

Развитие речи детей раннего возраста, через ознакомление с потешками

Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов: травка-муравка, травушка-муравушка, птичка-синичка и т.п. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать еще. Это чрезвычайно важный момент зарождения у ребенка интереса и любви к художественному слову.

Детские потешки отличаются богатством форм и размеров. Одни совсем небольшие («*Наша Мама маленька...*», «*Чики-чики-чиалоч-ки...*»), другие достаточно велики («*Ай, качи-качи...*», «*Заинька, походи...*» и др.). Содержание одних потешек не нуждается в пояснениях («*Водичка, водичка...*» и др.), для правильного восприятия других требуются показ соответствующих предметов, действий, разъяснения («*Вот и люди спят...*», «*Наши уточки с утра...*», «*Заинька, походи...*» и др.). Ознакомление с последними требует предварительной работы. Так, за 1-2 дня до занятия по потешке «*Ай, качи...*» дети под руководством воспитателя разглядывают и сравнивают калачи и баранки (натуральные), рассматривают картинку, на которой изображена печь. Перед чтением потешки «*Наши уточки с утра...*» можно организовать подвижную игру «*Не будите индюка*». Малыши тихонько, на цыпочках, ходят возле спящего индюка (его роль играет ребенок). Затем индюк просыпается, сердится на детей: «*Бал-бал-бал*», и те разбегаются по комнате (по участку).

Некоторая предварительная подготовка необходима и непосредственно на занятии. Она может осуществляться в разных формах. Приведем несколько примеров.

Детям показывают иллюстрацию (предмет, игрушку), например кота. Они рассматривают игрушку (предмет), высказывают свои впечатления (отмечают, какие у котика усы, глаза, зубки, и т.д.). Затем читают потешку «*Как у нашего кота...*».

Также можно продемонстрировать картинки (предметные, сюжетные). Например, к потешке «*Вот и люди спят...*» — изображения спящих детей и зверей («*лисы спят на горочках, зайки спят на травушке, утки на муравушке, детки все по люлечкам...*»). По просьбе взрослого малыши показывают на картинках лис, зайчиков, деточек. Запоминают, кто где спит, после чего с удовольствием слушают потешку.

Перед чтением потешки проводится дидактическая игра, связанная с нею по содержанию. Например, прежде чем познакомить малышей с потешкой «*Травка-муравка со сна поднялась...*», можно организовать игру «*Кто что ест?*». Малыши рассматривают зерно, капустку, корочку хлеба и определяют, кому они приготовлены — синичке, зайчику, мышке (игрушки, картинки).

В ряде случаев чтение желательно сопровождать показом действий, описанных в потешке («Водичка, водичка...»; «Ладушки...»; «Зайка, походи...»; «Чики-чики-чиалочки...»).

Как правило, после первого чтения взрослый повторяет потешку еще 3-4 раза. При этом возможны следующие варианты:

- взрослый использует те же приемы и тот же наглядный материал, что и при первом чтении;
- взрослый читает потешку, не прибегая к наглядности;
- взрослый использует новый наглядный материал или несколько видоизменяет прежний, варьирует игровые ситуации. Например, к детям «приходит» еще один игрушечный кот с просьбой и про него прочесть стихотворение «Как у нашего кота...». Или же потешку «Зайка, походи...» взрослый в первый раз читает, манипулируя зайцем-игрушкой. А затем дети водят хоровод. В центре хоровода – ребенок в шапочке зайчика. Взрослый читает потешку, а зайка «ходит», «топает ножкой» и пр.;
- по предложению взрослого дети показывают то, о чем говорится в тексте (как бабка пекла оладушки и поливала их маслом — «Ладушки...»; как вперевалочку ходят уточки, как вытягивают шеи гуси — «Наши уточки с утра...» и пр.). Этот прием способствует развитию у детей фантазии, творческого начала;
- взрослый адресует потешку определенному ребенку, т.е. там, где это возможно по тексту, называется имя ребенка, присутствующего на занятии: «Умой Коле (Оле, Ане) личико»; «Самому ли съест или Бореньке (Сашеньке) снесть»; «Наша Маша (Аня, Таня) маленька»; «Кате два, Коле два».

По-прежнему радуют ребенка «подарки»: если взрослый, читая текст, называет его имя. Этот прием может использоваться в сочетании с наглядностью. Например, Маша (кукла) дает свою алую шубку кому-либо из девочек, и взрослый вместе с детьми читают: «Наша Настя (Оля) маленька» и т.п. При повторении потешек шире используются драматизации.

Наблюдения показали, что в первой младшей группе на одном занятии можно повторять сразу 2 и 3 потешки. Это разнообразит занятие и радует малышей. Закончив повторение, взрослый предлагает старшим детям назвать стихотворение, которое им нравится больше других. И тотчас же читает его (целиком, отрывок). Эти задания в какой-то мере выявляют и формируют избирательное отношение ребенка к художественному слову.

Колобок	
Колобок, колобок, Колобок - румяный бок. По дорожке покатылся И назад не воротился. Встретил мишку, волка, зайку, Всем играл на балалайке.	<i>Идут в полуприседе, поставив руки на пояс. Бегут на носочках, держа руки на поясе. Встав лицом в круг, изображают медведя, волка, зайца.</i>

У лисы спел на носу, - Больше нет его в лесу.	<i>Изображают игру на балалайке. Пляшут вприсядку. Разводят руками.</i>
Утки	
Ути-ути-утки, Уточки-малютки. На волнах качались, Брызгались, плескались.	<i>Дети вперевалку идут по кругу друг за другом. Приседают. Встают, машут руками, как крылышками.</i>
Зайка	
Зайка в травке скок-скок. Зайка прыг за кусток. Смелый зайка не боится, Не поймать его лисице.	<i>Четыре прыжка по кругу друг за другом, указательные пальцы держат как ушки. Присели. Опять четыре прыжка по кругу. Разбегаются, взрослый их ловит.</i>
Медвежонок	
Медвежонок Жак простужен, Мед ему сегодня нужен. Мед дадим ему на ужин, Потому что мы с ним дружим.	<i>Дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре один ребенок. Останавливаются, протягивают к ребенку руки ковшиком». Берут ребенка в круг, идут все вместе.</i>
Медведь	
Как на горке - снег, снег, И под горкой - снег, снег, И на елке - снег, снег, И под елкой - снег, снег. А под снегом спит медведь. Тише, тише ... Не шуметь!	<i>Дети стоят лицом в круг, в центре лежит «медведь». Дети медленно поднимают руки вверх. Медленно приседают, опускают руки. Вновь встают и поднимают руки. Приседают и опускают руки. На цыпочках бегут по кругу. Держат руки на поясе.</i>
Заяц Егорка	
Заяц Егорка Свалился в озерко. Бегите под горку! Спасайте Егорку!	<i>Дети бегут по кругу, взявшись за руки. В центре на корточках сидит один ребенок. Подбегают к сидящему ребенку и помогают ему встать.</i>
Есть у каждого свой дом	
У лисы в лесу глухом	<i>Дети загибают пальцы на обеих</i>

Есть нора - надежный дом. Не страшны зимой метели Белочке в дупле на ели. Под кустами еж колючий Нагребает листья в кучу. Из ветвей, корней, коры Хатки делают бобры. Спит в берлоге косолапый, До весны сосет он лапу. Есть у каждого свой дом, Всем тепло, уютно в нем.	<i>руках по одному пальцу на каждое двуступище.</i> <i>Поочередно хлопают в ладоши и ударяют друг о друга кулачками обеих рук.</i>
Кто же это?	
Отгадайте, кто же это? Уха два, а рожек нету. Есть короткий толстый хвост, Есть холодный черный нос, Есть четыре сильных лапы, Очень сильных, как у папы. И еще хочу сказать: Очень умные глаза. Я бы угадать бы смог! Кто же это? Мой щенок!	<i>Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждое выделенное слово.</i> <i>Машут рукой. Пожимают плечами. Прижимают руки к сердцу.</i>
Игрушки	
Я люблю свои игрушки Киску, зайку и лягушку, Заводного петушка И пушистого щенка. Мяу! Мяу! – киска плачет. Ква-ква-ква лягушка скачет. Гав! Гав! Гав! – кричит щенок. Ку-ка-ре-ку! – петушок. Я люблю свои игрушки И подолгу в них играю. Киску, зайку и лягушку На машине я катаю. Мяу! Мяу! – киска плачет.	<i>Выполняют попеременно хлопки и удары кулачками.</i> <i>Загибают по одному пальцы на обоих руках, начиная с больших, на каждое название игрушки. Согнув указательный и средний пальцы, а остальные сжав, показывают “киску”.</i> <i>Хлопают ладонями по столу.</i> <i>Сложив ладони, показывают, как лает щенок.</i> <i>Хлопают себя ладонями по бокам.</i> <i>Выполняют по перемененно хлопки и удары кулаками.</i> <i>Загибают пальчики на обеих руках.</i>

Ква-ква-ква лягушка скачет. Гав! Гав! Гав! – кричит щенок. Ку-ка-ре-ку! – петушок.	<i>“Возят” кулачками по столу. Согнув указательный и средний пальцы, а остальные сжав, показывают “киску”.</i> <i>Хлопают ладонями по столу. Сложив ладони, показывают, как лает щенок. Хлопают себя ладонями по бокам.</i>
--	---