

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ

Понятие «эмоциональная отзывчивость» впервые было упомянуто в работе Б.М. Теплова. Выводы, сделанные Б.М. Тепловым относительно термина «эмоциональная отзывчивость», подчеркивают его центральное значение в изучении музыкальности и эмоционального восприятия детей. Эмоциональная отзывчивость представляет собой реакцию на музыкальные произведения, выраженную в глубинном переживании, которое важно для понимания содержания музыки и для развития музыкальных способностей индивида.

Эмоциональная отзывчивость, как подчеркивает Б.М. Теплов, играет критическую роль как в процессе восприятия красоты, так и в формировании музыкальных способностей личности, служа основным показателем музыкальности.

Эмоциональную отзывчивость на данный момент развивают педагоги и родители в рамках образовательного процесса у детей разных возрастных групп. В контексте дошкольного воспитания эмоциональная отзывчивость рассматривается как ключевой элемент нравственного воспитания, что подчеркивает ее значимость в формировании музыкальных, социальных и этических компетенций у детей.

В рамках личностного развития эмоциональная отзывчивость способствует углублению чувственности и пониманию других людей, что особенно важно в контексте воспитания культурно и социально ответственного человека.

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость занимает центральное место, связывая эмоциональную природу музыкального искусства с процессом обучения и развития детей.

В работах таких авторов, как Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А.Г. Костюк и других, подчеркивается, что развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку и их приобщение к музыкальной культуре является неотъемлемой частью педагогической практики, направленной на развитие личности в разные периоды жизни. Данный процесс особенно важен в раннем возрасте, когда активизация эмоциональной сферы способствует формированию музыкальных навыков и обогащению эмоционального опыта, который влияет на формирование эстетических предпочтений, гармонии с окружающим миром и способность к сопереживанию. Музыкальное искусство, как интегративный инструмент, становится ключевым фактором в этой образовательной стратегии, открывая перед детьми новые горизонты для самовыражения и познания, способствуя их социальной адаптации и личностному развитию.

Эмоциональная отзывчивость представляет собой глубокое переживание музыкальных образов, которое выходит за рамки простого проявления чувств и формирует живую реакцию слушателя на звучание музыкального произведения. В контексте дошкольного возраста, дети обладают особой способностью восприятия и отклика на выразительные средства музыки (тембр, ритм и динамика), что способствует формированию их эмоционального интеллекта и музыкальной грамотности. Осмысление этих музыкальных элементов происходит в рамках интуитивных и осознаваемых ассоциаций, что дает ребенку ощущение музыки и понимание ее выразительности. В результате восприятия музыки дети получают краткосрочные эмоциональные впечатления и глубокие переживания, которые сохраняются в памяти в виде опыта на долгие годы, иногда даже на всю жизнь. Именно такие впечатления формируют

эмоциональную сферу ребенка, способствуя развитию эмпатии и творческого потенциала и влияя на его личность.

Восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности на всех этапах дошкольного детства, так как оно способствует развитию у ребенка способности к различию музыкальных характеристик. В процессе слушания музыки дети учатся отслеживанию развития музыкального образа, включая в себя восприятие изменений интонации, настроений и выразительности, с которыми они встречаются в различных музыкальных произведениях. Активное взаимодействие с музыкальным материалом обогащает их эмоциональный опыт и развивает когнитивные навыки через совершенствование слуховых способностей и формирование эстетического чувства. Способность к восприятию музыки помогает детям в установлении связи с окружающим миром, развивает их творческое воображение и навык выражения своих эмоций, укрепляя тем самым личностные качества и социальные навыки.

Ядро музыкальности состоит из трех ключевых способностей:

- ладового чувства,
- музыкально-слуховых представлений,
- чувства ритма.

Эмоции, возникающие при прослушивании музыкальных произведений, имеют значение в формировании восприятия искусства, обеспечивая его связь с внутренним состоянием ребенка.

Эмоциональная отзывчивость представляет собой важнейший аспект человеческой индивидуальности. Исследования множества авторов, включая В.В. Зеньковского и Л.С. Выготского, указывают на то, что развитие эмоциональной отзывчивости рассматривается не как изолированный процесс, а как системное личностное образование, свидетельствующее о полноценном восприятии окружающей действительности. В данном контексте, развитие эмоциональной отзывчивости определяется через три взаимосвязанных критерия:

- когнитивный,
- эмоционально-мотивационный,
- действенно-практический.

Когнитивный компонент включает в себя способность к сопереживанию, основываясь на оценках поведения и характеров сказочных героев, а эмоционально-мотивационный акцентирует внимание на существовании положительных эмоций и сопереживаний. Действенно-практический аспект отражает умения и навыки, необходимые для адекватного реагирования на эмоциональные состояния героев сказок, для выражения собственных эмоций.

Процесс взаимодействия ребенка с художественным произведением на разных уровнях свидетельствует о важности эмоциональной отзывчивости как первостепенного этапа формирования музыкально-эстетического сознания ребенка. Отзывчивость представлена как ключевой компонент сенсорно-эстетической реакции, который служит условием для возникновения эстетического восприятия и становится «ядром культуры дошкольника», необходимым для социализации и гуманного отношения к окружающим.

Музыка, начиная с первых месяцев жизни ребенка, играет значительную роль в его развитии, потому что она выделяется ребенком из общего потока звуков и вызывает активные двигательные и эмоциональные реакции, что подчеркивает естественное свойство музыки к воздействию на психоэмоциональное состояние младенца. Исследования В.М. Бехтерева подтверждают, что реакция на музыкальные звуки возникает на ранних этапах жизни, еще до возникновения речевых навыков, что указывает на глубинную связь между музыкой и эмоциональным откликом ребенка, свидетельствуя о значении применения музыки в

педагогической практике как средства для развития и воспитания, способствующего эмоциональному взаимодействию между взрослым и ребенком. Музыка, благодаря своим психофизиологическим эффектам, способствует улучшению настроения и эмоционального состояния, обогащая процесс общения и создавая платформу для развития таких важных качеств, как эмпатия, социальность и творческое самовыражение.

Музыкальное воспитание в дошкольном и более позднем возрасте, основанное на принципах гуманистической педагогики, становится инструментом для формирования и углубления эмоциональной отзывчивости детей, предоставляя возможность освоения языка чувств и развития способностей к сопереживанию и самовыражению. Учитывая, что дошкольники имеют ограниченное представление о чувствах и эмоциях, музыка предоставляет уникальную возможность для их переживания и осознания через эмоционально насыщенные образы и музыкальные произведения, отражающие богатство человеческих переживаний.

Эмоциональная отзывчивость, как подчеркивал Л.С. Выготский, является критически важной для полного понимания музыкального произведения и его внутреннего смысла, давая детям восприятие музыки на слух и переживание ее. Развивая эмоциональную отзывчивость через различные виды музыкальной деятельности – от восприятия до исполнительства и творчества – закладываются основы для формирования всесторонне развитой личности. Восприятие музыкальных произведений детьми дошкольного возраста является индивидуальным процессом, в котором эмоциональная отзывчивость формируется и развивается на основе их личного опыта и культурной подготовки. Выбор музыкальных произведений для такой аудитории основывается на привлекательности и популярности тем, на гармоничном соответствии эмоционального содержания музыки с эмоциональным опытом детей, предполагая, что произведения вызывают у детей чувства, с которыми они развивают внутри себя сопереживание. Индивидуальные эмоциональные реакции на одно и то же музыкальное произведение подчеркивают значимость личной подготовки, слухового восприятия и общей культурной среды, в которой растет ребенок.

Внимание к эмоциональной реакции детей на музыкальные произведения показывает важность выбора музыкальных композиций, способствующих формированию положительного эмоционального фона в раннем возрасте. В дошкольном возрасте целесообразно использование произведений, которые вызывают радость, веселье и спокойствие, создавая у детей устойчивые положительные ассоциации с музыкой и основы для их эмоционального развития. Процесс восприятия музыки у детей является динамичным – по мере взросления и обогащения жизненного опыта у них развивается способность различия более сложных эмоциональных оттенков. В старшем дошкольном возрасте дети осознают общую эмоциональную окраску музыкальных произведений и нюансы интонации и выразительности.

Связь между содержанием музыкального произведения и актуальными эмоциями ребенка способствует формированию эмоционального интеллекта.

Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др. Выбор музыкального произведения становится своеобразным индикатором эмоционального состояния ребенка, давая ему возможность обмена переживаниями с педагогом или сверстниками, ребенок при прослушивании формирует свои предпочтения и интересы в музыке. Восхищение мастерством исполнения и воздействие хорошей музыки пробуждают в детях сильные эмоции и стремление к активной музыкальной деятельности.

Активная природа ребенка находит свое выражение в движениях, которые он исполняет под звучание музыкальных произведений, что ставит танец и физическую активность в центр музыкального восприятия. Когда ребенок создает и подбирает движения к музыке, он конкретизирует музыкальные образы и понимает их содержание, делая их более понятными для себя. Движение становится мощным инструментом для осознания характера мелодии и различных качеств звуковедения, таких как плавность, четкость и отрывистость, средств музыкальной выразительности, включая штрихи, динамические изменения в мелодии, темп и ритмический рисунок. Так, через моторно-двигательное уподобление музыке, ребенок способен к моделированию ее звучания, используя разнообразные движения рук и танцевальные формы, что доступно даже самым маленьким.

Педагогическая практика подчеркивает важность внимательного слушания и осознания эмоционально-образного содержания музыки для формирования выразительных движений у детей. Объясняя детям, что выбор движений исходит из характера звучания, педагог развивает их слуховое восприятие и активизирует творческую активность, воплощая выразительные интонации и исполнительские краски, что приводит к созданию «эмоционального унисона» между движениями и музыкой.

В процессе работы с детьми по восприятию музыки приоритет имеют разнообразные виды уподобления музыке:

- моторно-двигательное,
- тактильное,
- словесное,
- вокальное,
- мимическое,
- темброво-инструментальное,
- интонационное,
- цветное,
- полихудожественное.

В отличие от других видов искусства, музыка способна на пробуждение чувств и способствует интеллектуальному росту, что особенно важно в детском возрасте, когда эмоции служат генетическими основами регулирования поведения. В процессе слушания различных музыкальных произведений дети осознают и углубляют свое эмоциональное восприятие. Эмоциональный компонент при слушании музыки играет первостепенное значение, так как именно через музыку дети развивают свою эмоциональную отзывчивость. Роль преподавателя в этом процессе становится приоритетной, так как он определяет методы и формы работы, которые бывают разными. Анализ психолого-педагогической литературы подтверждает, что музыка эффективно способствует эмоциональному воспитанию, а ее интеграция в образовательный процесс создает условия для формирования эмоционально-эстетического опыта детей, что, в свою очередь, развивает их эмоциональную культуру.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, исследуемая как в теоретических, так и в эмпирических исследованиях, представляет собой психологический процесс, который включает в себя восприятие, переживание и интерпретацию музыкальных образов. Теоретические аспекты эмоциональной отзывчивости подчеркивают ее взаимодействие с личными переживаниями, культурным контекстом и индивидуальными особенностями личности, указывая на то, что эмоциональный отклик имеет широкий диапазон в зависимости от уровня развития, воспитания и опыта слушателя.