

Принята на Педагогическом совете
№ 5 от «24» августа 2018 г.

Утверждена приказом от « 24 » августа 2018 № 132

**Дополнительная общеобразовательная программа «Топотушки»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 71 «Семицветик»»
для детей 6-7 лет**

Срок реализации программы: 9
месяцев
Руководитель кружка:
хореограф Н.В. Плицина

г. Нижний Новгород
2018 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Материально – техническое обеспечение
3. Текущий контроль
4. Формы промежуточной аттестации
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Рабочая программа
8. Оценочные и методические материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» (для детей 6-7 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 71 «Семицветик» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

- 1.Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
- 3.Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - народно-сценический танец.
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного и классического танца
МОДУЛЬ 2
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции народно-сценического танца.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методы и приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры- превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с

животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, словесные пояснения и указания, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного танцевального движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой, показ детей хорошо выполняющих то или иное движение.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп не более 10 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п/п	Наименование	Количество
1	Листья пластмассовые (ветки)	12
2	Платочки цветные	12
3	Цветы пластмассовые	12
4	Султанчики из дождя	12 пар
5	Ленты цветные на кольцах	12 пар
6	Султанчики цветные	12 пар
7	Маски «Грибы»	12
8	Маски «Насекомые»	12
9	Снежинки картонные	22
10	Ободки «Тигрята»	12

11	Юбки атласные	12
12	Банты цветные	12
13	Магнитофон	1
14	CD диск «Детский танец»	1
15	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной образовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 6-7 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

«Модуль 1»

«Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов
Модуль 1		
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	34,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		35
Модуль 2		
1	Народно - сценический танец	36,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		37
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2 занятия (60 минут)
Количество занятий в месяц		8 занятий (4 часа)
Количество занятий в учебном году		72 занятия (36 часов)

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»	«Народно-сценический танец»	
Модуль 1				
Сентябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Октябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Ноябрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2

	4		2	2
Декабрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		1,5+0,5 А	2
Модуль 2				
Январь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Февраль	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Март	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Апрель	1	2		2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Май	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		1,5+0,5 А	2
Итого	72	34	38	72

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Период	№	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть(приглашение), 2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми Вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Вступление И.П.: дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу, у мальчиков руки за спиной, девочки придерживают пальчиками юбочки. <u>Вступление:</u> танца «Кадриль» « мальчики делают вправо приставной шаг с поклоном головы;« девочки делают приставной шаг и слегка приседают; мальчики берут девочек правой рукой за талию, левой рукой держат левую руку девочки, правая рука девочек опущена вниз, «играет» ладошкой. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42)

	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Продолжать учить с детьми вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» • Разучить движения Ф №1 • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РА • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). • Разминка на координацию движений. Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РА3. <ul style="list-style-type: none"> • фигура №1 танца «Кадриль» <p><i>1 часть:</i> пары идут по кругу: делают три простых шага, на четвертом шаге делают притоп.</p> <p><i>2 часть:</i> - ладони детей прижаты друг к другу, они выполняют топающий шаг на всей ступне в середину круга, руки согнуты в локтях; затем возвращаются на свои места;</p> <p>- в кружатся «свечкой», соединив правые руки от локтя до пальцев, а левые руки придерживают локти, чтобы руки были тесно прижаты.</p> <p><i>1 часть (повторение):</i></p> <p>- соединенные правые руки дети держат внизу, делают небольшой прыжок вперед на правой ноге, левая нога сзади, согнута в колене, руки подняты вверх, затем прыжок назад на прежнее место, руки опускают вниз — 2 раза;</p> <p>- в кружатся «свечкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> •Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42)
«Осенняя фантазия»				

3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми фигуру №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Кадриль» • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Фигура №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Кадриль» <i>1 часть:</i> мальчики стоят лицом в круг, поставив правую руку сзади на затылок, левая рука за спиной; правая нога выставлена на пятку, поворачивают корпус вправо-влево; девочки вдут в центр круга, выполняют полуприседания, потом шепчутся; в мальчики «удивляются», разводят руки в стороны и пожимают плечами, затем подбегают к девочкам и, взяв их за талию, оттаскивают на место. <i>2 часть:</i> повторение движений первой фигуры. • Партерная гимнастика с passer - и риче • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97-99) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)
«Осенний листопад»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми основную фигуру №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой » танца «Кадриль». • Разучить комбинацию с левой 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой » танца «Кадриль». • Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)

		<p>ноги с выводом рук влево для твиста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и ріque • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением 		
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основные фигуры №1 и №2 , 3 ріque и «ковырялочкой» к танцу «Кадриль». • Продолжать повторять первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и ріque • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Фигуры №1 и №2 , 3 passer - и ріque и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и ріque • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)

		приглашением		
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Кадриль». • Развести финал танца «Кадриль» и сделать картинку. • начать разучивать танец «Танец девочек с зонтиками» • Многократно повторить движения Фигуры №1 танца и отработать с методом проговаривания. • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном- корректировка. • Разминка с зонтиками. • Танец «Кадриль» Финал танца «Кадриль» Фигура №1 к танцу «Танец девочек с зонтиками» Вступление: девочки встают со стульчиков, идут к стене, где стоят раскрытые зонты, кладут их на плечо, выходят, располагаясь в шахматном порядке по залу. Делают «перекатики», крутят зонтики на плече. <i>1 фигура</i> <i>Муз. А:</i> выставляют правую ногу на носок, приподнимают локти, возвращаются в и.п., опускают локти, потом то же с левой ногой — 2 раза; кружатся, зонт держат вверху двумя руками. <i>Муз. Б:</i> бегут вперед, прыжком поворачиваются спиной и бегут на свои места, опять прыжком поворачиваются • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Осенняя сказка»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Кадриль». до финала. • Отработать фигуру №1 танца «Танец девочек с зонтиками». • Отработать сольные куски в стиле брейк. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. • Танец «Кадриль». до финала. • Танец «Танец девочек с зонтиками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашение 		М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Неделя осенней грусти»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец девочек с зонтиками» • Начать разучивать основную фигуру №2 к «Танцу девочек с зонтиками» • Поучить с детьми поклон – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к «Танцу девочек с зонтиками» • Фигура № 2 к «Танцу девочек с зонтиками» фигура <i>Муз. А:</i> делают 2 приставных шага вправо, кружатся, держа зонт вверх; делают 2 приставных шага влево, кружатся. <i>Муз. Б:</i> движения музыки Б 1 фигуры. Проигрыш: легко бегут по кругу, делают один поворот-кружение, руки с зонтом вверх, конец фразы отмечают полуприседанием, потом опять делают пробежку и так до конца музыки. • Поклон–марш выход. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства 	Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); <ul style="list-style-type: none"> • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Е.Ю.Дрожжина

		выразительности, различный характер музыки		М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Ожидание зимы»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений на координацию • Повторить фигуры из танца №1и №2. танца «Девочек с зонтиками». • Учить фигуры №3 и №4 • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поучить с детьми поклон–марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию • Фигуры №1и №2. танца «Девочек с зонтиками» • Фигура №3 -зонты кладут рукоятками к себе, двигаются боковым галопом по кругу вправо, -делают один поворот вокруг себя, полуприседание;такие же движения делают влево; -на носочках обегают свой зонт 1 раз, делают полуприседание — 2 раза. • Фигура №4 - берут зонты, соединяют левые руки, правые (с зонтами) вытянуты в сторону, двигаются на носочках по кругу; - останавливаются, поворачиваются спиной к центру круга, делают ногами «перекатики» и крутят зонты двумя руками; - в конце присаживаются и закрываются зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон – марш выход . 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал...расстановку, фигуру из танца «Девочек с зонтиками» №1и №2, №3, №4 	<p>Марш- вход и поклон</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигуры из танца «Девочек с зонтиками» №1и №2,№3, №4 • Фигура №1 к «Танцу с мишурой» И.П.: дети стоят вокруг елки, на шее — мишура. Вступление: дети снимают мишуру, стоят и 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова «Детский

		<ul style="list-style-type: none"> Начать разучивать «Танец с мишурой» 1 куплет, припев, проигрыш. Продолжать учить детей поклону–марш выход . 	<p>раскачивают руками, на которых качелями лежит мишура.</p> <p><i>Куплет:</i> выставляют правую ногу на носок, руки вытягивают вниз к ноге, возвращаются и.п. Выставляют левую ногу. <i>Проигрыш:</i> кружатся вокруг себя.</p> <p><i>Припев:</i> -подбегают к елке, руки поднимают вверх и кружатся (1 поворот), делают легкое полуприседание;</p> <p>-отбегают, опуская руки, кружатся и приседают на корточки.</p> <p><i>Проигрыш:</i> бегут, образуя круг перед елкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поклон– марш выход . 	<p>танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))</p> <p>Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44)</p>
«Счастливые снеговики»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики» Повторить выученный материал...расстановку по картинке фигуры №1-№4и выход «Танца девочек с зонтиками» Отрабатывать основную фигуру №1 к «Танцу с мишурой» Разучить движения на куплет №2 Развести выход девочек с двумя сольными фигурами Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. Соединить все выученные фигуры танца. Продолжать учить детей поклону– 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход и поклон Комбинации №1-№4 девочек «Танец девочек с зонтиками» Движения на 1 куплет. Движения на 2 куплет <p>- делают четыре приставных шага на носочках, поворачиваются спиной к центру круга и делают еще четыре приставных шага.</p> <p><i>Проигрыш:</i> легко кружатся на носочках.</p> <p><i>Припев:</i> выбегают на середину круга, кружатся, отбегают, кружатся.</p> <p><i>Проигрыш:</i></p> <p>-« делают «звездочку», соединя левые руки, правая рука в стороне;</p> <p>-делают два полуприседания, потом двигаются по кругу, опять два полуприседания и разбегаются по всему залу.</p> <p><i>Припев (повторение):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> бегут в направлении зрителей, снова возвращаются; 	<p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова«Детский танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108))</p> <p>Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)</p>

		марш выход .	<ul style="list-style-type: none"> • в конце танца присаживаются на колено, руки держат внизу • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон– марш выход . 	
«Зимняя фантазия»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. <p>Начать разучивать комбинацию №3 «Танцу с мишурой».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон <p>Повторение выученного материала из танца «Танец с мишурой» до 2 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Продолжать разучивать движения 1 и 2 куплета к «Танцу с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Танец «Танец с мишурой» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Куплеты №1 и №2 «Танца с мишурой» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)

		<p>мишурой»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону–марш выход . 		
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон • Повторить выученный материал из «Танца с мишурой» со 2 куплетом. • Откорректировать все сложные фигуры «Танца с мишурой» • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами . • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону–марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход , поклон • «Танец с мишурой» со 2 куплетом • Поклон, выход марш. • 2 куплет танца с выпадами . • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца «звездочка» • Антураж-подтанцовка. • Поклон в– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах; <p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение «Танца с мишурой», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год»
Модуль 2				
«Музыкальные фантазии»				

<p>Январь 1 неделя</p>	<p>33, 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Разучить основную комбинацию из «Танца фей». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцу «Танец фей». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <i>Ифигура</i> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг; - кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)</p>
«Танец фей»				
<p>2 неделя</p>	<p>35, 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Разучить основную комбинацию из «Танца фей». 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцу «Танец фей». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <i>Ифигура</i> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг; - кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево. • Многократное повторение и отработка с методом 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<p>проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
«Зимушка, Зима»				
3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «Танца фей». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Продолжать знакомить с новым шагом к «Танец фей» • Разучить фигуры №2-3 • Начать учить выход с passer - из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Разучить вступление и 1 куплет из танца с флажками. • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «танца фей» • Шаг«Полонез» к «Танцу фей» • Фигуры №2-3 к «Танцу фей» <u>2 фигура</u> 1 номера идут в центр, все постепенно поднимают руки вверх, качают руками над головой; 1 отходят на свои места, а 2 в это же время идут в центр; все медленно опускают руки, все кружатся, на конец музыки поворачиваются правым плечом вперед, руки — в стороны. <u>3 фигура</u> ведущая девочка скручивает круг в спираль; поворачиваются спиной в центр круга и последняя девочка на другом конце раскручивает спираль, все выстраиваются снова в круг. Вступление выход с passer из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками» и 1 куплет Вступление: дети строятся в 3 звена, в руках каждого звена — флажки соответствующего цвета: красные, синие, желтые. <i>Куплет:</i> -отводят правую руку в сторону на сильную долю, потом — левую руку в сторону; -правую руку поднимают вверх, затем левую вверх; - выполняют скрещенные махи над головой — 2 раза; - отводят правую руку в сторону, потом левую; 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 37, 48)

			<p>- в правую руку опускают вниз, потом левую вниз и делают скрещенные махи внизу — 2 раза.</p> <p><i>Привед:</i></p> <p>- четко маршируют вперед, останавливаются и машут флажками над головой;</p> <p>- маршируют спиной назад, машут флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	
«Танцы для всех»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Разучить второй куплет из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» Второй куплет танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкол-ков современным танцам» (стр.37, 48)</p>
«Танцевальный этикет»				

<p>Февраль 1 неделя</p>	<p>41, 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Соединить второй куплет и припев из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Второй куплет и припев танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». <p><u>Припев:</u> - дети 1 и 3 звена шагают вперед, машут флажками над головой, дети 2 звена маршируют спиной назад, потом меняют направление.</p> <p><u>Припев (повторение):</u> дети маршируют, перестраиваясь в два круга: 1-е и 3-е звено образуют большой круг, 2 звено - маленький кружок.</p> <p>Музыка вступления: все дети кружатся на шаге вокруг себя, размахивая флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки Пасса. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37, 48)</p>
<p>«Праздник танца»</p>				
<p>2 неделя</p>	<p>43, 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н.</p>

		<p>«полонез». из «Танца фей»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Учить фигуры №4-5 из «Танца фей» • Начать учить куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • фигуры №4-5 из «Танца фей» <i>фигура №4</i> - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх- вниз перед собой; - кружатся на носочках. • <i>Фигура №5</i> - девочки образуют 2 маленьких кружочка (1 и 2 номера) и соединяют вверху султанчики; - выполняют 4 легких полуприседания, затем двигаются на носочках по кругу, поворачиваются и соединяют вверху левые руки с букетиками; - делают 4 полуприседания и легко бегут по кружочку; - в конце присаживаются на одно колено, букетики внизу, а рука «трепещет» султанчиками вверху. • Куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета <i>Приве:</i>- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
«Ожидание весны»				
3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном «полонез». из «Танца фей» • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. • Отработка движений «Танца фей» • Объединение и отработка движений танца «Торжественное шествие с разноцветными 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение —</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры из «Танца фей» • Соединить все движения на куплеты и припевы к танцу «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<p>флажками». куплет: делают движения 1 куплета</p> <ul style="list-style-type: none"> • Припев:- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; • - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» к «Танцу Фей» • Повторить танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Шаг «Полонез» • «Танец Фей» • танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
«Неделя маминых улыбок»				
Март	49,	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы: «Танец девочек с зонтиками», «Танец 	Муз. сопровождение по

1 неделя	50	<p>моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<p>Фей» танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». Упражнение с цветами</p> <ul style="list-style-type: none"> Парные пляски 	усмотрению педагога
«Встречаем весну»				
2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева Соединить все комбинации ,многократное повторение . Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева И.П.: дети стоят в 2-х концентрических кругах или в 2 колонках у боковых стен. Куплет №1 - мальчики идут к девочкам (4 шага), кружатся вокруг себя, стоят, раскачиваясь; - девочки идут к мальчикам (4 шага) кружатся и соединяют руки с мальчиками «лодочкой». <i>Припев:</i> - 2 фразы: делают шаг навстречу друг другу, поднимая соединенные правые руки вверх, потом — шаг назад; - 3-4 фразы: мальчики кладут девочкам на талию правую руку, левую — за спину; девочки кладут мальчикам правую руку на плечо, левую отводят в сторону и кружатся 1 раз; - 8 фразы: повторяют движения 1—4 музыкальных фраз. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51)
«Капель и ручейки»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить шаг 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте

		<p>«Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета и припева • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение»). • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<p>и припева <u>2 куплет:</u> мальчики легко бегут по кругу, 1 раз кружатся вокруг себя, затем девочки бегут по кругу и кружатся. Припев: движения припева повторяются.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение»). • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	<p>Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52)</p>
«Танец весеннего ветерка»				
4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить «Вальс Тучи в голубом»- корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. Разучить движения Куплета №3 с припевом и проигрышем • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Вальс Тучи в голубом» под музыку движения куплета №3 с припевом и проигрышем 1 куплет: дети бегут по кругу «саночками» (мальчик, стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад; девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки) и останавливаются боком к центру круга, руки соединяют «лодочкой» (дети стоят лицом друг к другу, руки раскрыты на уровне груди и соединены в позиции «в стороны»). <p><u>Припев:</u> 4 раза покачиваются с ноги на ногу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кружатся (у мальчиков — правая рука на талии девочек, правая рука девочек — на плече мальчиков). Движения повторяются. <p><u>Проигрыш:</u> <i>1 фраза:</i> бегут легко по кругу парами;</p>	<p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • выходу. 	<p>2 фраза: девочка прокручивается под рукой мальчика; движения повторяются до конца музыки.</p> <p>Припев: повторяются движения припева после 3 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Вальс Тучи в голубом» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	
«Доброе утро»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку Танец «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Начать разучивать движения к выпускному танцу «Дочкин вальс» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Т. «Дочкин вальс» движения 1 куплета+припев. И.П.: девочки стоят в 2-х колонках, в руках у них ленты. - Вступление: девочки 1 колонки выбегают друг за другом, затем - колонка выбегает и останавливается лицом к зрителям, параллельно друг другу. <u>Куплет 1:</u> - выполняют мягкие полуприседания с поворотами туловища и головы вправо-влево — 4 раза; - делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево; - обеими руками делают плавный взмах вправо, потом влево; - присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)

			<ul style="list-style-type: none"> - поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза. <i>Проигрыш:</i> кружатся, держа руки в стороны. • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	
«Песенка весны»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 2 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 2-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» <i>2 куплет:</i> - поочередно присаживаются по парам, стоящим напротив друг друга (или колонками), затем также попарно встают; - присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; в поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза. <i>Проигрыш:</i> образуют 2 маленьких кружка из колонок. • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
«Мы любим танцевать»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 3-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова

		<p>Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<p><u>3 куплет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - бегут в своих кружках в серединку, взмахивая лентами, потом отбегают, опуская их вниз — 2 раза; - делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево; -- две руки делают плавный взмах вправо, потом влево; - присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; - поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза. <p><i>Проигрыш</i> (окончание): разбегаются по всему залу, легко работая лентами, в конце присаживаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход 	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Соединить все движения 1-3 куплетов. • Начать учить простой квадрат 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» • Квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре . 	<p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>

		<p>вальса в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон-марш выход • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 		
«Праздник весенних лучиков»				
<p>Май 1 неделя</p>	<p>65, 66</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Соединить все движения 1-3 куплетов. • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» • Квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре . 	<p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>
«Праздник одуванчиков»				

2 неделя	67, 68	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. • Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 53)
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	69, 70 71А (отчетный конец ерт) 72А	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. • Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца • Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. • Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал. • Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на 		По желанию детей

		<p>круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпад+ воротца+ выпад с выходом на круг. Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. • Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг • Продолжать учить поклон-марш выход танцах и хороводах. <p>Открытое занятие. Промежуточная аттестация</p>		
--	--	--	--	--

8. Оценочные и методические материалы.

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Желтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение Программы находится в стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции народно – сценического танца	Оценка

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000
2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2016.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2016.

Протунуровано, пронунуровано
и суреллено печатью

М.А. Федорова

Завелуюющий М.А.Д.О.У «Детский сад
№71 «Семилветик»

С.А. Федорова
г. Детский
сад № 71
«Семилветик»

«17» 20

