



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)

Ул. 6-ой микрорайон, д.29-а, город Нижний Новгород, 603147, тел. / (факс) 8(831)256-03-81
e-mail mmdou153@mail.ru

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Учреждения
от «11»2022 г. №7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от «12»июля 2022 г.
№245-ОД

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Топотушки»

(для детей 3-4 года жизни)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №153»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа – 3-4 года
Срок реализации программы – 8 месяцев
Автор программы:
Музыкальный руководитель
Федотова М.В.

г. Нижний Новгород
2022 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Характерные особенности программы.....	5
3. Цель, задачи, основные принципы.....	5
4. Организационно-педагогические условия.....	7
5. Учебный план.....	11
6. Календарно-учебный график.....	12
7. Рабочая программа.....	13
8. Формы аттестации.....	18
9. Формы работы с родителями.....	19
10. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
11. Список литературы.....	20
12. Приложение.....	21

1. Пояснительная записка

Программа «Топотушки» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (КРФ); - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ) (глава 1, ст. 2; глава 2 ст. 12, 13, 16, 18, 19; глава 10, ст. 75);
- Постановление правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.01.2013 № 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; - Гражданский кодекс Российской Федерации (глава 4, 22, 25 - 29, 39, 54. 59);
- Федеральный закон «О защите прав потребителей» (от 09.01.1996 г. N 2-ФЗ);
- Устав Учреждения;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность

Ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна *детям младшего дошкольного возраста* и дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. У детей отмечаются высокие темпы физического и психического развития. Программа «Топотушки» предлагает на основе двигательной активности знакомство с танцевальными движениями, которое развивает ритмическое чувство у детей.

- Назрела необходимость работы по формированию двигательных ритмических навыков у *детей 3-4 лет*

- Необходимость дополнительных занятий с учётом возрастных особенностей.

Практическая значимость программы

Детям-дошкольникам необходимы совместные занятия в группе сверстников, в коллективе; занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию – это, путь игры, импровизаций, музыки, движений.

Программа дает возможность заложить надёжный фундамент для Дальнейшего совершенствования ребёнка. Для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки, основные психологические функции детей (память, внимание, речь, и воображение).

Содержание занятий изучаемого курса направлено на обеспечение разносторонней подготовки *детей младшего дошкольного возраста*. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют общеразвивающие упражнения, музыкально- ритмические игры, танцевальные этюды.

Материал программы включает следующие разделы: музыкально - ритмические движения, элементы детского современного танца ,элементы народного танца, элементы детского балетного танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний,получаемыхвпроцессеобучения:знанияпотанцевальномуэтикету.В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, музыкально - ритмических игр, танцев.

Программа «Топотушки» способствует более быстрому развитию творческой активности *детей младшего дошкольного возраста*, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия. Начиная заниматься танцевальной ритмикой *с младшего дошкольного возраста*, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. А в дальнейшем ребёнок сможет успешно осваивать другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, музыка, театральное мастерство.

2. Новизна и характерные особенности программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но при составлении программы использован опыт ведущих специалистов и выбрано наиболее доступное, эффективное и эмоциональное -танцевально игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, ритмическими играми которые отвечают возрастным особенностям *детей младшего дошкольного возраста*. Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы).

Психической(эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, пластическими сюжетными композициями).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

3. Цель, задачи программы, основные принципы

Цель: Содействие гармоничному развитию личности *детей младшего дошкольного возраста* средствами танцевальной ритмики, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала.

Основные задачи:

Обучающие-обеспечить первоначальную танцевальную подготовку, выявив склонности и способности детей.

Воспитательные-воспитывать бережное отношение к друг другу, уважительное отношение к старшим.

Воспитывать в детях художественно- эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.

Развивающие-формировать у детей художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение). Способствовать развитию творческих способностей детей и эмоционально-волевой сферы.

Оздоровительные-укрепление здоровья детей.

Основные принципы:

Для достижения цели и задач данной дополнительной образовательной программы необходимо опираться на следующие **принципы**.

1.Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность выбора детьми данного вида деятельности.

2.Принцип наглядности помогает создать представление о движении.

3.Принцип доступности требует постановки перед детьми задач, соответствующих их возрасту, постепенного повышения трудности учебного материала

По дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4.Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование движений и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

5.Принцип гуманности предусматривает отсутствие давления на волю ребенка, опору на положительные качества его личности с целью развития творческого начала.

6.Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7.Принцип гуманизации и педагогического процесса определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

8.Принцип развивающего обучения не только приобретаются знания, формируются умения, и развиваются познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

9.Принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных особенностей дошкольников, связанных с их темпами биологического созревания, уровнями физического развития и двигательной подготовленности.

**Планируемые результаты освоения детьми программы
Дополнительного образования:**

Модуль 1
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы детского танца
Модуль 2
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и простые композиции

4.Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников (детей 3-4года).

• Образовательная деятельность проводится с октября по май включительно. Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в с детьми.

Число занимающихся детей в среднем 12 человек. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Примерная структура занятий

I. Вводная часть (2 минуты)

Орг.момент, поклон-приветствие.

II. Основная часть (11 минут).

1. Ритмика в танцевальных фрагментах.
2. Партерная гимнастика.
3. Академические основы народной хореографии.
4. Музыкально - танцевальные дидактические игры.
5. Ориентация в пространстве.

III.Заключение (2 минуты). Краткий анализ, поклон-прощание.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются: соответствие помещения и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам.

Методы и приёмы

В программе применяются традиционные методы и приемы обучения.

Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов и использования слова в обучении: образный рассказ о новой игре или танце, словесное сопровождение движений под музыку, стихи и потешки и т.д.

Наглядный - способствуют повышению интереса к изучаемым упражнениям. Данный метод включает в себя следующие приемы: показ упражнений, движений, игр, танцев.

Практический - (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образных движений).

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Приёмы, используемые *с детьми младшего дошкольного возраста*:

Показ взрослого, показ ребёнка правильно выполняющего действия, образное пояснение, наглядность, совместные действия с взрослыми.

Основная форма образовательной работы с детьми: танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие (вместе с педагогом инсценировать стихотворение, песню, пословицу, сказку).

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Структура музыкально-тренировочного занятия является классической, включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния воспитанников: умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, упражнения. Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, движений танцев и его элементов. Средства основной части занятия: Музыкально- ритмические упражнения, музыкально –игровые песни, музыкально -игровые танцы, подвижные игры. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени

Заключительная часть занятия:

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Сроки реализации программы:

В дошкольных группах детского сада проводится обучение детей двигательным навыкам на занятиях по музыкальному развитию 2 раз в неделю. Именно поэтому возникла необходимость включения в нерегламентированную деятельность занятий в танцевальном кружке хореографии.

Программа рассчитана на год: *с 3 до 4 лет*. Соответствует периоду *детей младшего дошкольного возраста* учитывающих особенности и динамику развития годичного цикла ребенка.

Режим и форма организации занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Форма организации - групповая

Длительность занятий: 15 минут.

Занятия проводятся в игровой форме с включением музыкально-ритмических и подвижных игр.

Критерии эффективности программы:

Критерием эффективности данного кружка является ежеквартальные отчеты на праздниках, открытые занятия.

Ожидаемые результаты:

Планируемые результаты освоения *детьми младшего возраста (3-4года)* программы.

К концу года дети должны уметь:

- Правильно исполнять различные виды бега, ходьбы, прыжков, хлопков, притопов, танцевальных движений;
- Различать ориентировки в пространстве;
- Воспринимать образные движения выделять особенности характера конкретного образа;
- Различать некоторые виды музыкально ритмической деятельности(игра, танец, инсценирование песни);
- уметь разбираться в сюжетном содержании игр, танцев(убегать, догонять, прятаться, находить)
- уметь называть знакомые игры, танцы;
- уметь выразительно передавать в движении характер музыки;
- стараться ритмично выполнять движения под музыку;
- Уметь импровизировать, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

Механизм оценки качества реализации программы. Мониторинг результативности программы. (Методы контроля) Формами мониторинга результативности по программе являются:

Включенное наблюдение

Игровые задания

Интервьюирование и анкетирование родителей

Фотоотчёты и видеоотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с Заявленными критериями оценки.

5. Учебный план для детей 3-4 года жизни

№ п/п	Модуль	Количество часов
1.	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	15,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю		16
1.	Игровой, народно – сценический танец	15,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю		16
Всего часов:		32
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки(мин.)		1/15мин.
Количество занятий в месяц объём учебной нагрузки (мин.)		4/60мин.
Количество занятий в учебном году объём учебной нагрузки(мин.)		32/480мин.

6.Календарный учебный график

№, тема		1 модуль																2 модуль																
		IV квартал																I квартал												II квартал				
		Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	«Вводное занятие» (1)	1																																
2.	«Муз ритмические движения» (7)			1			1				1		1					1				1					1					0,5		
3.	«Элементы народного танца» (6)		1			1				1				1						1					1									
4.	«Элементы современного танца» (6)				1				1				1			0,5				1			1				1							
5.	Промежуточна я аттестация															0,5																		
6.	«Элементы детского эстрадного танца»(6)							1						1			1				1				1				1					
7.	«Элементы детского бального танца»(6)														1				1		1				1			1		1				
8.	Промежуточна я аттестация																															0,5		
9.	Всего занятий за модуль: II—промежуточная аттестация	15,5/0,5																15,5/0,5 II—промежуточная аттестация																
10.	Всего занятий	32																																

7.Рабочая программа

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание, методы и приемы
1 Модуль:			
Октябрь (1 занятие)	«Я, ты, он, она!» (Вводное занятие).	Рассказать воспитанникам о правилах поведения на занятиях ритмикой. Учить координировать Движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы ног, плечевого пояса.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Топ и хлоп», «Весёлые ладошки», «Птички летают», «Зарядка». Поклон-прощание Методы: словесный, наглядный, практический, игровой приёмы: стихи, показ игры.
Октябрь (3 занятия).	«Весёлый зоосад» Музыкально- Ритмические движения	Учить координировать Движения рук и ног при ходьбе. Продолжать развивать мышцы ног, плечевого пояса. Учить реагировать на Начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении образ.	Поклон-приветствие. Разминка Музыкально – ритмические игры: «Поезд», «Барбос и птички», «Колобок». Композиции «Вот летали птички», «Летите, пташки, погулять». Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, игровой приёмы: стихи, показ игры.

Ноябрь (4занятия).	«Весёлый зоосад» Музыкально- Ритмические движения	Учить детей Ориентироваться в пространстве. Обогащать эмоциональные переживания детей. Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивать чувства ритма, обогащать двигательный опыт.	Поклон – приветствие Музыкально-ритмическая игра: «Эй ты, мишка-лежебока», «У жирафа, пятна ,пятна, пятнышки езде». Музыкально- ритмические композиции: «Ласковое солнышко светит на дорожку» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игры.	Иллюстрации медведя, жирафа.
Декабрь (4занятия).	«У бабушки Варварушки» Элементы народного танца.	Умение согласовывать движения с текстом и музыкой. Развивать память детей. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Развивать выразительность жеста.	«Топ, хлоп», Творчество: (образная импровизация): «Здравствуйте!» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: (стихи, показ).	

Январь (2занятия).	«У бабушки Варварушки» Элементы народного танца. Промежуточная аттестация.	Учить запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Учить уметь двигаться в парах. Создать под музыку двигательный образ. Выполнять правила коллективной игры. Будить фантазию детей.	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры: «Шарик», «Вот носик» Творчество двигательное: «Танец с ложками». Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ. «Побежали по дорожке!», «У жирафа» «Флажки» Творчество двигательное: «Весёлые палочки». Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический ,игровой; приёмы: стихи, показ.	Хохломские ложки. Палочки Флажки
-----------------------	---	---	---	---

2 Модуль:

Февраль (4занятия).	«В каждом Маленьком ребёнке» Элементы современного детского танца.	Развивать воображение, уметь самостоятельно. создавать музыкально- двигательный образ. Выполнять правила коллективной игры. Будить фантазию детей.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Ноги и ножки», «Ладушки - ладошки» Танец: «Танец с игрушками» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, беседа.	Игрушки.
------------------------	--	--	---	----------

Март (4занятия).	«Непоседы» Элементы детского эстрадного танца.	Развивать в движении способность передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, Поощрять воспитанников. Содействовать умению взаимодействовать с партнёром, с группой сверстников, взрослыми.	Поклон-приветствие. Диско-разминка. Музыкально-ритмическая игра «Зайчики и волк» Двигательное творчество: «Мишка косолапый». Методы: практический, приёмы показ, беседа.	Маски животных.
Апрель (2занятия).	«Непоседы» Элементы детского эстрадного танца.	Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительность движений, учить детей танцевать выразительно, воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Поклон-приветствие Разминка. Творчество двигательное: «Мишка косолапый». (образная импровизация): Музыкально-ритмические игры: «Погуляем», «Идем-прыгаем!» Поклон- прощание. Методы: практический, игровой; приёмы: стихи, показ, беседа.	Шапочки медведя.

Апрель (2 занятия).	«Маленькая полечка» Элементы детского эстрадного танца.	Обогащать танцевальный опыт воспитанников.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Лошадки», «Марш». Танец: «Маленькая полечка» Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический игровой; приёмы: стихи, показ, беседа.	Иллюстрации лошадей.
Май (4 занятия).	«Маленькая полечка» Элементы детского эстрадного танца. Промежуточная аттестация.	В движении ярко выражать акценты, Эмоции. Поощрять воспитанников передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке, воспитывать умения взаимодействовать партнёром, с группой сверстников, со взрослыми	Музыкально-ритмическая игра «Котята-поварята», «У меня, у тебя!» Творчество двигательное: «Тихо-тихо мы сидим». (образная импровизация): Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, беседа.	Кастрюля.

8.Формы аттестации

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знаний детей.

Текущая аттестация – на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного на занятии каждого ребенка. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» после каждого занятия:

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Синяя клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете (Протокол №1,2)

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети 3-4 года должны уметь:

- Правильно исполнять различные виды бега, ходьбы, прыжков, хлопков, притопов, танцевальных движений;
- Различать ориентировки в пространстве;
- Воспринимать образные движения выделять особенности характера конкретного образа;

- Различать виды музыкально–ритмической деятельности (игра, танец, инсценирование песни);

-уметь называть ,уметь разбираться в сюжетном содержании игр, танцев(убегать, догонять, прятаться, находить)

-уметь выразительно передавать в движении характер музыки;

-стараться ритмично выполнять движения под музыку;

-Уметь импровизировать, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

Основные оценочные параметры:

- ✓ уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- ✓ степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- ✓ уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).
- ✓ **Формы и методы проверки результатов:**

1. Постановка музыкально - танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду.(« Новый год, 8 марта, Весна -красна).

2. Открытые показы, с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период («Развлечения»).

3Проверочные задания.

4. Метод педагогических наблюдений (в течение года обучения).

5. В данной программе используется методика выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанная профессором Комаровой Т.С., адаптированная к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая её основные положения.

9. Формы работы с родителями

1. Консультация о развитие хореографических способностей.

2. Текущая информация о работе кружка «Топотушки» на стенде ДОО и в группах.

10. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

№	Наименование	Количество
1.	Шапочки зверей	12
2.	Цветок на голову	10
3.	Погремушки	12
4.	Ложки игровые расписные	12
5.	Бубен	12
6.	Платочки	12
7.	Палочка-махалочка	12
8.	Ленты атласные на палочке	10
9.	Листочки	24
10.	Палочки фей	12
11.	Короны	12
12.	Зонтики разноцветные	12
13.	С.Д диски	5
14.	съёмный носитель (флешка)	2
15.	Ноутбук	1
16.	Колонка	1

11. Список использованной литературы:

Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М, 2008.

Сако Т.Б., Буренина А.Н., Топ-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического развития детей 3-4 лет. - С. СПб, 2001, - 120 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика».

Приложение №1.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)**

Протокол № 1

**промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной
общеразвивающей программы «Топотушки»
(для детей 3-4 года жизни)**

в _____ группе

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ ФИО)

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ (подпись)

Приложение №2.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)**

Протокол № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной
общеразвивающей программы «Топотушки»
(для детей 3-4 года жизни)

в _____ группе

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, обучающегося	имя	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально- двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата проведения аттестации _____

