

Рисование

1. А горы все выше...

(Рисование акварелью)

Задачи: Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказкам. Учить рисовать горы акварелью в соответствии с ее особенностями: разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов, учить приему размывки. Закреплять умение вписывать изображение в лист.

Демонстрационный материал. Книги К. Чуковского «Айболит» с иллюстрациями разных художников.

Раздаточный материал. Лист акварельной бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, баночка с водой, тряпочка, палитра.

Содержание

Скажите ребенку, что сегодня он будет художником-иллюстратором. Ему надо будет нарисовать эпизод из сказки про Айболита.

Прочитайте отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит»:

*И горы встают перед ним на пути,
И он по горам начинает ползти,
А горы все выше, а горы все круче,
А горы уходят под самые тучи!
И сейчас же с высокой скалы
К Айболиту слетели орлы:
«Садись Айболит верхом,
Мы живо тебя доведем!»*

Покажите ребенку, как иллюстрировали этот эпизод разные художники. Спросите, чье оформление ему больше понравилось и почему. Особое внимание ребенка обратите на изображение гор. Вдали горы кажутся более бледными и размытыми. Ребенку надо наметить простым карандашом очертания гор, начиная с ближних, на одной из вершин нарисовать фигурку Айболита. Можно нарисовать летящих орлов. Напомните ребенку, что акварелью надо работать постепенно, давать краске подсохнуть, класть один слой рядом с другим, горы рисовать разными цветами и оттенками, чтобы они не сливались. Акварелью нельзя перекрывать один слой другим, поэтому Айболита и орлов нужно закрасить в первую очередь.

2. Морская страница

(Рисование акварелью и гуашью)

Задачи: Закреплять знания ребенка об обитателях подводного мира. Учить ребенка внимательно рассматривать и передавать в рисунке форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на акварельном фоне. Развивать художественный вкус ребенка, фантазию, воображение и чувство цвета.

Демонстрационный материал. Предметные картинки морских животных.

Раздаточный материал. Альбомный лист, акварель, кисть, баночка с водой, тряпочка, палитра.

Содержание.

Прочитайте ребенку стихотворение С.Маршака «Синяя страница»:

*А эта страница - морская,
На ней не увидишь земли.
Крутую волну рассекая,
Проходят по ней корабли.*

*Дельфины мелькают, как тени,
Блуждает морская звезда,
И листья подводных растений
Качает, как ветер, вода.*

*На дне этой синей страницы
Темно, как в глубинах морей.
Здесь рыбы умеют светиться
Во мраке, где нет фонарей...*

Спросите ребенка, кто живет в море (киты, дельфины, осьминоги, разные рыбы, крабы, раки, медузы и т.д.) Рассмотрите с ребенком морских жителей и уточните их строение и окраску.

Акварельными красками ребенок закрашивает фон: голубовато-темную воду и песчаное дно. А гуашью создает картину подводного мира, располагая предметы на разных планах (крупно и четко – то, что близко; мелко и размыто – то, что далеко). Ребенку необходимо нарисовать водоросли, камни, можно добавить затонувший корабль.

3. Хохломские узоры (Роспись гуашью)

Задачи: Расширять знания о хохломском промысле. Воспитывать интерес и любовь к искусству хохломских мастеров, учить выделять растительно-травный орнамент. Продолжать учить ребенка составлять узор. Закреплять умение подбирать ограниченную цветовую гамму, соответствующую фону. Упражнять в рисовании всем ворсом и концом кисти. Развивать плавные и безотрывные движения руки.

Демонстрационный материал. Хохломские изделия: миски, солонки, ковши, кружки, вазы, ложки, образцы хохломской росписи.

Раздаточный материал. Картонные силуэты мисок, предварительно затонированные черным цветом, тонкая кисть, гуашь красного, желтого и зеленого цвета, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Содержание

История хохломского промысла

- Недалеко от Нижнего Новгорода в селе Хохлома из липы мастера стали делать деревянную посуду: ложки, чашки, миски. Чтобы посуда не треснула, ей после вырезания давали просохнуть, грунтовали глиной, покрывали олифой, а потом втирали алюминиевый порошок. Кисточкой рисовали узоры, используя черную, красную, зеленую и желтую масляные краски. Потом покрывали льняным маслом и, наконец, закаливали в печи. После обжига посуда становилась золотой.

Покажите ребенку, как кончиком кисти нарисовать травинки, усики, завитки, листья, ягоды (бруснику, крыжовник, смородину или рябину).

Предложите ребенку самостоятельно придумать узор и расписать заготовку миски черного цвета.

4. Веселое лето (Рисование гуашью)

Задачи: Закреплять знания ребенка о пейзаже как виде живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж. Учить подбирать «летние» цветовые сочетания. Упражнять в рисовании гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать наблюдательность и чувство цвета.

Раздаточный материал: Лист голубой бумаги, простой карандаш, гуашевые краски, кисть, баночка с водой, палитра, краски.

Содержание

Вместе перечислите названия летних месяцев. Поговорите с ребенком о лете. Узнайте, чем ему нравится это время года. Прочитайте ребенку стихотворение Е. Трутневой:

*Луг совсем как ситцевый
всех цветов платок –
не поймешь, где бабочка,
где какой цветок.
Лес и поле в зелени,
синяя река.
Белые, пушистые
в небе облака.*

Спросите какую картину можно нарисовать, слушая это стихотворение. Предложите нарисовать веселое лето.

- Изобразим кистью зеленый холм, за ним голубое небо. На холме кончиком тонкой кисти пятнами расположите цветы, над ними порхающих пестрых бабочек. В небе нарисуем яркое лучистое солнышко, а если захочет ребенок, может дополнить радугой.