

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ИХ РОЛЬ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Игра для ребенка дошкольного возраста является ведущим видом деятельности, важным условием полноценного умственного, нравственного, эстетического, физического развития, его социализации в обществе. При изучении игры исследователи сталкиваются с её богатством, многомерностью проявлений, неопределённостью границ игры. Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, даёт отдых. Игра — это мощный стимул в обучении, разнообразная и сильная мотивация. Посредством игры гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению.

В процессе игры интеллектуально пассивный обучающийся способен выполнить такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. В научно-педагогических исследованиях об игре даже появился термин "эмоциональный ускоритель" обучения. В игре обучающийся может осуществлять самостоятельный поиск знаний.

Вместе с этим игра - наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях.

Игра имеет определенный сюжет, правила, и, обличенная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены 2 вида игр:

1. Игры под инструментальную музыку.

а) сюжетные – где выступают определенные персонажи и решается задача передачи музыкально-игрового образа персонажа.

б) несюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствие с содержанием, характером, и формой музыкального произведения.

2. Игры под пение:

- хороводы,

- инсценировки песен

Оба этих вида тесно связаны между собой. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, колонны и т.д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Возможны следующие способы первоначального знакомства с игрой:

1. Сначала исполняется вся музыка, даётся краткое изложение игры и в заключение снова звучит музыка (для простых игр и плясок).

2. Сюжетные игры, имеющие развёрнутое действие, требуют своих приёмов.

Например: игра «Зайцы и медведь» начинается с небольшого рассказа о жизни зайцев в лесу. Исполняется песенка «Зайнышка». Затем рассказывается о медведе, который спал в берлоге, услышал шум, проснулся, вылез из берлоги посмотреть, кто его потревожил, исполняется пьеса «Медведь».

3. Показ игрового характерного движения: дети двигаются, а музыкальный руководитель исполняет музыку