

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа кружка
«Ритм»**

Возраст: 5 - 6 лет.
Срок реализации программы: 1 год
Руководитель:
Педагог дополнительного образования,
Хрисанфова Наталья Владимировна

г. Нижний Новгород, 2023

Структура программы

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»	4
3	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»	5
4	Структура занятия по реализации дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»	10
5	Организационно – педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»	13
6	Комплексно-тематическое планирование	14
7	Количество часов по каждой теме	18
8	Учебный план	19
9	Материально – техническое обеспечение	19
10	Формы аттестации	20
11	Оценочные и методические материалы	20
12	Методическое обеспечение	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 21.4.4.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Мир танца развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальное искусство дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

2. Цель и задачи

Цель: создание условий, способствующих гармоничному развитию тела ребенка, раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Цель реализуется посредством задач:

➤ Образовательных:

1. Расширение знаний детей об окружающей действительности.
2. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
3. Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
4. Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок.
5. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

➤ Развивающих:

1. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
2. Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
3. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

➤ Воспитательных:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
2. Формирование общей культуры личности ребенка.
3. Формирование нравственно-эстетических способностей.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

3. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «Ритм» для детей шестого года обучения (5-6 лет).

- У детей сформированы навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

- Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы: детский, спортивный, бальный и основы народного танца:

Детский танец:

1. «Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.
2. «Бег по кругу»- Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\.
Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.
3. «Боковой галоп». С правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
4. «Фонарики» - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
5. «Прыжки» - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую 1/4 такта. Как зайки, мышки, лягушки.
6. «Хлопки» - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую 1/2 такта. Или на один такт-пауза. (Танец- игра «камарики»)
7. «Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т. д.
8. «Ходьба парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – 1/4 такта.
9. «Ходьба по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\.
Выполнять точно под музыку. Шаг 1/4 такта.
10. «Упражнение с погремушками, игрушками» - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки. Танец с игрушкой.

11. Изучение игры-танцев «Запагали ножки», «Осенний дождик», «Лошадки», «Кошечки», «У жирафа пятна».
12. Постановка танцев «Пчелка», «Лягушата», «Ягодки».

Спортивный танец

1. «Врассыпную маршем» - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.
2. «Врассыпную шагом» - Держать ориентир, ходить, не сталкиваясь, точно под музыку.
3. «Выбрасывание ног». Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на $\frac{45}{\text{градусов}}$, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $\frac{1}{4}$ такта.
4. «Марш парами по кругу» - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
5. «Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.
6. «Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.
7. «Марш» - четко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.
8. «Мелкий бег по кругу» - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
9. «Мелкий бег» - Движение исполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.
10. «Переменный шаг». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
2. «Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую / левую/ ногу на пятку в сторону.

3. «Поскоки». Музыкальный размер 2/4. Исполнять энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение выполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
4. «Приставной шаг с пружинкой». На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение выполняется в одну и в другую сторону.
5. «Приставной шаг», Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения выполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.

Основы народного танца

1. «Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.
2. «Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $\frac{1}{8}$ такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
3. «Ковырялочка» вперед. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносятся вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.
4. «Притопы одной ногой» - Размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.
5. «Притопы поочередные» - Музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп выполняется на каждую четверть.
6. «Притопы топающие» - Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.
7. «Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочередно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.

8. «Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение выполняется на сильную долю такта. Размер 2/4.
9. «Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение выполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
11. «Выставление ноги вперед на носок». Движение выполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.
6. «Выставление ноги вперед на пятку». Движение выполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживаться точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперед, на «Два» - нога подтягивается в исходное положение.
7. «Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, легкие.
8. Постановка танца «Русский сувенир».

Бальный танец

1. «Галоп вперед» - Выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
2. «Кружиться парами» - Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг - $\frac{1}{4}$ такта.
3. «Кружиться по одному» - Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 тактов музыкального сопровождения.

4. «Шаг вальса /гимнастический/». Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
5. «Шаг вальса»/ танцевальный/. Исп.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.
6. «Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.
7. «Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.
8. «Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.
9. Постановка танца « Вальс».

4. Структура занятия

Мир танца включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические, хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

- Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп до 10 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

5. Организационно-педагогические условия реализации детьми дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ритм»

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 10 человек.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально - групповая.

6.Комплексно - тематическое планирование:

№	Тема	Задачи	Содержание
1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми.	Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2	«Азбука танца»	Что такое танец?	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
3	«Лягушата»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	«Лягушки-лягушата»
4	«В гостях у сказки»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг.	«завивать и развивать капустку», «резвые ножки».
5	«Плюшевые медвежата»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	«Мишка косолапый»
6	«Осенние листья»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Займи домик»

7	«Мухоморы»	Образные игры.	«Озорные мухоморы»
8	«Народные узоры»	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	«Калинка»
9	«Снегурочки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Музыкальная игра «Снегурочка»
10	«Кукольный дом»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	Ритмическая игра «Эхо»
11	«Снежинки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок.	«Маленькая – большая снежинка»
12	«Играя, танцуем»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Танцуем все!»
13	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Парный танец
14	«Новогодний утренник»	Показ танца родителям.	«Дружба»
15	«Веселые путешественники»	Работать над танцевальным шагом с носка.	«Полька»
16	«Кошачья пляска»	Совершенствование	«Кошкин дом»

		передавать заданный образ.	
17	«Хоровод дружбы»	Развитие чувства ритма.	«Часики»
18	«Танцевальная мозайка»	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.	«Мячики»
19	«Рисунок танца»	Построения в цепочку, круг.	«Змейка»
20	«Танцевальное ассорти»	Повышение гибкость суставов.	«Змейка», «рука в руке», галоп.
21	«Музыкальные подарки» для бабушек и мамы	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.	«Музыкальная шкатулка»
22	«Праздник весны»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	«Круг и кружочек»
23	«Цветочный вальс»	Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	Знакомство с танцем «Вальс»
24	«Лесная поляна»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»
25	«Кукольный дом»	Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	«Танцевальная шкатулка»

26	«Бал у золушки»	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.	Игры, этюды, танцы по выбору детей
27	«Хрустальный башмачок»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Игра «Мои превращения»
28	«Дождливый день»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	«Зверята»
29	«На лугу»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»
30	«Праздник весны»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»
31	«Праздник одуванчиков»	Обучение детей танцевальным движениям.	Музыкальные игры: «Ловушка»
32	«Здравствуй, лето»	Представление пройденных танцевальных номеров родителям.	Мини концерт: «До встречи!»

Учебный план

Месяц	№	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			

Октябрь-декабрь	1	«Давайте познакомимся»	2
	2	«Азбука танца»	2
	3	«Лягушата»	2
	4	«В гостях у сказки»	2
	5	«Плюшевые медвежата»	2
	6	«Осенние листья»	2
	7	«Мухоморы»	2
	8	«Народный артист»	2
	9	«Народные узоры»	2
	10	«Снегурочки»	2
	11	«Кукольный дом»	2
	12	«Снежинки»	2
	13	«Играя, танцуем»	2
	14	«Ожидание волшебного праздника Елки». Промежуточная аттестация.	1
	15	«Новогодний утренник»	1
Модуль 2			
Январь-май	16	«Веселые путешественники»	2
	17	«Кошачья пляска»	2
	18	«Хоровод дружбы»	2
	19	«Танцевальная мозаика»	4
	20	«Рисунок танца»	2
	21	«Танцевальное ассорти»	2
	22	«Музыкальные подарки» для бабушек и мам	2
	23	«Праздник весны»	2
	24	«Цветочный вальс»	2
	25	«Лесная поляна»	2
	26	«Кукольный дом»	2
	27	«Бал у Золушки»	2
	28	«Хрустальный башмачок»	2
	29	«Дождливый день»	2
	30	«На лугу»	2
	31	«Праздник весны»	2
	32	«Праздник одуванчиков»	1
	33	Промежуточная аттестация	1
Итого (академических часов)			64

Длительность одного занятия	25 мин
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)	2/50 мин
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)	8/200 мин
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)	64/1600 мин

8. Учебный план

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
25 минут (академический час)	2	8	64

9. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1	Маракасы	50 шт.
2	Шарфы белые	12 шт.
3	Листья пластмассовые	40 шт.
4	Бубенчики	32 шт.
5	Платочки белые	15 шт.
6	Платочки разноцветные	15 пар
7	Цветы манжеты	15 шт.
8	Цветы пластмассовые	40 шт.
9	Платочки разноцветные	15 шт.
10	Султаны	15 пар
11	Магнитофон	1

10. Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в мае) и отчетном концерте (1 раз в год в июне). Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку

10. Оценочные и методические материалы

Ф.И. ребенка	Показатели	Средний балл
	Музыкально – ритмические упражнения и игры:	
	-Марш (Построение в шеренгу, в колонну, в круг)	

-Круг (Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно)	
-Выполнение движения, в соответствии с характером музыки	
Коллективно- порядковые упражнения:	
-Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы	
-Правильное исходное положение (I. VI –позиция ног), (I – позиция рук), (поворот головы на 1/4)	
-Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	
-Перестроение в круг из шеренги	
Танцевальные элементы и композиции:	
- Врассыпную маршем	
- Выбрасывание ног	
- Марш парами по кругу	
- Мелкий бег по кругу	
- Выставление ноги вперед на пятку	
-Тихая ходьба	
-Легкие подскоки	
-Прыжки	

Критерии показателей:

3 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

- Самостоятельно двигается в марше. Умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.
 - Умеет строиться в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.
- Выполняет движения в соответствии с характером музыки.
- Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

3 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

- Умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,VI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.
- Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.
- Умеет перестраиваться в круг из шеренги.

3 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Держат ориентир, не сталкиваются. Ходят под музыку.;
- Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед на /45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую 1/4 такта.
- Сохраняет парность, держат круг, интервалы. Ходят точно под музыку;
- Держат ориентир, не сталкиваются друг с другом. Исполнять точно под музыку.
- При исполнении придерживаться точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме.
- Умеет самостоятельно тихо ходить;

-Выполняет самостоятельно легкие подскоки;

- Выполняет самостоятельно прыжки;

2 балла

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

-Не достаточно четко двигается в марше. С небольшой помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг.

- С небольшой помощью взрослого строится в круг из колонны, из пар, строится в маленькие круги попарно.

- Не всегда выполняет движения в соответствии с характером музыки.

- Не всегда начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

2 балла

-коллективно-порядковые упражнения:

-С помощью взрослого принимает правильное исходное положение, используя I,II,УI позиции ног, I позицию рук, поворот головы на 1\4.

- Выполняет с помощью взрослого простые движения с предметами во время ходьбы.

- С помощью взрослого перестраивается в круг из шеренги.

2 балла

танцевальные элементы и композиции:

- Держат ориентир, не сталкиваются. Ходят под музыку;

- Допускает ошибки при исполнении перескока с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперед меньше чем, на /45 градусов/, колени прямые.

- Не сохраняет парность, держат круг, интервалы. Ходят не точно под музыку;

- С помощью взрослого держат ориентир, не сталкиваются друг с другом. Исполняют не точно под музыку.

- Допускает ошибки при исполнении, придерживается точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, не сильно согнута в подъеме ;

- Умеет тихо ходить при напоминании взрослого;

-С помощью взрослого выполняет легкие подскоки;

- С помощью взрослого выполняет прыжки;

1 балл

- музыкально- ритмические упражнения и игры:

-Не умеет двигаться в марше. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг.

- Не умеет строиться в круг из колонны, из пар, строиться в маленькие круги попарно.

- Не выполняет движения в соответствии с характером музыки.

- Не умеет начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

1 балл

-коллективно-порядковые упражнения:

-Не умеет принимать правильное исходное положение, используя I,II,III позиции ног, I позицию рук, поворот головы на $1\frac{1}{4}$.

- Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

- Не перестраивается в круг из шеренги.

1 балл

танцевальные элементы и композиции:

- Не держат ориентир, сталкиваются. Ходят не в музыку;

- Не умеет исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно;

- Не сохраняет парность, не держат круг, интервалы. Ходят не точно под музыку;

- Не держат ориентир, сталкиваются друг с другом.

- Не умеет выставлять ногу на пятку.

11.Список литературы

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5 – 6 лет 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007

2. Суворова Т. И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007

3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей» -2010 – 128с.