

Содержание	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи Программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5
1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ	6
1.2 Планируемые результаты освоения программы.	13
1.2.1 Целевые ориентиры образования.	15
1.2.2.Мониторинг.	17
1.2.3.Особенности организации образовательного процесса.	21
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.	22
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	53
2.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.	56
2.4 Перспективный план работы с педагогами.	58
2.5 Перспективный план работы с родителями.	60
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	61
3.2. Информационно-методическое обеспечение программы	64
3.3 Сетка НОД по "Музыке".	65
3.4 Учебная нагрузка.	66
3.5 Циклограмма работы.	66
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.	
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.	69
4.2 Тематическое планирование кружка	106
4.3.Список литературы.	111

І. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ОП "Детского сада № 133", в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной комплексной программы "Детство" по редакции Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М.Б. Зацепиной и парциальных программ: "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Малыш" В.А. Петровой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" .

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами

- ¹музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
<p>соответствует принципу <i>развивающего образования</i>, целью которого является развитие ребенка;</p> <p>сочетает принципы <i>научной обоснованности</i> и <i>практической применимости</i> (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);</p> <p><i>соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности</i> (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);</p> <p>обеспечивает <i>единство воспитательных, развивающих и</i></p>	<p><i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);</p> <p><i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);</p> <p><i>принцип компетентностного подхода</i>, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);</p> <p><i>принцип культуросообразности регионализма</i>, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского</p>

<p><i>обучающих целей и задач</i> процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строится с учетом <i>принципа интеграции образовательных областей</i> в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;</p> <p>основывается на <i>комплексно-тематическом принципе</i> построения образовательного процесса;</p> <p>предусматривать <i>решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей</i> не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</p> <p>предполагает <i>построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми</i>. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.</p>	<p>региона);</p> <p><i>принцип интеграции образования</i> (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);</p> <p><i>принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности</i>, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);</p> <p><i>принцип развития</i> (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.</p>
---	---

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Кострыкина И.Б.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 2 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 - 7лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

На третьем году жизни.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки,

построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность.

Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении так и в танцевально – игровой деятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность

проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не

очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства

выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится блее стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;, выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексивные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).__

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера

музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных __навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество

как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.

- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательно интерпретирует простейший метроритм;
 - играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6го года жизни (старший дошкольный возраст).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.

Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкальнохудожественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.2.1. Целевые ориентиры образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от

ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка».

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>- различать высоту звуков (высокий-низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>Играть на металлофоне.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,</p>	<p>- различать жанры в музыке (танец, песня, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять муз. жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером</p>

<p>ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>		<p>контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями</p>	<p>музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмич. рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
---	--	--	---	---

1.2.2. Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
2-3 года		
<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий); - узнаёт знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки; -не всегда узнаёт знакомые мелодии ; - вместе с педагогом подпевает слоги; - не всегда двигается в соответствии с характером музыки; - запаздывает двигаться с началом музыки; -выполняет простейшие движения с помощью взрослого; - не всегда различает и называет музыкальные инструменты. 	<ul style="list-style-type: none"> -не различает высоту звуков; - не узнаёт знакомые мелодии; - затрудняется в подпевании как слогов, так и фраз; - не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё; -не может выполнять простейшие танцевальные движения; Не называет и не различает музыкальные инструменты.

Младшая группа (3-4 года)		
<p>произведения до конца, узнаёт знакомые песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму. <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда слушает музыкальные произведения до конца; -с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки по высоте; - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; -не всегда слышит пение своих сверстников; - с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни -не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников; -малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму музыки.
Средняя группа (4-5 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; 	<ul style="list-style-type: none"> -не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки; - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне. 	<p>-Не проявляет интереса К восприятию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -не может узнать знакомые песни, мелодии; -поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;

<p>- играет на металлофоне</p> <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i></p> <p><i>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</i></p>		<p>- не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах;</p> <p>- не может овладеть игрой на металлофоне.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>		
<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнаёт произведения по фрагменту;</p> <p>- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;</p>	<p>- не всегда различает жанры;</p> <p>-с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;</p> <p>-затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;</p> <p>- не всегда слышит ритм музыки;</p> <p>С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;</p> <p>- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам;</p> <p>- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;</p>	<p>-не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;</p> <p>- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;</p> <p>-при пении кричит, не слышит своих сверстников;</p> <p>- при показе детей меняет движения;</p> <p>- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;</p> <p>- не испытывает потребности в игре на металлофоне.</p>

<p>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>		
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>		
<p>- узнаёт гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передаёт несложный ритмический рисунок; - выполняет</p>	<p>-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение; -с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента; -не всегда двигается с характером музыки, образа; - инсценирует песни, хороводы по показу детей; Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии</p>	<p>-нет потребности в слушании музыки; -не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого; - малый запас танцевальных движений; - не испытывает в инсценировке песен, хороводов; - не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.</p>

<p>танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни;</p> <p>- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</i></p> <p><i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i></p>		
---	--	--

1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хоромы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

с психологом:

- * Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;
- *Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- *Помощь в исполнении ролей.

II. Содержательный раздел.

2.1.Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

. Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет):

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

«ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
---	---	---	---

Кострыкина И.Б.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Кострыкина И.Б.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.2.Вторая младшая группа (3-4 года).

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<p>беседы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	---	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <li style="padding-left: 20px;">- на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

• ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание
--	--	--	---

			совместных песенников
--	--	--	--------------------------

Кострыкина И.Б.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея

		<p>песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

	Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

2.4. Старшая группа.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки

инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	действительности; - Рассматривание портретов композиторов		музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		<p>костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей 	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

		действительности	
--	--	------------------	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея

		постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО	любимого композитора
		<ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	педагога с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	---	--

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые

		<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

		<p>песенной импровизацией</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>развлечениях</p>	<p>пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов,</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---------------------	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	---	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы)

		<p>композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др 	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	
--	--	---	--

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В настоящее время в нашем ДОО появилась возможность углублять работу с детьми по восприятию музыки, тем самым создавая дополнительные условия по формированию основ музыкальной культуры дошкольников. Это осуществляется в процессе работы *кружка "У Музыки в гостях"*.

Как показала практика предыдущих лет - данный вид музыкальной деятельности детей требует наиболее пристального внимания со стороны педагогов. Восприятие музыки - этого сложного, многоуровневого явления - представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. Детям-дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объёму запоминанием, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный вкус.

Программа кружка "У Музыки в гостях" опирается на программу О.П.Радыновой "Музыкальные шедевры".

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы кружка "У Музыки в гостях" заключается в том, что:

- занятия в «Музыкальной гостиной» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на музыкальных занятиях
- сам процесс слушания музыки не является дополнительной нагрузкой для детей, а становится познавательно-развлекательным.

Педагог ненавязчиво наталкивает детей на размышления по какому-либо вопросу, связанному с данным сочинением, и дети сами незаметно включают в поиски ответа, тем самым активизируя мыслительный процесс. Также на занятии возможны различные виды заданий и игр.

Цель: Продолжать формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста и приобщение их к шедеврам мировой классики.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для музыкального, личностного развития, и приобщения детей к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение детей.
- Обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку на детских музыкальных инструментах;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Радынова О.П. основывается на концепции о том, что формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- *тематическому*
- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

Методы и приёмы музыкального воспитания:

- **Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

- Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

- *В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов*

- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

- **Моторно-двигательное уподобление** эмоционально –образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьаков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

- **Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

- **Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

- **Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и

старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

- **Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

- **Темброво-инструментальное** уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

- **Интонационное** уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

- **Цветовое** уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

- **Полихудожественное** уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Работа кружка проводится согласно перспективного плана в свободное от НОД время. Основной формой образовательного процесса кружка является групповое занятие (1 в неделю на группе каждого возраста). Длительность занятий зависит от возрастной группы. Каждое занятие связано как с предыдущим, так и с последующим.

Кружковая работа включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

1. Специального подбора музыкального репертуара и метода работы с ним.
2. Использование по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей (музыкального движения, игры в оркестре и т.д.).
3. Использование на занятиях произведений других видов искусств (изобразительного, художественной литературы).

Во время занятий учитываются индивидуальные, возрастные особенности детей.

Ожидаемые результаты работы кружка "В гости к музыке":

1. Повышение уровня музыкального восприятия, эмоционального отклика на музыку. Умение распознавать свои чувства, вызванные музыкой.
2. Умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песни, танцы и марши.
3. Получение элементарных знаний о средствах музыкальной выразительности. На основе анализа выразительных средств понимать смысловую и содержательную сторону музыкального произведения.
4. Определение характера музыки. Сопоставление разнохарактерных произведений. Сопоставление жизненных явлений и отображение их в музыке.
5. Развитие музыкальных, эстетических и общих способностей ребенка.

Данные результаты рассматриваются через призму возрастных способностей детей каждой группы.

2.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети 3 – 4 лет)
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)

		коллективе;	
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

2.4. Перспективный план работы с педагогами.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Содержание	Дата проведения
	Работа с		Индивидуаль	Напомнить молодым педагогам	

1	молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	3-4 года	ные консультации	некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2	Организация совместной музыкальной деятельности детей	Все воспитатели	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе	Сентябрь
3	Осенние развлечения и праздники.	Все воспитатели	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Все воспитатели	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь
5	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время оформление интерьера	Ноябрь
6	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
7	Анализ новогодних утренников	Все	Мини-совещание	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
8	Игровой самомассаж с пением	Все воспитатели	Семинар - практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь

9	23 февраля	5-7 лет	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
10	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Все	Доклад на педагогическом совещании	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы	Март
12	День Победы	5-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми	Апрель
13	До свиданья, детский сад!	6-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	Май
14	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период	5-7 лет	Консультация	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Июнь

*Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

2.5 Перспективный план работы с родителями.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Форма представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в МДОУ. ("Музыкотерапия")	Все группы	Выступление на родительском собрании	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на	Сентябрь

				каждой возрастной ступени дошкольного детства.	
2	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	дети от 2-5 лет	Папка - передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	Октябрь
3	День матери	Старший дошкольный возраст	Совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
4	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Ранний – средний возраст	Консультация	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь
5	«Способности вашего ребенка и как их развить»	Ранний – средний возраст	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Январь
6	«Помогите ребенку раскрыть свой талант»	Старший дошкольный возраст	Индивидуальные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком	Февраль
7	Праздник 8 марта	Все группы	Совместный праздник	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март

8	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Все возраста	Семинар - практикум	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Апрель
9	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Ранний-средний возраст	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май
	«Движение...и подготовка к школе»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 					В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1.	Бубны	4 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки; блок -флейта.	1 шт.; 1 шт.
4.	Маракасы	3 шт.
5.	Деревянные ложки, деревянные палочки	60 шт., 50 шт.
6.	Погремушки	60 шт.
7.	Колокольчики; муз. молоточки	2 шт.; 8 шт.
8.	Бубенцы	4 шт.
9.	Металлофоны; ксилофоны	6 шт.; 2 шт.

10	Барабаны	7шт.
11	Набор русских народных инструментов .	1шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	10
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	2 шт.
4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	10 шт.
3.	Султанчики.	40шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	60 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.(4 куклы)
8.	Шапочки-маски	14шт.
9.	Русские сарафаны детские	6 шт. 8 шт.
10	Русские рубашки детские	8 шт.
11	Косынки цветные детские	8 шт.
12	Цветные платочки	30шт.
13	Юбочки цветные;юбочки синие;белые блузки для девочек.	12шт.;8 шт.;8шт.
5. Учебный аудио и видео комплект.		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	4 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	8 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	4 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	2 шт.
5.	Диски "Звуки природы".	2шт.
6.	Музыкальные обучалочки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой. "Веселая логоритмика для малышей2Е.Железновой.	2 шт. 2 шт.
7.	Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.	Более 10
8.	Диск "Музыкотерапия".	2 шт.

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Лестница» 2. «Угадай мелодию» 3. «Кого встретил колобок» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 ➤ Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России,2006. ➤ Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. ➤ Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. ➤ Зацепина М.Б. « Дни воинской славы»:Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.- М:Мозаика-Синтез,2008 ➤ Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А. ➤ Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. ➤ Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. ➤ Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
------------------	---

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера,2015
- Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2008
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

3.3.Сетка НОД "Музыка»

День недели Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средний возраст (№6)		11.00-11.20			11.30-11.50
Вторая младшая (№1)	09.00-09.15			16.15-16.25	
Вторая младшая(№4)			09.00-09.15		09.00-09.15
Средний возраст (№3)	9.30-9.50		10.00-10.20		
Старшая (№10)	10.05-10.30		11.30-12.00		

3.4 Учебная нагрузка.

Музыкальное воспитание	2 младшая 3-4 года	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет
	Длительность НОД	15 минут	20 минут
Количество в неделю	2	2	2
Общее время в минутах	30	40	50
Количество в год	72	72	72

**3.5 Циклограмма работы
музыкального руководителя Кострыкиной И.Б.
на 2017-2018 учебный год.**

<i>День недели.</i>	<i>Время.</i>	<i>Группа.</i>	<i>Вид деятельности.</i>
<u>Понедельник.</u>	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-9.15 9.30-9.50 10.05-10.30 12.00-12.30 12.30-14.00	По графику. 2-я младшая Средняя гр. Старшая гр.	Зарядка. Подготовка к НОД. НОД у детей младшей группы.. НОД у детей средней группы НОД у детей старшей группы. Индивидуальная работа с детьми ВУР. Работа по теме самообразования. Работа со сценариями, подбор музыкального репертуара.
<u>Вторник.</u>	8.00-8.30 8-30-11.00 11.00-11.20 12.00-12.30 13.00-14.00	По графику Средняя гр. №6	Утренняя зарядка Подготовка к НОД по музыке. НОД у детей средней группы. Индивидуальная работа с детьми Консультации для родителей.
<u>Среда</u>	8.00-8.30 8.45-9.00 9.00-9.15 9.30-9.50 12.00-12.30 13.00-14.00	По графику. 2-й мл.гр Средней гр.	Зарядка Подготовка к НОД. НОД у детей 2-й мл. группы. НОД у детей средней группы. НОД у детей подготовительной группы. Индивидуальная работа с детьми НУР. Работа по теме самообразования. Работа с воспитателями.
<u>Четверг</u>	12.00-13.00 13.00-15.00 15.00-15.45 16.15-16.30 16.35-16.50 17.00-17.30 17.30-18.00	2-я млад.гр. №:1	Работа с документацией, подбор материала. Репетиции и занятия с воспитателями. Работа с музыкальным репертуаром. НОД у детей второй младшей группы. Тематический кружок «У музыки в гостях» Проведение дидактических игр. Развлечения
<u>Пятница</u>	8.00-8.30 9.00-9.15 10.00-10.20 10.30-11.30	По графику 2-я мл. гр. Средняя гр.	Утренняя зарядка НОД у детей младшей группы НОД у детей средней группы Работа с документацией

	11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-14.00		НОД у детей старшей группы Работа с воспитателями Подготовка зала к следующей неделе
--	---	--	--

IV.ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2017-2018 учебный год.

Образовательная область «Музыка»

для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

Перспективное планирование
по всем возрастным группам.

Перспективное планирование

по музыкальному воспитанию
для детей первой младшей группы
на 2017-2018 учебный год.

Номер недели. Тема.	НОД	Программные задачи.	Репертуар.
Сентябрь			
1-2 недели «В гости Музыка пришла!»	<i>Слушание музыки.</i>	Заинтересовать детей пением. Учить эмоционально отзываться на знакомую песню.	«Петушок» (муз. Матлина)
	<i>Пение, подпевание.</i>	Побуждать детей к звукоподражанию. Активизировать к подпеванию повторяющихся слогов.	«Собачка» (муз. Раухвергера) «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой.)
	<i>Музыкальное движение.</i>	Упражнять детей в бодром шаге по залу. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать менять движения соответственно смене характера музыки.	«Ножками затопали» (М.Раухвергер) «Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера)
	<i>Музыкальная игра</i>	Активизировать внимание детей на смене движение по сигналу взрослого.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)
3-4 недели «В гости к музыке пойдём!»	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на весёлую песню.	«Петушок» (муз.Матлиной)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов, широко открывая рот.	«Собачка» (М.Раухвергера) "Да-да-да" (Е .Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить менять движения соответственно характеру музыки. Упражнять детей в лёгком беге по залу.	«Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера) "Птички летают" (А.Серова)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить совершать движения , соосветственно тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой)
Октябрь			

1-2 недели "Солнышко и дождик".	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера. Развивать словарный запас детей.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова))
	<i>Пение, подпевание</i>	-Заинтересовать детей. Побуждать к подпеваниюповторяющихся слогов.	"Птичка" (Попатенко) "Тучка-плакучка" (муз. Картушиной)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить менять движения соответственно характеру музыки. -Заинтересовать детей пляской с предметами. Активизировать к повторению движений.	"Мы идём!" (Р,Рустамова) "Пляска с листочками" (А.Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движение соответственно характеру песенки вместе с педагогом.	"Солнышко и дождик"
3-4 недели "Осенняя прогулка"	<i>Слушание музыки</i>	-Учить узнавать песню. Формировать навык слушания музыки от начала до конца.	"Осенью" (Укр.народ.мелодия в обр .Н,Метлова) "Листочки" (муз. Филиппенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Продолжать побуждать детей к подпеванию. Учить отвечать на вопросы по тексту песни.	"Тучка-плакучка", "Кулачки"(укр.нар. мел.)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с предметами под музыку. - Учить ходить неторопливо, важно соответственно характеру музыки.	"Пляска с листочками" (Филиппенко А.) "Погуляем" (Т.Ломовой).
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.	"Ладушки-ладошки" (Вихаревой) "Солнышко и дождик"
Ноябрь			
1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<i>Слушание музыки</i>	Формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (Т. Попатенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.	"Птичка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Продолжать учить ходить по залу неторопливо под музыку. Развивать способность ориентироваться в пространстве. - Познакомить с новой пляской. Учить качаться в стороны с ноги на ногу. - Учить двигаться бодрым шагом и лёгким бегом под соответствующую музыку.	- "Погуляем" (Т. Ломовой) - "Ай-да!" - "Марш и бег" (Е. Тиличевской)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить выполнять движения по тексту.	- Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
3-4 недели «Любим мы	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца	"Машина" (ПопатенкоТ.)

в саду играть»		обогащать музыкальные впечатления детей.	
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить вместе начинать и заканчивать пение. -Побуждать детей подпевать.	"Птичка" (Т. Попатенко) "Зайка" (русс.народ.прибаутк а в обр. Лобачёва)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить ходить по кругу , держась за руки. -По показу педагога учить детей менять движения соответственно частям музыки. -Учить делать двигаться с предметами под музыку.	- "Хороводим" -Пляска "Пальчики-ручки". - "Пляска со снежками" (Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Продолжать учить выполнять действия по тексту песни. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	- Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
Декабрь			
1-2 недели «В зимнем лесу»	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.	- "Зима" (Карасевой В.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Познакомить с новой песней. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слоги.	- "Ёлка" (Т.Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться с предметами под музыку. - Приучать детей делать имитационные движения под песенку.	- "Пляска со снежками" (Филиппенко) - "Зимняя пляска" (муз. М. Старокадомского)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Побуждать детей двигаться соответственно словам песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной). "Зайчики и лисичка" (Финаровского)
3-4 недели "Новый год"	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песен.	- "Дед Мороз" (В.Витлина)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Побуждать верно передавать настроение песни, петь вместе с воспитателем.	- "Ёлка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей прислушиваться к словам в песне и менять соответственно им движения. - Продолжать учить детей двигаться с предметами под пение педагога.	- "Зимняя пляска" (муз.М. Старокадомского), "Пляска со снежками".
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движения соответственно содержанию песни.	"Возле ёлочки нарядной" (Картушиной)

Январь			
2,3,4 недели "Зимние забавы"	<i>Слушание музыки</i>	-Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни	- "Голубые санки" (М. Иорданского) -"Зима" (В.Карасевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать подпевать новую песню. Учить протягивать гласные звуки.	"Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Зайка" (М. Красева)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей двигаться соответственно тексту песни. - Менять движения со сменой частей музыки.	- "Зимняя пляска" (Старокадомского) -"Пальчики-ручки" (укр.народ.мелодия)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения вместе с воспитателем.	- "Игра с погремушками" (Вилькорейской)
Февраль			
1-2 недели "Мы-дружные ребята"	<i>Слушание музыки</i>	-Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Кукла" (М.Старокадомского) "Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Приучать слышать музыкальное вступление.	- "Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Пирожок" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Побуждать детей двигаться с платочком по показу воспитателя.	"Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. -Приучать менять движения со сменой динамики.	"Бубен" (Г.Фрида) -"Тихо-громко" (Е. Тиличевой)
3-4 недели "Мальчики и девочки"	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию.	- "Кукла" М. Старокадомского) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить петь дружно, не отставая , протягивая гласные звуки.	- "Пирожок" (Е.Тиличевой) -"Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с платочком выразительно.	- "Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Упражнять в лёгком беге. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	Игра "Самолёт" (муз. М. Раухвергера)
Март.			

2,3,4 недели «Пришла весна!»	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Зима прошла" (Н.Метлова) "Мишка" (Г.Фрида) "Зайка" (Е.Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Пирожок" (Е.Тиличевой).
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту. - Упражнять детей в выполнении хлопков в ладоши, поворотов кистей, махов кистями рук.	- "Калинка" (р.н.м. обр. Т.Ломовой) "Что умеют наши ручки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Учить смене движений соответственно частям музыки.	- "Игра с погремушками" (муз. Вилькорейской)
Апрель			
1-2 недели "Весняночка"	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать слушательский опыт детей новыми музыкальными впечатлениями. Учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни.	- "Веснянка" (укр.народ.мелод.)
	<i>Пение, подпевание</i>	- Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.	- "Весна" (А. Филиппенко) "Солнышко" (Филиппенко А.)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки.	- "Побегали-потопали" (муз. Л.Бетховена) - "Весёлый танец" (Сатулина М.)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Продолжать учить смене движений в соответствии с частями музыки.	"Игра с погремушками". (Т,Вилькорейской)
3-4 недели "Весело гуляем, с солнышком играем!"	<i>Слушание музыки</i>	- Обогащать музыкальные впечатления детей.	- "Веснянка" (укр.народ.мелодия) "Плясовая" (р.н.м. "Ах, ты, берёза")
	<i>Пение, подпевание</i>	Прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко" (А. Филиппенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки. - Упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопы ножкой.	- "Весёлый танец" (Сатулина М.) "Приседай!" (эст.народ.мелодия) -"Что умеют наши ножки?" (Г.Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	- Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Упражнять в лёгком беге на носочках. Учить	Игра "Самолёт" (М. Раухвергера)

		передавать игровой образ.	
Май			
1-2 недели "Наши друзья!"	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Е.Тиличеева)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать прививать навыки коллективного пения.	- "Солнышко", "Птичка", "Есть у солнышка дружок" (Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки - Продолжать упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, пролуприседания, притопывания ножкой.	- "Приседай!" (эст.народ.мелодия) "Что умеют наши ножки?" (Г.Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>		
3-4 недели "Вот какие мы большие!"	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	- "Игра с лошадкой" (Тиличевой) "Корова" (М. Раухвергера)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать формировать навыки коллективного пения	Ранее выученные песни.
	<i>Музыкальное движение</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой	Ранее выученные пляски.
	<i>Музыкальная игра</i>	В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Ранее разученные игры.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей второй младшей группы на 2017-2018 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
1-2 недели «Осенняя прогулка».	<i><u>Слушание музыки.</u></i>	-Учить различать разное настроение музыки, -Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	-«На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой.
	<i><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</i>	-Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	-«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л.

			Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни.
	<u>Развитие чувства ритма, мушицирование.</u>	-Развивать координацию, чувство ритма.	-Игра «Прилетели гули». "Весёлые ладошки"
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Формировать способность различать высокие и низкие звуки. -Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.	-«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой «Осень » (И.Кишко) "У окна- окошка" песня- игра.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых. -Учить двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной)
3-4 недели «Солнышко и дождик».	<u>Слушание музыки.</u>	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	Русские плясовые мелодии. «Колыбельная» Т. Назаровой.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. -Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой. «Фонарики» (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, мушицирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Развивать тембровый слух. -Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом,, прислушиваясь к пению других.	-«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой -«Петушок»(р.н.п.) «Осень » (И.Кишко) «Дождик» (М. Картушиной)

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, учить двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной) Игра «Солнышко и дождик»
Октябрь			
1-2 недели «В осеннем лесу».	- <u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. -Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.	-«Пружинка» (р.н.м. «Ах. Вы , сени». -«Погуляем» (Т. Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.	Игра с бубном.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без крика и напряжения.	«Кулачки» (укр.народ. мелодия) «Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
3-4 недели «Осенние забавы».	- <u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить бегать легко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	«Пружинка»(р.н.м.) «Птички летают» (муз.А. Серова). «Ай-да!» (Г. Ильиной).
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Познакомить с одним из способов игры на бубне.	«Поиграем для гостей,

			чтобы было веселей».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Каргушиной), «Осень» (И. Кишко).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, речь детей.	«Бабушка «, «Тик-так».
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
Ноябрь			
1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<u>Слушание.</u>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.	«Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза» «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.	Игра «Весёлые ручки» (с бубном).
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать развивать навык интонирования несложных песен Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.	«Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Кот Мурлыка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера)

3-4 недели «Любим мы в саду играть»	<u>Слушание.</u>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского) Р.н. плясовые
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.	«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные звуки.	«Машина» (Т.Попатенко) «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» «Кулачки»
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» (укр.народ. мелодия)	

Декабрь

1-2 недели «В зимнем лесу»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Медведь» (муз. Ребикова) «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.	«Учим Мишку танцевать»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских	«Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Д.Мороз» (муз.А.Филиппен)

		пальчиков.	ко) «Наша бабушка идёт».
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .	«Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Медведь» (муз. Ребикова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза»)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
Январь			
2 ,3,4 недели «Зимние забавы»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на	«Колыбельная» (Разорёнова)

		различные виды народной песни.	Плясовые. («Светит месяц», «Барыня»)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.	«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Две тетери»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.	Пляска со снежками Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)
Февраль.			
1-2 недели «Мы-дружные ребята»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	«Шалун» (муз. О. Бера)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения - «притопы».	«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать учить петь не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.	«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» (Раухвергера)

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.	«Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличеевой) Игра «Воробушки и автомобиль» (м уз. М. Раухвергера)
3-4 недели «Мальчики и девочки»	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Капризуля» (В.Волкова) "Резвушка"
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2хчастной формой музыки.	«Марш» (Е. Тиличеевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевах.Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	«Я иду с цветами» (муз. Тиличеевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличеевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» «Тик-так»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.	Игра «Воробушки и автомобиль» (м уз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»
Март			
2,3,4 недели «Пришла весна!»	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	"Веснянка" (укр.н.п.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.	«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побежали-

			потопали» (муз. Л. Бетховена)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличевой) «Пирожки» (муз. Филиппенко) «Бабушка»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Коза»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.	Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»

Апрель

1-2 недели «Весняночка»	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Весёлая песенка" (Левкодимова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.	«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц» «Птички летают» (А. Серова).
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.	«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» (Т. Попатенко) «Музыканты» (муз. Вихаревой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать детей передавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки.	Хоровод «Берёзка» (муз. Рустомова) Игра «Воробушки и автомобиль»

		Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.	(муз. Г.Фрида).
3-4 недели «Весело гуляем, с солнышком играем».	НОД <u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Дождик" (Любарского)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи	«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.	«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна –окошка»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Две тетери» «Наша бабушка»
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.	Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)
Май.			
1-2 неделя «Наши друзья»	НОД <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Грустный дождик" (Кабалевского)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).	«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко)

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами.	«Потанцуем!» (р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками
3-4 неделя «Вот какие мы большие!»	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Нянина сказка" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	Ранее пройденные упражнения.
	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Выученные пенсии.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей старшей группы на 2017-2018 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<u>Слушание музыки.</u>	- Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за	"Марш" Ф.Надененко. "Упражнение для рук" (Польская народная

		позицией рук. формировать правильную осанку.	мелодия) "Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u>	- Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	"Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.	"Падают листья" (М.Красева) "Бай, качи, качи" (р.н.прибаутка)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	- Согласовывать движения с характером музыки. -Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей .	Пляска "Приглашение" (укр.народ.мелодия) Игра "Воротики" ("Полянка" р.н.м.)
3-4 недели «Подарки осени».	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	«Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	«Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» » «Экосез» муз.Ф.Шуберта
	<u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап-кап».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. -Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.	- "Скачем по лестнице" (Е.Тиличеева) -"Урожай собирай" А.Филиппенко

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. -Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	-Пляска "Приглашение" -Игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р.н.м.)
Октябрь			
1-2 недели «Осень золотая».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность -Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	- "Марш"Золотарёва Ю. -Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Польшка.
	<u>Развитие чувства ритма, музширование.</u>	- Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. -Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	"Осенние распевки". "Падают листья" М. Красева "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать произведение до конца, различать и узнавать разнохарактерный произведения.	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П. Чайковский

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения прыжков. - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	"Поскачем" Т. Ломовой. "Прыжки" ("Полли" англ.народ. мелодия)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить составлять ритмические схемы .	Карточки "Солнышки", "Кружочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло,солист, ансамбль, хор». -Работать над чистотой интонации.	-«К нам гости пришли" А. Александрова - "Падают листья" М. Красева. "Кап-кап"
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику .	"Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить выполнять кружение на носках, прыжки и хлопки с поворотами в танце. -Активизировать двигательное творчество детей.	Танец "Отвернись- повернись" (карельская народная мелодия) "Зеркало" (р.н.м.)

Ноябрь

1-2 недели «Как хорошо уметь дружить»	<u>Слушание.</u>	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	" Сладкая грёза" П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед.	"Шагают девочки и мальчики" (В.Золотарёва) "Притопы"(р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	- Учить играть на ложках ритмично.	Игра на ложках.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик .Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.	"Песенка друзей" (В.Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Дружат в нашей группе»

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. - побуждать самостоятельно придумывать движения соответствующие темпу и характеру музыки.	-Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) -Игра "Зеркало"
3-4 недели «Дом, в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.	"Игра в лошадки" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	. - Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	-Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова. -"Передача платочка" Муз.Т.Ломовой
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	"Наша ёлка" (А.Островского) "К нам гости пришли" муз.Александрова.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» "Тик-так"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Отрабатывать четкость и ритмичность движений. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. -Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Игра "Ловишки" (Гайдна Й.)
Декабрь			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Баба Яга" П. Чайковский

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	"Побегаем-попрыгаем" (муз.Соснина) "Приставной шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмичность в движениях.	Игра "1,2,3,4" (в кругу)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	-Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон,учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	-"Ёлка-Ёлочка". "Наша ёлка" (А.Островского)
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	- Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений детьми. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.	-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Танцевальные импровизации.
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .	"Баба Яга" П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.	"Хороводный шаг" (р.н.м.) "Кто лучше скачет?" (Ломовой Т.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично,выразительно. - Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	-Хоровод "Шёл по лесу Д.Мороз" -Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная

			музыка)
Январь			
2,3,4недели «Зимняя сказка»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы.	"Страшилище" (В.Витлина) "Б.Яга" П.Чайковского
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.	- "Бодрый шаг и бег" (Ф.Надененко). -"Смелый наездник" (муз.Шумана)
	<u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить удерживать дыхание до конца фраз в песня. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т.Попатенко) «Ёлочка»(муз.Бахутовой) Песня"Про козлика" (Г.Струве).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Коза и козлёнок»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. Учить двигаться в парах по кругу, выполнять ритмичные движения.	Игра "Ловушка" (укр.народ.мелодия) "Озорная полька" (муз.Вересокина)
Февраль			
1-2недели «Песня, танец, марш»	<u>Слушание музыки</u>	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.Развивать танцевальное творчество.	"Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить слышать и передавать в движении характер музыки.Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. -Учить различать динамические изменения в	- "Шаг и поскок"(Т.Ломовой) - Упражнение

		музыке, реагировать на них.	"Мячики" (П. Чайковский)
	<u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	"Снежинки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. -Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и и смысл каждой песни.	- " Небо синее" (муз.Е.Тиличеевой) - " Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз.Г.Струве)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Раки". "Дружат в нашей группе".
		Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Продолжать учить движению в парах.	Танец "Солнечные зайчики" (муз.Варламова) "Озорная полька" (муз.Вересокина).
3-4 недели "Музыка рассказывает о животных и птицах"	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	"Две гусеницы разговаривают» (Д.Жученко)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении.Работать над улучшением качества поскока. -Совершенствовать движения прямого галопа.	- "Шаг и поскок"(Т.Ломовой) - "Всадники" (В.Витлина)
	<u>Развитие чувства ритма, музцирование.</u>	Развивать ритмическое чувство..	"По деревьям скок".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках.Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	"Про козлика" (Струве Г.) "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Птички прилетели"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку.Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз.	Танец "Солнечные зайчики" "Озорная

		- Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.	полька" Игра "Ч ей кружок быстрее соберётся?"
Март			
1-2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать музыку.	"Сладкая грёза" П. Чайковский. "Болезнь куклы" (Чайковский П.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. -Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.	- "Марш" (муз. Богословского) - "Полуприседания с выставлением ноги" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	"Маме" (Н. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве) "Тяф-тяф" (В. Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве. -Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз. произведения.	-Танец "Барбарики" "Ловишки" (Й. Гайдн) -Пляска "Дружные тройки" (И. Штраус)
3-4 недели "Музыкальные инструменты и игрушки"	<u>Слушание</u>	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.	"Сладкая грёза", "Неаполитанская песенка" (П. Чайковский.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок.	- "Упражнение с кубиками (палочками)"

		- Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	(муз. Соснина) -"Хороводный шаг" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр "Светит месяц".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. -Учить оформлять пение игрой на ложках.	-"Тяф-тяф" (муз.В.Герчик) -"По малину в сад пойдём" (А. Филиппенко)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.	-Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус) Танцевальные импровизации с предметами.
Апрель			
1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	- Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	-"Вальс" П.Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. -Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"	-"Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) -"Ковырялочка" (ливенская полька)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.	Ритмические цепочки.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз. -Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.	-"Солнышко, не прячься!" -"Веснянка" (укр.народ.мелодия)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	"Птички прилетели" "Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно.	-"Барбарики" (гр."Барбарики")

		- Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.	Игра "Горошина" (муз.Красева)
3-4 недели «Природа и музыка».	<u>Слушание музыки</u>	- Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.	- "Вальс" (П.Чайковский)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хора, идти мягким, пружинящим шагом.	- "Побегаем" (муз.Вебера) - "Спокойный шаг" (Т.Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический, слух детей. жать. Способствовать формированию выразительной речи, умения согласовывать речь с движениями.	"1,2,3,4"
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.	"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"Бабушка, купим курочку"
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту. Добиваться выразительности движений. - Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.	-Хоровод "Веснянка" (укр.народ. мелод.) - "Ловушка"	
Май.			
1-2 неделя "Пусть всегда будет мир!"	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	- "Утренняя молитва" (П.Чайковский.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать развивать ритмический слух. -Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.	- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) - "Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	"Улыбка" (В.Шаинский) "Настоящий друг" (М.Пляцковский)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению	"У жирафа"

		ритмичных действий в игре.	пятна" (Е.Железнова)
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их. - Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.	- "Морячка" (муз.О.Газманова) -Танцевальные импровизации.
3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»	<u>Слушание музыки.</u>	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн-двигательную активность детей . Развивать связную речь,воображение, пластику.	Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.	Ранее пройденные упражнения.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	"Маленькая Юлька". Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) "Хорошо у нас в саду!" (В.Герчик) Выученные песни.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры (по желанию детей).
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной группы
на 2017-2018 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар

Сентябрь			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	П. Чайковский «Осенняя песнь»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. -Способствовать выработыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	"Марш" , музыка Ю.Чичкова; -"Хороводный и топающий шаг." Я на горку шла". Русская народная мелодия. -"Приставной шаг" . "Детская полька" А.Жилинского.
	<u>Развитие чувства ритма. музицирование.</u>	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	"Комната наша" Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" ит.д. (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Ёжик и бычок". " Бубенчики" Е. Тиличеевой. "Эхо" Е.Тиличеевой. "Хорошо у нас в саду". Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод Игра "Чей кружок быстрее соберётся". Укр. народная мелодия.
3-4 недели «Подарки осени».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осень» Вивальди

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	- "Хороводный и топающий шаг." "Я на горку шла". Русская народная мелодия.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" ит.д. (см. "Этот удивительный ритм"
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Хорошо у нас в саду". Музыка В. Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т. Михайловой.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод

Октябрь

1-2 недели «Осень золотая».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.	«Осень» П. Чайковский Вивальди
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф. Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый-хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.

		самостоятельно индивидуально и коллективно.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<u>Слушание музыки.</u>	Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и характер людей.	П. Чайковский «Мама», «Юмореска»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	"Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф. Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый-хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
Ноябрь			
1-2 недели «Как хорошо уметь дружить!»	<u>Слушание.</u>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Материнские ласки» Гречанинов
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. -Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М. Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия

			в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей. -Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты". Попевка "Ручеёк".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Музыкальное эхо" Андреевой. "Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.	Игра "В гости".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
3-4 недели «Дом в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.	Д.Кабалевский «Клоуны», Г.Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак «Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты".

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Развивать моторику, речь	«Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими прыжками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
Декабрь			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<u>Слушание.</u>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Марш". Музыка Ц. Пуни. "Боковой галоп" "Экосез" Музыка А. Жилина.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А.

			Журбина.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е.Тиличеевой.
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Боковой галоп" "Экосез" Музыка А. Жилина.
	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование</u>	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.	Игра "У жирафа пятна.."
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е.Тиличеевой.
Январь			
2,3,4 недели «Зимняя»	<u>Слушание музыки</u>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства,	"У камелька" ("Январь")

сказка»		эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	Качание рук: английская народная мелодия. "Мельница" Музыка Т.Ломовой(с лентами, султанчиками). "Кто лучше пляшет?"Русские народные мелодии.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, внимание. Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	Работа с ритмическими цепочками.Игра "Загадка". Игра "Сочиняем песенку".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Два кота"(польская народная песня). "Ты не бойся, мама".Музыка М. Протасова. "Лапти" Русская народная песня.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.	Игра "Утро настало".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом.. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	"Полька" И.Штрауса. Танец"Детский сад"музыка К.Костина. Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.
	Февраль		
1-2недели «Песня, танец, марш»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П,Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке»

			Ф.Мендельсон «Песня без слов»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш "Прощание славянки" Музыка А. Агапкина. Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма. музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра " Аты-баты, шли мышата" Игра "Дирижёр".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Ехали медведи". "Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	Игра "Мостик."
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
3-4 недели «Музыка рассказывает о животных и птицах»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-санс

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить использовать знакомые движения в танце.	Кузнечики и стрекозы.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра на инструментах.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	«Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.

Март

1,2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.	"Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского. "Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками "Сделай так!".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М.

		вступления.	Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
3-4 недели «Музыкальные инструменты и игрушки»	<u>Слушание музыки</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать моторику.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
Апрель			

1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского. "Марш Черномора" Музыка И. Глинки.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского. Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.	Работа с ритмическими карточками. Игра "Ворота".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Замок»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	"Вальс" из м/ф "Анастасия". "Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского. Игра "Теремок".
3-4 недели «Природа и музыка».	<u>Слушание музыки</u>	Развивать эстетические чувства детей.	«Дождь и радуга» С.Прокофьев
	<u>Музыкально-ритмические</u>	Учить детей передавать плавный, спокойный	Ходьба

	<u>движения</u> *упражнения *танцевальные движения	характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	карточки
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать моторику, речь	«Замок»
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	Вальс

Май.

1-2 неделя «Пусть всегда будет мир»	<u>Слушание музыки.</u>	Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления	Вивальди «Весна»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения. Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия. "Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм , прохлопать . проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах.	Игры по выбору детей. (за весь год).
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха	Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному	"Музыкальный динозавр".

	<i>*усвоение певческих навыков</i>	<p>импровизированию детей на заданную тему . Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>"Зайчик".</p> <p>"Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.</p>
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	<p>Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.</p>	<p>Пальчиковые игры по желанию детей.</p>
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	<p>Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях .</p> <p>Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.</p>	<p>Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латышская народная мелодия</p> <p>Музыкальные игры по выбору детей.</p>
3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»	<u>Слушание музыки.</u>	<p>Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.</p>	<p>"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" музыка Д.Кабалевского.</p>
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	<p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.</p>	<p>Ранее пройденные упражнения.</p>
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	<p>Формировать умение детей проявлять своё творчество.</p>	<p>Ранее пройденные игры.</p>
	<u>Распевание, пение.</u> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>Выученные песни</p>
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	<p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p>	<p>Выученные игры.</p>
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	<p>Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.</p>	<p>Выученные игры и пляски.</p>

Тематическое планирование кружка "У Музыки в гостях".

В основу тематического плана кружка "У Музыки в гостях" положены темы, предложенные О. П. Радыновой в программе «Музыкальные шедевры»:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
 - Песня, танец, марш;
- Музыка рассказывает о животных и птицах;
 - Природа и музыка;
 - Сказка в музыке;
- Музыкальные инструменты.

Изучение каждой из перечисленных тем занимает у автора по два - три месяца. Думается, что в течение такого срока удобнее сочетать несколько тем сразу. Это позволит разнообразить занятия, сделает их более продуктивными. Через следующие два - три месяца к пройденным темам можно будет вернуться, но уже на другом витке обучения. Это поможет, во - первых, всё время активизировать знания малышей, во - вторых, поспособствует наилучшему освоению каждой темы, так как дошкольники возвратятся к ней уже с иными знаниями и навыками, чем в начале обучения.

Тематическое планирование кружка "У Музыки в гостях".

Месяц	Тема	Примерный репертуар
Младший дошкольный возраст; средний возраст.		
Сентябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.	Л. Бетховен "Весело - грустно"; Г. Свиридов. Ласковая просьба («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский. Мама. Новая кукла. Болезнь куклы («Детский альбом»). "Материнские ласки" А. Гречанинов; П. Чайковский "Юмореска". Д. Кабалевский "Упрямый братишка".
Октябрь	Песня, танец, марш.	П. Чайковский. Шарманщик поёт, Мужик на гармонике играет, Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); Чайковский. Полька. Мазурка. («Детский альбом»); В. Моцарт. Менуэт.
Ноябрь	Сказка в музыке	Г. Галынин. Зайчик. Медведь; М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках; Э. Григ. В пещере горного короля; М. Оленчук. «Курочка-ряба».
Декабрь	Музыка рассказывает о природе и животных	Д. Кабалевский. Ёжик; К. Сен-Санс. Куры и петухи. Аквариум. Слон. Королевский марш льва; В. Ребиков Лягушка;
Январь	Музыка выражает характер, настроение, чувство людей.	И. Бах. Шутка; С. Майкапар. Сиротка. Тревожная минута.; Д. Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу»), Клоуны; Р. Шуман. Смелый наездник, Всадник
Февраль	Музыкальные	Ж. Рамо. Тамбурин;

	инструменты.	И. Бах. Волынка; А. Лядов. Музыкальная табакерка
Март	Музыка рассказывает о природе и животных.	Р. Паулс. Колыбельная; Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф. «Умка»; Ф. Лемарк. Пудель и птичка
Апрель	Песня, танец, марш	М. Глинка. Камаринская; Р. Паулс. Колыбельная; Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф. «Умка»; Чайковский. Полька. Мазурка. («Детский альбом»).
Май	Сказка в музыке	М. Мусоргский. Гном. Старый замок; П. Чайковский. Танец Феи Драже; М. Глинка. Марш Черномора; С. Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трём апельсинам»); Э. Григ. Шествие гномов.
Старший дошкольный возраст.		
Сентябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.	К. В. Глюк. оп. «Орфей» (фрагменты); В. А. Моцарт. Лакримоза (Реквием), Симф. №40; П. Чайковский. "Грустная песенка". М. Мусоргский. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка»
Октябрь	Песня, танец, марш.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»; И. Бах, Гавот; С. Прокофьев. Гавот (балет «Золушка»); Г. Свиридов. Старинный танец: Л. Боккерине, Менуэт; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Д. Шостакович. Танцы кукол. Вальс - шутка. Гавот, Полька.
Ноябрь	Сказка в музыке	Н. Римский-Корсаков. Симф. картина «Три чуда» (Сказка о царе Салтане);
Декабрь	Музыка рассказывает о природе и животных	К. Сен-санс. "Карнавал животных".
Январь	Музыка выражает характер, настроение, чувство людей.	Э. Григ, Ноктюрн; Ф. Шопен. Ноктюрн №8. этюд ми минор, соч. №25, прелюдия ля мажор, соч. №28;
Февраль	Музыкальные инструменты.	С. Рахманинов. Концерт для фо-но с оркестром №2. 1 ч.; М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке; В. Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра, до мажор.Фрагменты.
Март	Музыка рассказывает о природе и животных.	Э Григ. Утро; С. Прокофьев. "Вечер". Р. Шуман. Совёнок; Э. Григ. Птичка;
Апрель	Песня, танец, марш	Во поле берёза стояла». «Голова ль ты моя головушка». Обр. Н.Римского-Корсакова; «Однозвучно гремит колокольчик» (р. н. п.); «Дубинушка» (р.н.п.); А.Хачатурян "Танец с скааблями", И.брамс "Венгрский

		танец", М.Равель "Болеро".
Май	Сказка в музыке	П.Чайковский балет "Щелкунчик" (фрагменты)
Подготовительная группа.		
Сентябрь- Октябрь	"Роль сказки в творчестве Н.А.Римского-Мусоргского." Оперы "Садко", "Сказка о царе Салтане"	"Колыбельная» (опера «Садко») «Океан – море синее» (опера «Садко») Фрагменты музыки моря из разных действий оперы. "Сказка о царе Салтане" «Полёт шмеля». «Колокольный звон».Партия белочки «Тридцать три богатыря». «Царевна-лебедь»
Ноябрь- Декабрь	П.И. Чайковский Балет "Щелкунчик"	«Марш» из балета «Щелкунчик». «Вальс цветов». «Вальс снежных хлопьев». Танец "Мари и принц в королевстве сладостей", "Колыбельная Мари", Фрагмент "Мыши и мышинный король";"Фея Драже", Арабский танец "Кофе", "Шоколад"-испанский танец
Январь- Февраль	Н.А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка"	Сцена "Встреча весны", "Пляски птиц", "песня Леля", "Сцена поклонения Яриле-солнцу.
Март- Апрель	С Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Симфоническая сказка «Петя и волк».
Май	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	"Гном", "Старый замок", «Тюильрийский сад. Ссора детей после игры». «Баба Яга». П.И.Чайковский. «Избушка на курьих ножках». "Богатырские ворота".

4.3.Список литературы .

- 1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
2. Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаева, Гогоберидзе Г.А.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 5.Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
- 6.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
- 7.Петрова В.А. Программа "Малыш"
- 8.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
- 9.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- 10.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 11.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- 12.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- 14.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 16.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 17.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
- 18.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
- 19.И.А. Буренина Ритмическая мозаика
- 20.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).