

ПРИНЯТА
На внеочередном Педагогическом совете
протокол № 1 от 01.07.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 174»
От 04.07.2022г. № 228 од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Волшебная бумага»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения

«Детский сад № 174»

(МБДОУ «Детский сад № 174»)

(для детей 6 -7 года жизни)

период реализации программы 8 месяцев

Нижний Новгород

2022 г

Содержание:

Пояснительная записка

1. Организационно-педагогические условия
 - 1.1. Материально-техническое обеспечение
2. Текущий контроль и формы аттестации
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочая программа
6. Оценочные и методические материалы
 - 6.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Волшебная бумага» детьми 6-7 лет;
 - 6.2. Методические материалы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Законом «Об образовании» (принят 10 июля 1992 года N 3266-1);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развитие художественно – творческих способностей у детей 6-7 лет средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов: монотипия, рисунки ладошками, пальчиками, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, листьями, тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск пробками, печатками, набрызг, кляксография, каракулеграфия, граттаж, тычками, свеча+акварель, рисование веревочкой, раздувание краски, расчесывание краски, рисование солью, рисование песком, батик, витраж
- Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.
- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования используются особенные техники и приемы.

Для детей **старшего дошкольного возраста:**

- Монотипия

- рисунки ладошками, пальчиками
- восковые мелки + акварель
- печать по трафарету, листьями
- Тычок жёсткой полусухой кистью
- оттиск пробками, печатками
- набрызг
- кляксография, каракулеграфия
- граттаж
- тычками
- свеча+акварель
- рисование веревочкой
- раздувание краски, расчесывание краски
- рисование солью
- рисование песком
- батик
- витраж

Планируемые результаты:

-дети владеют различными художественными инструментами и материалами

-умеют передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности

-самостоятельно применяют различные техники в рисовании в соответствии с замыслом

-субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества

Формы проведения итогов реализации программы:

В конце учебного года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, родители присутствуют на открытом занятии кружка.

1. Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май)

Режим занятий:

Количество занятий в неделю -1. Длительность занятия в подготовительной группе -30 мин. Всего занятий- 32.

Форма занятий - тематическая групповая, индивидуальная совместная деятельность

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая -по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая- по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

1.1. Материально-техническое обеспечение:

Учебные столы- 6 шт; стулья-10шт

Краски (акварель, гуашь), карандаши, маркеры, трафареты, бумага, тычки, восковые мелки, печатки, цветная бумага и картон, кисти, пастель, губки, веревочки, клей по количеству детей, природный материал, свечи и др.

2. Формы аттестации:

Текущий контроль- на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного материала каждого ребенка. Форма проведения контроля: наблюдение. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» после каждого занятия.

Характеристика уровней	Обозначение
Не усвоил	Красная клетка
Частично усвоил	Синяя клетка
Усвоил	Зеленая клетка

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления промежуточного уровня знаний детей. В середине учебного года (декабрь-январь) и конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация. Результаты фиксируются в протоколе, который хранится в методическом кабинете 2 года.

Протокол промежуточной аттестации по _____		
в _____ группе		
Дата проведения промежуточной аттестации _____		
№	Фамилия, имя учащегося	Оценки по показателям
Педагог дополнительного образования: _____		

3. Учебный план:

№	Темы	Часы
1.	Волшебный карандашик	1 ч.
2.	Земляничка	1 ч.
3.	Осень на опушке краски разводила	1 ч.
4.	Весёлые кляксы	1 ч.
5.	Осенние мотивы	1 ч.
6.	Плюшевый медвежонок	1 ч.
7.	Верблюды в пустыне	1 ч.
8.	Ёжик	1 ч.
9.	Грибы в корзине	1 ч.
10	Зачем человеку зонт	1 ч.
11	Улетаем на юг	1 ч.
12	Дерево	1 ч.
13	Морозный узор	1 ч.
14	Красивые картинки из разноцветной нитки	1 ч.
15	Дед Мороз	1 ч.
16	Зимние напевы	1 ч.
17	Витражи для окошек в избушке Зимуски-Зимы	1 ч.
18	Ёлочка	1 ч.
19	Зимний лес	1 ч.
20	Снеговик	1 ч.
21	Пингвины на льдинах	1 ч.
22	Снегири	1 ч.
23	Открытка для мамы	1 ч.

24	Грачи прилетели	1 ч.
25	Ранняя весна	1 ч.
26	Красивый пейзаж	1 ч.
27	Звёздное небо	1 ч.
28	Космический пейзаж	1 ч.
29	Пейзаж у озера	1 ч.
30	Праздничный салют над городом	1 ч.
31	Промежуточная аттестация	2 ч.
	Итого:	32ч
	Длительность одного занятия:	30 мин
	Количество занятий в год:	32

4. Календарный учебный график

Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Волшебный карандашик	1																															
Земляничка		1																														
Осень на опушке краски разводила			1																													
Веселые кляксы				1																												
Осенние мотивы					1																											
Плюшевый медвежонок						1																										
Верблюд в пустыне							1																									
Ежик								1																								
Грибы в корзине									1																							
Зачем человеку зонт										1																						
Улетаем на юг											1																					
Дерево												1																				
Морозный узор													1																			
Красивые картинки из разноцветной нитки														1																		
Дед Мороз															1																	
Зимние напевы																1																
Витражи для окошек в																	1															

5.Рабочая программа:

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Литература
1	Волшебный карандашик	Каракуле-графия	Познакомить детей с техникой «каракулеграфия», упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое; закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 54
2	Земляничка	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы	А.В. Никитина «Рисование верёвочкой» стр. 31
3	Осень на опушке краски разводила	Печать листьями	Совершенствовать технику «печать листьями»; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувства композиции, цветовосприятия	Листья разных пород деревьев (4-5 видов), 2 альбомных листа, гуашь, кисти, салфетки, репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», трафареты листьев из цветного картона для игры	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 4
4	Весёлые кляксы	Кляксография обычная	Совершенствовать технику кляксографии, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в	Альбомный лист, дополнительный лист для тренировочного упражнения;	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников

			ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами	гуашь, набор фломастеров, кисти, салфетки, перо, баночка с тушью, готовые работы по кляксографии для образца	в. Нетрадиционные техники. Стр. 23
5	Осенние мотивы	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности; помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание рисунка), что даёт случайный, непредсказуемый эффект	Репродукции с осенними пейзажами, альбомный лист, лист формата А5, гуашь, кисть, трубочка для сока, салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 26
6	Плюшевый медвежонок	Оттиск поролоном	Совершенствовать технику-оттиск поролоном, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость); продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Детские игрушки, альбомный лист, простой карандаш, гуашь, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 74
7	Верблюды в пустыне	Расчёсывание краски	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – «расчёсывание краски»; способствовать освоению нового графического знака – волнистая линия, отрабатывать плавное, непрерывное движение руки; закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирать нужные цвета	Альбомный лист; гуашь, кисть №1, №4; стека с зубчиками (пластмассовая вилка); салфетка; набор репродукций с изображением растений, животных пустыни	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 69
8	Ёжик	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета	А.В. Никитина «Рисование

			зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	длиной 1 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы	верёвочкой» стр. 35
9	Грибы в корзине	Рисунок из ладошки	Учить изображать гриб, используя при этом ладонь (ножка гриба), дорисовывать шляпку; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет. Закреплять приёмы рисования и закрашивания. Развивать моторику руки.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации с изображением грибов	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 25
10	Зачем человеку зонт	Печать по трафарету	Упражнять в технике печати по трафарету; прививать навык работы в коллективе	Различные виды зонтов, рисунки зонтов, трафареты с изображением различных украшений (цветы, геометрические фигуры, грибы, ёлочки и др.), поролоновый тампон для печати, гуашь	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 27
11	Улетаем на юг	Кляксография обычная	Закрепить правила нанесения клякс; учить получать изображение накладывая лист бумаги на кляксу. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	Листы формата А4, пластмассовая ложечка, мисочки с гуашью, поролоновые тампоны, салфетки	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 29
12	Дерево	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы	А.В. Никитина «Рисование верёвочкой» стр. 27

13	Морозный узор	Свеча + акварель	Закрепить особенности техники «рисования свечой»; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить приём спонтанного рисования	Альбомный лист, лист формата А5, кусочек свечи, акварель, кисть с широким ворсом	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 37
14	Красивые картинки из разноцветной нитки	Рисование нитками	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «ниткографией» (рисование нитками); познакомить с новым необычным изобразительным материалом; учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров, ножницы, салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 89
15	Дед Мороз	Рисование солью	Познакомить с новой техникой оформления изображения – присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения;	Игрушка Буратино, альбомный лист, гуашь, кисть, салфетка, соль в солонке	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 93
16	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить детей с новым способом изображения снега – «набрызги»; учить самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист с готовым фоном, гуашь, кисть, зубная щётка, карандаш (палочка), салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 64
17	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	Витраж	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения; выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; закрепить умение	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, гуашь, кисть, палитра, простой карандаш, клей ПВА с	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадицион

			смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка	дозированным носиком, салфетка	ные техники. Стр. 45
18	Новогодние фантазии (промежуточная аттестация)	Различные	Выявить уровень освоения детьми программы	Все имеющиеся в наличии	
19	Ёлочка	Рисование верёвочкой тычок ватной палочкой, рисование пальчикам и	Закрепить особенности техник: «рисование верёвочкой», тычок ватной палочкой, рисование пальчиками ; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок, дополнять изображение необходимыми деталями, используя знакомые техники рисования	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы, ватные палочки	А.В. Никитина «Рисование верёвочкой» стр. 45
20	Зимний лес	Рисунки из ладошки, тычок жёсткой полусухой кистью	Упражнять в данных техниках: продолжить учить прикладывать ладошку к листу и обводить её простым карандашом; учить рисовать зимний лес техникой тычка жёсткой полусухой кистью	Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, кисти, иллюстрации с зимними пейзажами	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 49
21	Снеговик	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы	А.В. Никитина «Рисование верёвочкой» стр. 43
22	Пингвины на льдинах	Печать по трафарету, оттиск пенопластом	Учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов: учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить оттиск на бумагу	Альбомный лист, трафареты пингвинов, гуашь в мисочках для печати,	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

			с помощью трафарета, изображать снег оттиском пенопласта	штемпельная подушечка, тампон из поролона, иллюстрации пингвинов, печать из пенопласта	стр. 59
23	Снегири	Рисование верёвочкой	Закрепить особенности техники «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета длиной 1 м; клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы	А.В. Никитина «Рисование верёвочкой» стр. 49
24	Открытка для мамы	Печать по трафарету, набрызг, тычок ватной палочкой	Учить детей рисовать цветы, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Учить украшать цветами открытку для мамы, дорисовывать недостающие детали	Альбомный лист, сложенный в виде открытки, гуашь, кисть, трафареты цветов, ватные палочки, зубная щётка	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 63
25	Грачи прилетели	Печать ластиком, оттиск поролона	Упражнять в комбинировании различных техник; воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц. Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелётных птиц	Альбомный лист, печатки из ластика, поролоновые тампоны, мисочки с гуашью, кисть, губка для тонирования фона	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 79
26	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	Учить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Воспитывать эстетическое восприятие природы и её изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного,	Альбомный лист, гуашь или акварель, кисть, влажная губка (для смачивания листа), репродукции картин	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 69

			печального колорита ранней весны		
27	Красивый пейзаж	Рисование песком	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – «рисование песком». Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки, облака и т.д. с помощью песка, правильно располагая предметы на листе бумаги	Картон голубого или синего цвета, чистый песок, клей ПВА, кисть, простой карандаш, иллюстрации с разными пейзажами	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 87
28	Звёздное небо	Свеча + акварель	Закрепить особенности техники «рисования свечой»; учить создавать изображение звёздного неба, используя акварель и свечу	Альбомный лист, свеча, акварель, кисть, иллюстрации с изображением звёздного неба	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр. 73
29	Космический пейзаж	Граттаж	Совершенствовать технику – граттаж; развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника	Альбомный лист с готовой основой под граттаж, заострённая палочка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 100
30	Пейзаж у озера	Монотипия пейзажная	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии, подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать самому; развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом	Фотоиллюстрации с пейзажем, отражение в озере; альбомный лист, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя – синим (вода); акварель, кисть, салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Стр. 31

31	Праздничный салют над городом	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении	Репродукции с изображением салюта, альбомный лист, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка	-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников». Нетрадиционные техники. Стр. 41
32	Мы рисуем, что хотим (Промежуточная аттестация)	Различные	Выявить уровень освоения детьми программы	Все имеющиеся в наличии	

5. Оценочные и методические материалы:

6.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная бумага» детьми 6-7 лет

Показатели:

-Нетрадиционные техники изображения:

- Монотипия
- рисунки ладошками, пальчиками
- восковые мелки + акварель
- печать по трафарету, листьями
- Тычок жёсткой полусухой кистью
- оттиск пробками, печатками
- набрызг
- кляксография, каракулеграфия
- граттаж
- тычками
- свеча+акварель
- рисование веревочкой
- раздувание краски, расчесывание краски
- рисование солью
- рисование песком
- батик
- витраж

- Творчество в изображении:

- а\самостоятельность замысла;
- б\оригинальность изображения;
- в\уровень самостоятельности в создании изображения;
- г\качество выполнения рисунка

№	ФИ ребенка	Нетрадиционные техники изображения															Творчество в изображении				Итог о бал- лов																		
		рисование солью	витраж	набрызг	кляксография, каракулеграфия	печать по трафарету, листьями	Тычок жёсткой полусухой кистью	свеча+акварель	рисование веревочкой	раздувание краски, расчесывание краски	Монотипия	рисунки ладошками, пальчиками	восковые мелки + акварель	тиснение	гаттаж	тычками	рисование песком	батик	оттиск пробками, печатками	самостоятельность замысла		оригинальность изображения		уровень самостоятельности в создании изображения		качество выполнения рисунка													
Середина года									Конец года							с	к	с	к	с	к	с	к	с	к														

3 балла – дети характеризуются активностью, заинтересованностью процессом создания образа. Они способны отражать в работах жизненные обобщения, выделять характерные эстетические признаки предметов. Созданные образы в их работах отличаются оригинальностью, индивидуальностью и неповторимостью. Содержанию замысла, соответствуют форма, предметы в работе переданы во взаимосвязи. В работе выражена эмоциональность ребенка, его непосредственность. Дети владеют выразительными средствами передачи образа. Самостоятельно владеют нетрадиционными техниками:

- Монотипия
- рисунки ладошками, пальчиками
- восковые мелки + акварель
- печать по трафарету, листьями
- Тычок жёсткой полусухой кистью
- оттиск пробками, печатками
- набрызг
- кляксография, каракулеграфия
- гаттаж
- тычками
- свеча + акварель
- рисование веревочкой

- раздувание краски, расчесывание краски
- рисование солью
- рисование песком
- батик
- витраж

2 балла – отмечается менее активным процессом создания образа. Дети не всегда умеют выделить главное и основные эстетические признаки предмета. В работах наблюдается подражательность и заимствование способов создания образов. Ребенок не видит целое раньше частей. Увлеченность деятельностью и эмоциональная включенность проявляется слабо. Проявляется недостаточное владение выразительными средствами. Дети частично владеют нетрадиционными техниками.

1 балл- отмечается неподготовленность ребенка к созданию образа. Воображение не развито. Изображения схематичны и стереотипны. Ребенок не владеет нетрадиционными техниками

6.2.Методические материалы:

-Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М, Издательство Скрипторий 2003,2018г.

-Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2014.

-Никитина А.В. Рисование верёвочкой. - СПб.: КАРО, 2010

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

23 (двадцать три) листа

И.о.заведующего Серг. Е.А.Г. Оршунова

«04»июля 2022г

