



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Учреждения
от «03» сентября 2018 г.
№ 6

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от «06» сентября 2018 г.
№ 252-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Сюрприз»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 6-7 лет
Срок реализации программы – 8 месяцев
Автор программы:
педагог дополнительного образования
Федотова М.В.

**город Нижний Новгород
2018 год**

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Характерные особенности программы.....	5
3. Цель, задачи дополнительного образования.....	6
4. Организационно-педагогические условия.....	8
5. Учебный план.....	11
6. Календарно-учебный график.....	12
7. Рабочая программа.....	13
8. Формы аттестации.....	20
9. Формы работы с родителями.....	22
10. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
11. Список литературы.....	23
12. Приложение.....	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сюрприз» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (КРФ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ) (глава 1, ст. 2; глава 2 ст. 12, 13, 16, 18, 19; глава 10, ст. 75);
- Постановление правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.01.2013 № 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Гражданский кодекс Российской Федерации (глава 4, 22, 25 - 29, 39, 54. 59);
- Федеральный закон «О защите прав потребителей» (от 09.01.1996 г. N 2-ФЗ);
- Устав Учреждения;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Хореография - искусство, любимое детьми. Еще в самые древние времена был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. В последние годы изучение и освоение народного танца как важной составной традиционной культуры поднялось на качественно художественный уровень. Он таит себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовную силу, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В современных условиях жизни российского общества одним из наиболее актуальных вопросов является воспитание в ребенке личностной свободы, творческого начала, развитие его индивидуальности.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал

в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
 - формирует фигуру и осанку;
 - устраняет недостатки физического развития;
 - укрепляет здоровье;
 - формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
 - воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
 - пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
 - даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
 - обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
 - формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
 - развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
 - воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
 - пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.
- Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

3 На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка. Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что

должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

2. Характерные особенности программы

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность - это народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без

чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжет и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию;
- в доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
- в разработке и использовании авторской системы знаний «От ритмики к танцу»;
- наряду с общеизвестными методами использование методов-приёмов собственной разработки;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

3. Цели и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими

- элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.
3. Поэтапно, дозировано и системно вкрапливать в воспитательно-образовательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.
 4. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах.
 5. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку.
 6. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.
 7. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия.
 8. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.
 9. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па, как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений). Это важный этап подготовки дошкольника к поступлению в школу.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах:

- систематичность,
- доступность,
- последовательность,
- учёт психофизиологических и возрастных особенностей;
- индивидуализация,
- наглядность,
- научность,
- сознательность,
- активность,
- связь теории с практикой,
- межпредметность (интегративность связей),
- актуальность,
- результативность,

а также опирается на новейшие современные зарубежные педагогические

идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, а вместе-рядом с ними»).

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

Модуль 1
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного танца
Модуль 2
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции

4. Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников (детей 6-7 лет).

- Образовательная деятельность проводится с октября по май включительно.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в с детьми.

Число занимающихся детей в среднем 12 человек. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Примерная структура занятий

I. Вводная часть (3 минуты).

Орг.момент, поклон-приветствие.

II. Основная часть (25 минут).

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.

2. Партерная гимнастика.

3. Академические основы народной хореографии.

4. Танцевальный репертуар.

5. Музыкально - танцевальные дидактические игры.

6. Ориентация в пространстве.

7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов. Импровизация.

8. Актёрская «пятиминутка».

III. Заключение (2 минуты). Краткий анализ, поклон-прощание.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются: соответствие помещения и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам.

Этап реализации программы

Подготовительная группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст - этап совершенствования уже полученных хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений. Изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одарённых и отстающих детей, студийно-кружковая форма занятий - далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

Методы и приёмы обучения

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками: наглядные, словесные и практические, методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в многообразии в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и «переплясность»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

В подготовительной группе (6-7 лет) происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). Роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

5. Учебный план для детей 6-7 года жизни

№ п/п	Модуль	Количество часов
1.	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	15,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю		16
1.	Народно – сценический танец	15,5
2.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю		16
Всего часов:		32
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки(мин.)		1/30мин.
Количество занятий в месяц объём учебной нагрузки (мин.)		4/120мин.
Количество занятий в учебном году объём учебной нагрузки(мин.)		32/960мин.

7.Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Оборудование
Модуль 1				
Знакомимся в движении				
Октябрь 1- 2неделя	1	Знакомство с детьми, Заинтересовать, провести первоначальную диагностику .	-Реверанс, -расставление в пары -элементарные движения в паре.	Съемный носитель «музыка природы», «русские мотивы».
	2	Познакомить детей с понятием танец. Коллективный просмотр фильма.	-Презентация “Что такое танец» -Разучивание и исполнение русских поклонов (мужские,женские)	Мультимедиа, съёмный носитель.
3- 4неделя	1	Подробно познакомить детей с танцевальным реквизитом, инструментами. Научить правильно держать,пользоваться.	-Реверанс -Игра на хохломских ложках,маракасах,кастаньет ах.	Съёмный носитель «Кадриль».
	2	Начать знакомство с хореографическими направлениями. Формировать правильную осанку, прививать интерес и внимание,	-Реверанс -наглядный показ разных направлений танца. -разучивание с детьми «па» в форме игры.	Съёмный носитель ,лепбук «танцы».
Ноябрь 1- 2неделя	1	Пробудить интерес к занятию.Развивать навыки координации движений. Формировать -правильную осанку.Упражняться с	-Реверанс -Партерная гимнастика -Хореографические упр.	Съёмный носитель «Собрание классической музыки

		разучеными движениями.	-demi- plie -batment-tandu	для детей».
	2	Прививать интерес к классическому танцу, познакомить с разными видами классических костюмов,	-Презентация «о классическом танцевальном костюме». -Исполнить разученные движения лицом к зеркалу.	Мультимедиа, съёмный носитель.
3-4неделя	1	Формировать правильную осанку,пластику рук,ног.Разучить новые движения,исполнять лицом к зеркалу.	-Реверанс -Позиции ног(1,2,3,5,6) -Позици рук (1,2,3.) -Упражнения на расслабление мышц.	Съёмный носитель. «Сборка классической музыки»,» «Музыка релакс».
	2	Разучивать новые танцевально- ритмические движения. Развивать чувства ритма, координацию движений. Дать заряд энергии детям.	-Реверанс -разминка -ритмические движения (пятка-носок, лодочка, ритмические хлопки,4 точки).	Съёмный носитель «Пяточка-носочек», «4 шага».
Рисунок танца				
Декабрь 1-2неделя	1	Продолжать разучивать новые движения классического экзерсиса и закреплять уже выученные движения. Формировать пластику тела ,культуру движения и выразительность. Подготовиться к выступлению на «Новогоднем карнавале».	-Реверанс -Разминка -Разучивание (batman jette) -повторение пройденного. Разучивание танца «праздничный вальс».	Съёмный носитель «Классика детям». «Вальс».
	2	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами. Содействовать умению правильно в так т музыки исполнять своё соло	-Реверанс -Разминка -Сольные партии командами	Съёмный носитель «Ах вы сени», «Во кузнице»,

		в движении. Развивать чувство ритма, внимание.	(хохл.ложки, маракасы .бубны, колокольчики).	«Богатырская сила».
3-4неделя	1	Продолжить знакомить детей с танцевально-ритмическими движениями. Разучивать новые -движения, составлять их в танцевальную комбинацию. Исполнять под музыку. Содействовать Развитию зрительной памяти .и запоминанию последовательности движений.	-Реверанс -Разминка -Повторение «4 шага»,». ««Пяточка носочек». -Разучивание подскока во вращении в паре. -Танцевальная комбинация «Шейк».	Съёмный носитель «Современные ритмы», «4 шага», «Пяточка-носочек».
	2	Познакомить детей с элементами русского танца «Русский хоровод», «Барыня», «Кадриль». Привить интерес к русской культуре, традициям, танцам.	-Реверанс -Разминка -танцевальные движения «переменный шаг», «шаг с притопом», «ковырялочка», «присядка», повторить «Русские поклоны» .	Музыкальное сопровождение съёмный носитель.
Январь 1-2неделя	1	Закреплять навыки классического экзерцисса. Содействовать укреплению опорно-двигательного аппарата, развивать выворотность стоп, пластичность, эластичность суставов.	-Реверанс -Партерная гимнастика -Исполнение движений -Разучивание (rond de jamp parter). -Продолжать разучивание танца «Вальс» в парах».	Съёмный носитель «Классическая сборка».
	2	Упражнять детей в разученных позициях ног, рук. Нарбатывать пластические навыки. Разучить новую пластическую комбинацию «Вьюга» Развивать образное мышление,воображение.	-Реверанс -Разминка -Исполнить разученные позиции (игра «кто правильнее») , закрепить. -Разучить (pored bra),	Съёмный носитель «Музыка релакс». «классическая».

			исполнить. -Упражнения на расслабление.	
3-4неделя	1	Вспомнить, закрепить выученные танцевально-ритмические движения. Формировать навыки темпового исполнения. Содействовать закреплений знаний в направлениях - диагональ, право, лево.	-Реверанс -Разминка -Диагональ, вращения разучить, закрепить. -Собрать комбинацию танца во едино. -Исполнять под музыку танец «Шейк»	Съёмный носитель «Современные ритмы».
	2	Продолжать разучивать танец до конца .Отрабатывать технику исполнения. Исполнять под музыку. Воспитывать у детей раскованность и в то же время чувства ответственности за рядом стоящего. Промежуточная аттестация	-Реверанс -Разминка -Комбинации танца -Весь танец «Шейк»	«Современные ритмы».
Модуль 2				
Февраль 1-2неделя	1	Продолжать совершенствовать разученные упражнения классического станка на середине зала лицом к зеркалу. Следить за правильным положением корпуса, осанкой.	Реверанс -Партер -Повторение движений -Разучить новое (grand batman). -Вращение на носках на месте.	Съёмный носитель Классические произведения «Чайковский», «Шопен».
	2	Продолжить знакомить детей с костюмом (Военный костюм лётчиков, моряков) .Презентация костюма. Разучивание основных танц. движений. Способствовать развитию детей интеллектуально и для общих знаний.	-Реверанс -Разминка -презентация «Костюмы военных». -Разучивание танца	Съёмный носитель «Потому что мы пилоты», «Яблочко».

			«Яблочко», «Пилоты».	
3-4неделя	1	Продолжить разучивать новые военные танцы, Усложнять движения по мере усвоения Содействовать развитию патриотизма, Развитию командных движений под музыку.	-Реверанс -Разминка -продолжать разучивать новые военные движения танца «Пилоты».	Съёмный носитель «Потому что мы пилоты»
	2	Закреплять выученные танцы, исполнять под музык,с характером. Развивать танцевальность. Вызывать стойкий интерес исполнителем навыкам. Подготовиться к выступлению на празднике «День защитника отечества».	-Реверанс -Партер -Исполнение военных танцев, отработка перестроений -Вращение на полупальцах -Упражнения на расслабление.	Съёмный носитель «Потому что мы пилоты».
«Танцевальная мозаика»				
Март 1-2неделя	1	Исполнять весь разученный экзерсис по порядку чередуя упражнениями на расслабление мышц, добавляя вращение .Содействовать правильному исполнению движений под музыку, правильной осанке.	-Реверанс -Партерная гимнастика -Классический экзерсис -Игра-соревнование «Самые выносливые»	Съёмный носитель «Сборка произведений современных классических композиторов».
	2	Подвести итоги по разучиванию музыкальных инструментов. Чередую исполнить на инструментах музыкальные ритмические рисунки. Развивать музыкальный слух, темп. Проявление творчество в игре.	-Реверанс -Разминка -Батл-соревнование команд (хохл. Ложки, маракасы, бубны, кол окольчики, кастаньеты).	Съёмный носитель Ремиксы русских народных произведений.
3-4неделя	1	Продолжать знакомить детей с русскими народными танцами. Исполнять под музыку,с реквизитом. Совершенствовать исполнение	-Реверанс -Разминка -Исполнение	Съёмный носитель - «Берёзка», «Кадриль», «Во

		движений. Задать характер русского танца.	танцев(хороводы. плясовые) -Реквизиты (хохл.ложки, бубны ,ленты, платки и т.д.)	кузнеце», «Барыня».
	2	Совершенствовать исполнения выученных ритмических танцев. Продолжать отработку танц.комбинаций новых танцев. Развивать танцевальность, вестебюлярный аппарат. Воспитывать интерес к умению эмоционального выражения.	-Реверанс -Разминка -Отработка танц.движений и комбинациц. -Упражнения на расслабления -исполнение танца под музыку -Игра «Потанцуй».	Съёмный носитель -«Шейк» -«Большая стирка» - «Весёлый танец» - «Танец с лентами» - «Фиксики»
Апрель 1-2- неделя	1	Продолжить осваивать пластические упражнения, повторять разученные, исполнять под музыку. Развивать эластичность мышц, Чередовать с упражнениями. на релакс.	-Разминка -Партер -разученные упражнения -«Лягушка» -«Березка» -«Кольцо» -«шпагат» -«ласточка» -Комбинация «Цветок», «Цапля», «Змейка», «Шахматы».	Съёмный носитель Сборка Д. Ласт, Поль Мориа. Фоновая музыка.
	2	Провести Батл-игру по разученным танцам .Воспитывать командный дух, ответственность за рядом стоящего. Дать заряд энергии детям.	-Реверанс -Разминка -Командный Батл-игра (исполнение танцев)	Съёмный носитель Композиции танцев.
3- 4неделя	1	Исполнить классический экзерсис на середине лицом к зеркалу. Повторить всё разученное за год (порде-бра,вращения и т.д.)Добиваться	Реверанс -партерная гимнастика -исполнение экзерсиса по	Съёмный носитель Разнотактная классическая музыка

		самостоятельного правильного исполнения движений,закрепить.	очереди -Упражнения на расслабления -Обсуждение что получилось а что нет.	для детей.
	2	Продолжить знакомство с танцевальными костюмами .(Народный костюм, современные танцы). Посмотреть презентацию о костюмах. Исполнить разученный хоровод в русских костюмах с реквизитом. Прививать любовь к танцу, желание выступать перед зрителем.	-Реверанс -Разминка -Презентация -исполнение танца в costume. -Игра «Ворота», «Плетень»	Съёмный носитель Запись русских народных гуляней, игровая музыка «Масленица», «хоровод».
Май 1-2- неделя	1	Продолжать совершенствовать упражнения свободной пластики. Исполнить все разученные элементы и упражнения в свободной форме самим детям. Развивать память,ритмопластику, ,повышать гибкость суставов.	-реверанс -партерная гимнастика -Исполнение разученных элементов и комбинаций. -Игра «Кто как может».	Съёмный носитель Сборка фоновая музыка.
	2	Занятие «Путешествие в страну «хореография» Проверить и совершенствовать полученные знания по всем видам хореографии. Корректировать и помогать в выполнении тех или иных упражнений.	Реверанс -Партер,свободная пластика -Классический экзерсис -Костюм и народный танец -музыкальные инструменты -Современный танец	Съёмный носитель Записи всех разученных танцев.
3- 4неделя	1	Занятие-диагностика. Подготовка к отчетному концерту. Повторение все танцев. Настроить детей на позитив и выступление перед зрителями.	-Реверанс -Разминка -Танцы выбранные для отчётного концерта.	Съёмный диск с презентацией к танцам.
	2	Отчётный концерт для родителей с презентацией к танцам. Промежуточная аттестация	-Путешествие в страну «Хореография».	Съёмный носитель с записями танцев.

8. Формы аттестации

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знаний детей.

Текущая аттестация – на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного на занятии каждого ребенка. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» после каждого занятия:

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Синяя клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в методическом кабинете (Протокол №1,2)

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны:

- 1). Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
- 2). Освоить расширенный и координационно усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет" ...).

- 3). Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- 4). Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
- 5). Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
- 6). Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.
- 7). Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
- 8). Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно образно и действенно образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).
- 9). Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
- 10). Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

Основные оценочные параметры:

- ✓ уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- ✓ степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- ✓ уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества «Новая детская волна», «Планета Детства», «Дети Земли выбирают мир»).
2. Постановка музыкально - танцевальных представлений,

хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду. («Золотая осень, Новый год, 8 марта, 23 февраля, Весна -красна, Выпускной бал»).

3. Открытые показы, с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (в конце года отчётный концерт посвящённый «Дню матери», «Развлечения»).

4. Проверочные задания.

5. Метод педагогических наблюдений (в течение года обучения).

В данной программе используется методика выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанная профессором Комаровой Т.С., адаптированная к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая её основные положения.

9. Формы работы с родителями

1. Консультация о развитие хореографических способностей.

2. Текущая информация о работе кружка «Сюрприз» на стенде ДОО и в группах.

3. Отчётный концерт (в конце учебного года).

10. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

№	Наименование	Количество
1.	Костюм для выступления	28
2.	Цветок на голову	10
3.	Обруч-	12
4.	Ложки игровые расписные	12
5.	Бубен	12
6.	Кастаньеты	12
7.	Палочка-махалочка	12
8.	Ленты атласные на палочке	10
9.	Магнитола «ВВК»	1
10.	USB – съемный носитель (флешка)	1
11.	С.Д. диски	5

11. Список использованной литературы:

Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу»- М., 2008.

Приложение №1.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)**

Протокол № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной
общеразвивающей программы «Сюрприз»
(для детей 6 – 7 года жизни)

В _____ группе

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ (ФИО)

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Дата проведения аттестации _____ января _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ (подпись)

Приложение №2.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 153» (МБДОУ «Детский сад №153»)

Протокол № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной
общеразвивающей программы «Сюрприз»
(для детей 6 – 7 года жизни)

в _____ группе

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____ (ФИО)

№ п\п	Фамилия, обучающегося	имя	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально- двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____ (подпись)

