

Музыкальное восприятия, как основной вид деятельности детской музыкальной деятельности

Приобщая ребенка к музыкальному искусству, нужно решить важную педагогическую задачу, словами В.А. Сухомлинского: “не кем вырастет, а каким вырастет ребенок”. Таким образом, музыка- это путь в детскую душу, помогающий нравственному становлению личности.

Музыкальное восприятие – разновидность эстетического восприятия, его частный вид. Оно обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в, то, же время имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту и совершенство. Восприятие музыки процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения.

Музыкальный образ, в котором есть совокупность различных средств музыкальной выразительности, использованных, композитором называется образностью. Благодаря восприятию музыкальных произведений, слушатель создает его образ на основе имеющихся у него представлений о музыке в целом и об отдельных ее выразительных средствах. По словам Б. В. Асафьева, «процесс восприятия музыки есть процесс становления музыкального образа». Развивая музыкальное восприятие дошкольников, можно научить их воспринимать целостный образ музыкального произведения – настроение, характер, средства выразительности.

Развитие музыкального восприятия имеет первостепенное значение в музыкальном развитии детей и является основой формирования их музыкальной культуры. Музыкальное восприятие развивается во всех видах музыкальной деятельности детей: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и т. д. Вместе с тем, оно является и самостоятельным видом музыкальной деятельности, который организуется посредством слушания музыки на занятии в дошкольном учреждении. Обычно в методической литературе этот вид деятельности и определяется как «слушание музыки», в ходе которого дети знакомятся с музыкальным произведением.