

КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ: КАК РАЗВИТЬ СТИМУЛ К ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Казакова Ольга Михайловна, заведующий
Афанасьева Ирина Анатольевна, педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 469»
г. Нижний Новгород, Россия
ds469_nn@mail.52gov.ru*

Почему обучение рисованию и развитие стимула к художественной деятельности, в частности, имеет большое значение в развитии личности ребенка дошкольника? Потому что:

- рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п.;
- в процессе рисования ребенок представляет результат своей работы, учится рассуждать, делать выводы;
- его словарный запас обогащается;
- при рисовании с натуры у детей развивается внимание, а при рисовании по представлению – память;
- рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации;
- совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук.

Рисование — один из любимых видов детской деятельности. Большинство детей смело берутся за любые изобразительные материалы и рисуют. Однако у **некоторых ребят рисование вызывает затруднение**, и они обращаются за помощью к родителям, но многие взрослые чувствуют себя в такой ситуации беспомощно. А как хочется помочь маленькому человеку!

Не все дети — будущие художники, и этого не изменят даже самые лучшие педагогические методики. Но у всех детей есть предрасположенность к овладению графическими навыками, и в наших силах помочь ребятам раскрыть свой изобразительный потенциал.

Сегодня становится доступной ребенку методика обучения рисованию по алгоритмическим схемам. Предложенные алгоритмы просты, рациональны. Схемы изображения в значительной степени стилизованы, условны, но совершенно очевидно обозначают конкретное животное, а потому безошибочно узнаются детьми. Алгоритмы рисования позволяют выделить основные, существенные детали животного и показать, как их можно передать на бумаге. Дети легко их усваивают.

Существует опасение дать детям стереотипы рисования, которые лишат детские рисунки индивидуальности и творчества. Однако не следует бояться стереотипности детского рисунка. Исследователи детского изобразительного творчества рассматривают стереотипность как

неотъемлемое качество рисунка ребенка, органично присущее ему на всех этапах развития и являющееся реальным проявлением подражательности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Задача взрослого состоит в том, чтобы убедить ребенка, что искусство подразумевает не только самостоятельное изображение, но и самостоятельное сочинение образа.

Если нарисовать овал, то он будет выглядеть как буква «О» или яйцо. Яйцо превращается в туловище цыпленка — новую ступень воображения. Именно работа с ассоциациями служит фундаментом для развития воображения. Так, нарисованное яйцо может быть похоже на маленького лягушонка, стул может превратиться в жирафа, а камень у калитки в бегемота. И это уже творческое воображение (см. рис. 1, рис. 2).

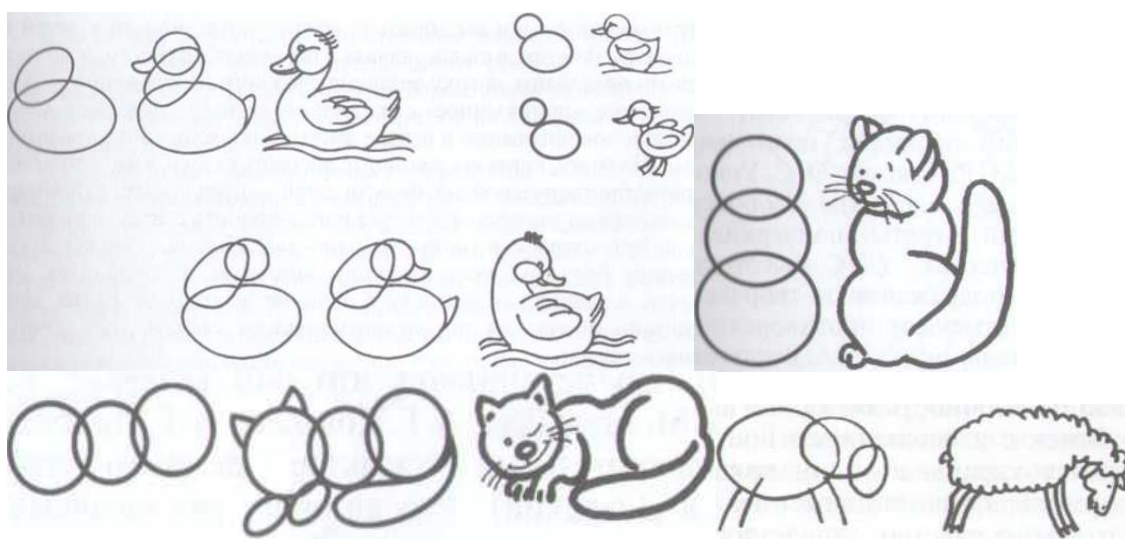


Рис. 1. Примерные алгоритмические схемы рисования.

Из представленных алгоритмических схем рисования видно, что они состоят из знакомых детям геометрических фигур: кругов, овалов, треугольников, квадратов, прямоугольников. Когда вы начинаете показывать алгоритм рисования животного, дети узнают эти формы и радуются от того, что они уже умеют их рисовать. Приятно встретить что-то знакомое. Незнакомое, неизвестное — непонятно, оно раздражает, даже пугает. Понятно поэтому, насколько высоко ценит ребенок то, что уже освоил, тем более то, что он может манипулировать по желанию — поворачивать круги в разные стороны: и вот уточка то смотрит вперед, то назад, то вниз, в воду.

Проблема определения путей и способов формирования развития творческой активности детей при опоре на их подражательность является в настоящее время актуальной, но до конца не решенной. Под подражанием мы понимаем воспроизведение образца с большей или меньшей степенью сознательности, активности и творчества (Г. Кириллова).

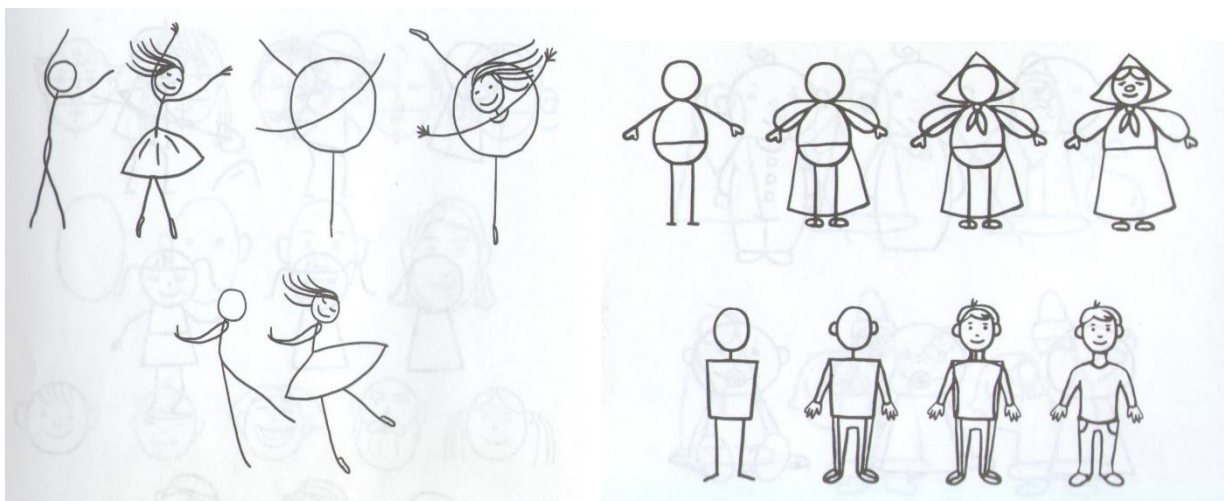


Рис. 2. Примерные алгоритмические схемы рисования.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школе. Дети учатся:

- удерживать определенное положение корпуса, рук;
- регулировать наклон карандаша, кисти, размах, темп, силу нажима;
- слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану, укладываться в определенное время;
- оценивать работу, находить и исправлять ошибки;
- планировать деятельность, доводить начатое до конца;
- содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Список методических пособий, которые помогут в обучении ребенка рисованию:

1. Шайдурова Н. В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
2. Шайдурова Н. В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
3. Шайдурова Н. В. Рисуем здания по алгоритмическим схемам: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
4. Шайдурова Н. В. Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
5. Шайдурова Н. В. Рисуем растения по алгоритмическим схемам: учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

Также вашему вниманию предлагается **МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ КОТИКА**