Песня.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

		фразами и перед началом пения.	
Занятие №3	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, выработать интонационную выразительность речи.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

Занятие №4	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, выработать интонационную выразительность речи.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

Ноябрь

<p>Занятие №1 <i>игра-приветствие.</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>Упражнение: «Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>«Вопрос-Ответ» (на букву «У» - дети поют глиссандо)</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p> <p>«Манная каша»</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>

	<p>2. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Музыкальное эхо» М.Андреевой</p> <p>«Манная каша»</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Изобрази птицу, которую назову»</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в</p>

	<p><i>упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песня.</p>	<p>правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>разной последовательности. [1. - стр. 28]</p> <p>«От топота копыт».</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]</p> <p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилов</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой</p> <p>«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной</p>

		певческой артикуляцией.	последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«От топота копыт».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Манная каша»

Декабрь

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Домик на горе» [1-стр. 46]

	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Домик на горе» [1- стр. 46]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики».
Занятие №3	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук,	«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный

	<p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и т.д.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни.</p>	<p>сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок. 1. «У маленького Сани».</p> <p>«Домик на горе» [1-стр. 46]</p> <p>песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и т.д.</p> <p>Развивать двигательное творчество детей в</p>	<p>1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Воздушный шар» [1-стр. 17]</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Жук» В. Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный</p>

		музыкальных играх и танцах.	микрофон»]
	6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,

Январь

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра [1-стр. 50]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Котята» [2- стр. 7]
	6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках.	«Улыбка» Шаинского
Занятие №2	1. Коммуникативная	Установление контактов,	«Приветствие» Е.Кошкаровой

	<p><i>игра-приветствие.</i></p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно.</p>	<p>[Сборный нотный сборник]</p> <p>«Насос», «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p> <p>1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».</p> <p>1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Насос», «Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Пой со мной» вокальная игра [1-стр. 50]</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Котята» [2- стр. 7]</p>

	6. Песни.	<p>поступенном движении.</p> <p>на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	«Улыбка» Шаинского
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Создавать условия для развития творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.</p> <p>Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.</p> <p>Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]</p> <p>«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.</p> <p>«Динозаврик» по Емельянову</p> <p>«Вёз корабль карамель...».</p> <p>«Котята» [2- стр. 7]</p> <p>«Улыбка» Шаинского</p>

Февраль

<p>Занятие №1</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз...» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №2</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1.«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p>

	<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е. Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p> <p>«Петя шёл...»</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Учить детей</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели»</p>

	<p><i>фонопедические упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>использовать различные эмоциональные выражения.</p> <p>Точно интонировать, сохранять чистоту.</p> <p>1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.</p>	<p>Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз...» (по Емельянову)</p> <p>«Василек» [1- стр. 41]</p> <p>«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Занятие №4</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные</p>	<p>«Здравствуйте ручки». С.Коротаева</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,</p> <p>«Качели» Е.Тиличевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Мороз.....» (по Емельянову)</p>

		выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	«Две овечки» [2 - стр. 44]
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е. Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Солнышко» [1 - стр. 45]

	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №2	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Выразительно передавать напевный характер попевки.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №3	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой

	<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>здоровья детей.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.</p> <p>Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Солнышко» [1 - стр. 45]</p> <p>«Песенка о капитане» Дунаевский</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для</p>	<p>Установление контактов, психологическая подготовка к занятию</p> <p>Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Совершенствовать</p>	<p>«Здравствуйте» Е Картушиной.</p> <p>«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>Проговаривание текста песен, знакомых попевок.</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p>

	<i>распевания.</i>	чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский

Апрель

Занятие №1	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«У маленького Сани...».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	«Кот и петух» А. Евтодьевой
	6. Пение.	1 Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами.	

		Учить детей петь песню с динамическими оттенками.	
Занятие №2	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]</p> <p>«От топота копыт...».</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p>
Занятие №3	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать</p>	<p>«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных</p>

	<p><i>фо-нетические упражнения.</i></p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>трезвучие.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]</p> <p>«Маша шила..».</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Точно интонировать трезвучие.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>«Приветствие» А. Евдоцьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» А.Ханнановой</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]</p> <p>«Маша шила..».</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p>

Май

<p><i>Занятие №1</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p>
<p><i>Занятие №2</i></p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p>

	<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p>3. <i>Интонационные упражнения.</i></p> <p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Песни.</i></p>	<p>музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«У маленького Сани».</p> <p>«Мячик» [2- стр. 15]</p> <p>«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p>
<i>Занятие №3</i>	<p>1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика.</i></p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному</p>	<p>«Приветствие» Е. Кошкарновой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.</p>

	<p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, Выбатывать интонационную выразительность речи.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«От топота копыт...».</p> <p>«Собачки» [2 - стр. 6]</p> <p>«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»</p>
Занятие №4	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационные</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают</p> <p>Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выравнивание гласных</p>	<p>«Приветствие» Е.Кошкарновой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных</p>

	<i>упражнения.</i>	и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз.	1. «Собачки» [2 - стр. 6] 2. «Мячик» [2- стр. 15]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»

Работа с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с программой вокального кружка	сентябрь	музыкальный руководитель
3	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	музыкальный руководитель
4	Участие в совместных праздниках, выступлениях, в утренниках, конкурсах, развлечениях.	В течение года	музыкальный руководитель
5	Просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	музыкальный руководитель
6	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» (для детей 5-7 лет) проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».

2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

Таблица «Диагностика уровня вокальных навыков у детей»

1. Наличие певческого слуха.
2. Чистое интонирование:
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительного пения
5. Навыки певческого дыхания
6. Артистичность исполнения песен

№	ФИО	1		2		3		4		5		6	
		янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

ТР – ребенок справляется с заданием только с помощью педагога

СФ навык в стадии формирования (ребенок справляется с частичной помощью педагога)

С – навык сформирован (ребенок справляется самостоятельно)

Методическое обеспечение.

1. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
3. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013.
4. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
5. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
6. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
7. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016.