



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 276 «Антошка»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №276 «Антошка»
№ 60/11-о/д от 30.08.2024г

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Ритм»**

Возраст: 4 - 5 лет.
Срок реализации программы: 8 месяцев

Руководитель:
Педагог дополнительного образования
Хрисанфова Наталья Владимировна

г. Нижний Новгород
2024 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
4. Организационно-педагогические условия.....	4
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	5
6. Учебный план	5
7. Рабочая программа.....	6
8. Методический материал.....	9

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка современного танца (далее Программа) имеет художественно – эстетическую направленность, обеспечивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия современным танцем помогут сформировать правильную осанку, развить выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и кровообращения. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ.

Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), мобильность воображения, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна

Новизна Программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Данная программа предполагает осуществление взаимодействия с родителями через систему методических рекомендаций, получаемых родителями индивидуально в устной форме. Также часто практикуются индивидуальные консультации, в присутствии и с участием ребёнка, на которых демонстрируются элементы танцев, требующие правильного закрепления в домашних условиях.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие основ современного танца, формирование средств музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
3. Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Уметь:

- правильно ставить корпус согласно изучаемым танцам
- правильно слышать ритмический рисунок танца
- ориентироваться в зале и относительно друг друга
- выполнять базовые движения хип-хопа

Организационно-педагогические условия.

Форма работы (организации) - подгрупповая. Обязательным элементом каждого занятия является разминка. Все занятия с детьми проводятся в игровой форме.

Для подгрупповых занятий объединяются дети одной возрастной группы. Периодичность занятий 2 раза в неделю, 20 минут для детей средней группы.

В работе используются следующие **методы:**

Словесный: беседа, объяснение, пояснение.

Наглядный: показ движения педагогом, показ иллюстраций, фотографий, видеоматериала.

Практический: ритмика, элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры, партерная гимнастика.

Реализация целей осуществляется в процессе разнообразных **видов деятельности:** познавательной, игровой, творческой, коммуникативной. На первом этапе работы проводится предварительная диагностика для определения уровня физического развития.

Сроки реализации:

Учебная программа рассчитана на 8 месяцев (64 учебных часов), 2 часа в неделю.

Программный материал разработан для работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Наполняемость подгрупп и периодичность логопедических занятий с детьми

Количество подгрупповых занятий	Наполняемость подгруппы
2 занятия в неделю	10 человек

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Музыкальный зал.
2. Спортивные коврики.
3. Дидактический материал (иллюстрации, картинки, фотографии).
4. Танцевальные атрибуты.
5. Музыкальный центр, флэш-носители.
6. Учебно-методическая литература.

Формы аттестации

Целью аттестации является оценка результативности реализации программы. Промежуточная аттестация проводится с целью контроля степени освоения программного материала во время его изучения. Промежуточная аттестация проводится в январе в форме тестовых упражнений.

Для оценки качества усвоения обучающимися всего объема содержания программы проводится итоговая аттестация в конце всего периода обучения (май). К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, освоившие содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	Форма прохождения аттестации
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	17	тестовые упражнения
2	Партерная гимнастика.	4	15	тестовые упражнения
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.	4	16	тестовые упражнения
4	Итоговое занятие.	-	1	Открытые занятия
5	Аттестация	-	3	тестовые упражнения

Итого:	12	52	64
---------------	----	----	----

Календарный учебный график

№	Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.		1		1		1		1	1		1		1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1		1		1			
2	Партнерная гимнастика.	1		1		1		1	1		1	1		1		1	1	1	1		1	1		1	1		1	1		1			
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.		1	1	1	1	1	1		1	1		1		1		1		1			1	1		1	1	1	1		1			
5	Аттестация	1											1																	1			
4	Итоговые занятия																													1			
	Итого:	64																															

Рабочая программа

Раздел 1 Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;

- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка);

- базовые движения хип-хопа:

Кач – колебательные движения туловищем вправо-влево (Метроном);

Кач - колебательные движения туловищем вперед-назад (Маятник);

Пружина (bounce) – акцентированное сгибание ног.

Кач в сочетании с Пружиной;

Кросс – выведение ноги вперед скрестно на пятку (носок).

Кик – (Kik) – разгибание голени вперед книзу, стоя на месте.

Кик – (Kik) – разгибание голени вперед книзу при ходьбе.

Кик – (Kik) – разгибание голени вперед книзу при прыжке.

Ножницы – смена положений ног на каждый счет, на месте.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений под музыку.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве под музыку.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ разученного материала родителям.

Чувство музыкального ритма.

1. Ребенку предлагается прохлопать под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

2. Упражнение «Музыкальный этюд».

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Танцевальное творчество.

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

3 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

4 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

Методический материал:

1. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам», ООО «Центр педагогического образования, 2014г.
2. Ж.Е. Фирелева «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста», Изд. «Планета музыки», 2016г.