

Принята на Педагогическом совете
№_5_от «24» _августа 2018 г.

Утверждена
Приказом от « 24 » августа 2018 № 132

Дополнительная общеобразовательная программа «Топотушки»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 71 «Семицветик»»
для детей 5-6 лет

Руководитель кружка:
хореограф Н.В. Плицина

г. Нижний Новгород
2018 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
- 2.1. Материально – техническое обеспечение
3. Текущий контроль
4. Формы промежуточной аттестации
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Рабочая программа
8. Оценочные и методические материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» (для детей 5-6 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 71 «Семицветик» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (основы классического, эстрадного танца):
 - народно-сценический танец
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения. На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка. Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

| |
|---|
| МОДУЛЬ 1 |
| - сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного и классического танца |
| МОДУЛЬ 2 |

- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа
- выполняет ритмические игры
- выполняет танцевальные элементы и композиции народно-сценического танца

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса

вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

•соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

•наполняемость групп не более 12 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

•соответствие возрасту;

•художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

•моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

•разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|------------------------------|------------|
| 1 | Листья пластмассовые (ветки) | 12 |
| 2 | Платочки цветные | 12 |
| 3 | Цветы пластмассовые | 12 |
| 4 | Султанчики из дождя | 12 пар. |
| 5 | Ленты цветные на кольцах | 12 пар |
| 6 | Султанчики цветные | 12 пар |
| 7 | Маски «Грибы» | 12 |
| 8 | Маски «Насекомые» | 12 |
| 9 | Снежинки картонные | 24 |
| 10 | Ободки «Тигрята» | 12 |
| 11 | Юбки атласные | 12 |
| 12 | Банты цветные | 12 |
| 13 | Магнитофон | 1 |
| 14 | CD диск «Детский танец» | 1 |
| 15 | USB – накопитель (флешка) | 1 |

3.Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

| Критерии | Обозначение |
|---|----------------|
| У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования | Красная клетка |
| Обучающийся частично усвоил материал | Жёлтая клетка |
| Обучающийся усвоил материал полностью | Зелёная клетка |

4.Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация

усвоения дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 5-6 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля: «Модуль 1», «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | Модуль | Количество часов |
|---|--|------------------|
| | Модуль 1 | |
| 1 | Детский танец (основы классического, эстрадного танца) | 48,5 |
| 2 | Промежуточная аттестация | 0,5 |
| Итого по модулю: | | 49 |
| | Модуль 2 | |
| 1 | Народно - сценический танец | 32,5 |
| 2 | Промежуточная аттестация | 0,5 |
| Итого по модулю: | | 33 |
| Всего часов: | | 72 |
| Длительность одного занятия (академический час) | | 25 мин |
| Количество занятий в неделю | | 2 (50 мин) |
| Количество занятий в месяц | | 8 (3 ч 20мин) |
| Количество занятий в учебном году | | 72 (30часов) |

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| месяц | неделя | Количество занятий по модулям: | | Итого |
|----------|--------|--|-----------------------------|-------|
| | | «Детский танец (основы классического, эстрадного танца)» | «Народно-сценический танец» | |
| Модуль 1 | | | | |
| Сентябрь | 1 | 2 | - | 2 |
| | 2 | 2 | - | 2 |
| | 3 | 2 | - | 2 |
| | 4 | 2 | - | 2 |
| Октябрь | 1 | 2 | - | 2 |
| | 2 | 2 | - | 2 |
| | 3 | 2 | - | 2 |
| | 4 | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|--------------|-----------|------------|-------------|-----------|
| Ноябрь | 1 | 2 | - | 2 |
| | 2 | 2 | - | 2 |
| | 3 | 2 | - | 2 |
| | 4 | 2 | - | 2 |
| Декабрь | 1 | 2 | - | 2 |
| | 2 | 2 | - | 2 |
| | 3 | 2 | - | 2 |
| | 4 | 1,5+0,5 А | - | 2 |
| Модуль 2 | | | | |
| Январь | 1 | - | 2 | 2 |
| | 2 | - | 2 | 2 |
| | 3 | - | 2 | 2 |
| | 4 | - | 2 | 2 |
| Февраль | 1 | - | 2 | 2 |
| | 2 | - | 2 | 2 |
| | 3 | - | 2 | 2 |
| | 4 | - | 2 | 2 |
| Март | 1 | - | 2 | 2 |
| | 2 | - | 2 | 2 |
| | 3 | - | 2 | 2 |
| | 4 | - | 2 | 2 |
| Апрель | 1 | - | 2 | 2 |
| | 2 | - | 2 | 2 |
| | 3 | - | 2 | 2 |
| | 4 | - | 2 | 2 |
| Май | 1 | 2 | - | 2 |
| | 2 | 2 | - | 2 |
| | 3 | 2 | - | 2 |
| | 4 | 0,5 +0,5 А | 0,5 + 0,5 А | 2 |
| Итого | 72 | 49 | 33 | 72 |

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| <i>Период</i> | <i>№</i> | <i>Задачи</i> | <i>Содержание</i> | <i>Репертуар</i> |
|-------------------------------|----------|---|---|---|
| Модуль 1 | | | | |
| « Радостная встреча» | | | | |
| Сентябрь 1-2 неделя | 1,2 | <p>Вводное занятие: Учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец Утят». Продолжать изучать танцы в жанре -Детский танец. Начать разучивать основную комбинацию 1 фигуры т. «Танец Утят» Начать учить танцевать шейк в паре, быстро виляя хвостиком вправо-влево. Продолжать учить поклон.</p> | <p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Музыкальным материал танца «Танец Утят» Разучивание 1 фигуры <i>I— 7 такт:</i> вдут по кругу пружинящим шагом, кистями рук слегка ударяют себя по бокам. <i>8 такт:</i> останавливаются лицом в круг. <i>9—10 такт:</i> кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево. <i>II— 12 такт:</i> поворачиваются лицом к соседу в паре, делают «шейк» — быстро виляют «хвостиком» вправо-влево. <i>13—15 такты:</i> на прыжке поворачиваются к соседу, который стоит за спиной, то есть пары меняют партнеров; повторяют движения 11—12 тактов. <i>16 такт:</i> поворачиваются лицом к центру, выпрямляют руки и опускают их вниз.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.48-59) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) «Детский танец» (диск) – разминка.</p> |

| | | | | |
|-------------------------|-----|--|--|---|
| | 3,4 | <p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>Повторить Фигуру №1 из танца «Танец утят» на припев. Откорректировать(кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево..)</p> <p>Продолжать учить танцевать шейк в паре, быстро виляя хвостиком вправо-влево.</p> <p>Повторить и закрепить выученные движения.</p> <p>Продолжать учить поклон.</p> | <p>Марш-вход парами</p> <p>Разминка на координацию.</p> <p>Фигура.№1 из танца «Танец утят»</p> <p>I— 7 такт: вдут по кругу пружинящим шагом, кистями рук слегка ударяют себя по бокам.</p> <p>8 такт: останавливаются лицом в круг.</p> <p>9—10 такт: кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево.</p> <p>II— 12 такт: поворачиваются лицом к соседу в паре, делают «шейк» — быстро виляют «хвостиком» вправо-влево.</p> <p>13—15 такты: на прыжке поворачиваются к соседу, который стоит за спиной, то есть пары меняют партнеров; повторяют движения 11—12 тактов.</p> <p>16 такт: поворачиваются лицом к центру, выпрямляют руки и опускают их вниз.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Г.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.48-59)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p> <p>«Детский танец» (диск) – разминка.</p> |
| «Осенний дождик» | | | | |
| 3 неделя | 5,6 | <p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>Разучить комб.№2 из танца «Танец утят» на припев.</p> <p>Упражнять в перестроении в круг для корректировки движений в парах</p> <p>Соединить движения 1 фигуры и 2-й фигуры</p> <p>Повторить и закрепить выученные движения.</p> <p>Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</p> | <p>Марш-вход парами</p> <p>Разминка на координацию.</p> <p>2 фигура</p> <p>I— 2 такты: поворот корпуса вправо с полуприседанием; руками выполняют взмах и ударяют по бокам, голова повернута вправо.</p> <p>3—4 такты: повторяют движения 1—2 тактов, но с поворотом влево.</p> <p>5—8 такты: повторяют движения 1 —4 тактов.</p> <p>9—10 такты: руки держат перед собой, делают из пальцев «клю-вики»; выполняют 4 шага в центр круга, то раскрывая, то закрывая «клювики».</p> <p>II— 12 такты: выполняют 4 шага из круга, раскрывая и закрывая «клювики».</p> <p>13—16 такты: повторяют движения 11—15 тактов первой фигуры</p> <p>Перестроении в круг для корректировки движений в парах</p> <p>Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Г.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.128,132,133)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p> |

| «Осеннее настроение в музыке» | | | | |
|---|--------|--|--|--|
| 4 неделя | 7,8 | Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал танца «Танец утят» и откорректировать. Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений в парах Соединить 2 куплет и начало танца. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. | Марш-вход. Разминка общеразвивающего плана Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах, (шейк и повороты) Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. | Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю. Дрожжина. М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) |
| «Листопад» | | | | |
| Октябрь 1 неделя | 9,10 | Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. Повторить весь выученный материал и откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) Развести 2 куплет и 2 припев Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. | Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. | Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю. Дрожжина. М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) |
| «Неделя дождей и танцующих зонтиков» | | | | |
| 2 неделя | 11, 12 | Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученный материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. | Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец утят» Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. | Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю. Дрожжина. М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) |

| «Приглашение на танец» | | | | |
|-------------------------------|--------|---|--|--|
| 3 неделя | 13, 14 | <p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закрепление. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p> | <p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Танец «Танец утят» Соединение всех фигур танца. Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p> |
| «Осенняя грусть» | | | | |
| 4 неделя | 15, 16 | <p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p> | <p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверху. Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27)</p> |
| «Осенний карнавал» | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------|---|--|---|
| <p>Ноябрь 1 неделя</p> | <p>17, 18</p> | <p>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить движения первого куплета и припева. • Разучить движения на проигрыш. | <p>Танец «Танец с Листьями» Композиции осенней тематики (по выбору детей); <u>Припев:</u> 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево; 2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз. Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг; 2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз; 5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх; 6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»</p> | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27)</p> |
| «Осенний ветерок» | | | | |
| <p>2 неделя</p> | <p>19, 20</p> | <p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Разучить с детьми 2-й куплет и выход Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p> | <p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Осенний ветерок». Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Танец «Танец с Листьями» 2 куплет: выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <u>Припев:</u> повторяют движения припева в круге. <u>Проигрыш:</u> 1 фраза: бегают врассыпную на носочках; 2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27-28)</p> |
| «Первые снежинки» | | | | |

| | | | | |
|---------------------|-----------|---|---|---|
| 3 неделя | 21, 22 | <p>Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p><i>(Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты.</p> <p><i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <p><input type="checkbox"/> Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p> | <p>Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p>Повороты в паре «Лодочка» комб№2.</p> | <p>Музыкальное сопровождение —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина.</p> <p>М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p> |
| «Снеговики» | | | | |
| 4 неделя | 23, 24 | <p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки).</p> <p>Продолжать учить поклон в эстрадном характере.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»</p> <p>Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н.</p> <p>Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p><i>(Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты.</p> <p><i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <p>Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p> <p>Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.</p> <p>Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить.</p> <p>Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p> | <p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).</p> <p>Поклон в эстрадном характере.</p> <p>Разминка на координацию «Первые снежинки»</p> <p>(RELEVE) пр. и лев. н. <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <p><i>(Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты.</p> <p><i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <p>Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p> <p>Выход детей на 6 линий на места.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> | <p>Музыкальное сопровождение — —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина.</p> <p>М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p> |
| «Белочки» | | | | |
| Декабрь 1 неделя | 25, 26 | <p>Продолжать учить марш-вход-расхождение.</p> <p>Упражнять в выполнении поклона в эстрадном</p> | <p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — —</p> |

| | | | | |
|---|-----------|---|---|---|
| | | <p>характере. Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3 фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру №4 (боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p> | <p>Разминка на координацию «Белочки». Танец «Парный танец» (3 фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом к др.др. Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p> | <p>Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p> |
| «Парный танец» | | | | |
| 2 неделя | 27, 28 | <p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4 фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4(боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.</p> | <p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец «Парный танец» (4 фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем.</p> | <p>Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p> |
| «Ожидание волшебного праздника Елки» | | | | |
| 3 неделя | 29, 30 | <p>Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. «Парный танец» (4 фигуры- корректировка).</p> | <p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком»</p> |

| | | | | |
|------------------------------|-----------|---|--|---|
| | | <p>общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.</p> | <p>Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ □ и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.</p> | <p>в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p> |
| «Новогодний карнавал» | | | | |
| 4 неделя | 31, 32 | <p>Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах Промежуточная аттестация</p> | <p>Исполнение танца «Парный танец», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно</p> | <p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p> |
| Модуль 2 | | | | |
| «Зимние игры» | | | | |
| Январь 1 неделя | 33, 34 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «Танец Солдатики» Начать разучивать фигуру №1 с. Произвести расстановку детей на новые места-записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции</p> | <p>Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «Танец Солдатики» 1 фигура 1 фраза: делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; 2 фраза: делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; 3—4 фразы: кружатся, держа руки за спиной; 5—8 фразы: повторяют движения 1—4 фраз. Притив: 1 фраза: маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; 2фраза: маршируют спиной назад; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» —2 раза;</p> | <p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33)</p> |

| | | | | |
|-------------------|-----------|--|--|--|
| | | | 4 фраза: кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу. Поклон с приглашением | |
| «Поварята» | | | | |
| 2 неделя | 35, 36 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец « Танец Солдатиков » продолжать разучивать фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми фигуру №1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции | Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята» фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем. | Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю. Дрожжина. М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34) |
| «Куклы» | | | | |
| 3 неделя | 37, 38 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Начать разучивать фигуру №2 к танцу « Танец Солдатиков ». Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции | Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». фигура №2 к танцу « Танец Солдатиков » <i>2 фигура</i> 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впе- реди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. | Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т. Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю. Дрожжина. М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34) |

| | | | | |
|----------------------------|-----------|---|--|---|
| | | | Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции | |
| «Зимние фантазии» | | | | |
| 4 неделя | 39, 40 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет..5)припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала . | Марш-вход-расхождение с поклоном. Игровая разминка. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала . | Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34) |
| «Солдатики» | | | | |
| Февраль 1 неделя | 41, 42 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Повторить танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб.№1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала | Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Танец Солдатиков» от начала до 3 куплета. Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую. Припев: 1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой; 2 фраза: отходят назад спиной; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. □(Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. | Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34) |

| | | | | |
|-------------------------|-----------|--|---|--|
| | | | несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением | |
| «Танцы для всех» | | | | |
| 2 неделя | 43, 44 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Разучить новый танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. Разучить проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала | Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. 1 куплет: • ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); « стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по 2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с метелками. <i>Проигрыш 1:</i> • делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); • затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <i>Проигрыш 2:</i> ® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверх, 2 раза слева, 2 раза внизу встряхивают руками; • двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга. Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением | Муз. сопровождение Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33) |
| «Ожидание весны» | | | | |
| 3 неделя | 45, 46 | Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. | Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу подскоки, ходы, галопы | Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для |

| | | | | |
|---|-----------|--|---|---|
| | | <p>Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p> <p>Повторить танец «Весенняя ламбада»</p> <p>Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш.</p> <p>Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p> | <p>Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют движения «Бокс», «моталочку»</p> <p>Марш- выход из зала</p> | <p>мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка»</p> <p>Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p> |
| «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | | | | |
| 4 неделя | 47, 48 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада»</p> <p>Разучить-движения 2 куплета</p> <p>Подготовить детей к выступлению на утреннике.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию</p> <p>Танец - «Весенняя ламбада»</p> <p>Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета.</p> <p>Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга.</p> <p>Проигрыш 2: выбрасывают поочередно правую и левую</p> <p>Поклон. Марш-выход из зала.</p> | <p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка»</p> <p>Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p> |
| «Неделя маминих улыбок» | | | | |
| Март 1 неделя | 49, 50 | <p>Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения;</p> <p>Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара</p> | <p>Танец « Весенняя ламбада», упражнение с цветами</p> <p>Парные пляски</p> | <p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p> |

| «Мамины помощники» | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---|---|--|
| 2 неделя | 51, 52 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>движений «Мамины помощники»</p> <p>Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным танцем «Волк и семеро козлят»</p> <p>Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает»)</p> <p>Разучить комбинацию прыжки saute п. №6</p> <p>Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям.</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка «Мамины помощники».</p> <p>новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят»</p> <p>Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает»)</p> <p>комбинация прыжки saute п. №6</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Капели и ручейки» | | | | |
| 3 неделя | 53, 54 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки»</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками.</p> <p>Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят»</p> <p>Продолжать учить (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает»)</p> <p>Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям.</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию движений «Капели и ручейки»</p> <p>Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками</p> <p>выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>вход в круг-шепчемся.</p> <p>Поклон марш - выход из зала.</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Неделя весеннего ветерка» | | | | |

| | | | | |
|------------------------------|-----------|---|---|---|
| 4 неделя | 55, 56 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок»</p> <p>Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка.</p> <p>Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят»</p> <p>Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка по кругу «Ветерок» .</p> <p>Выход Волка – солиста., выход Козы</p> <p>Сюжетно- игровая картинка</p> <p>Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят»</p> <p>подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6</p> <p>Марш- выход из зала.</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Игровая картинка» | | | | |
| апрель I неделя | 57, 58 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p> <p>Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят»</p> <p>Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <p>Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят»</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка мимическая для развития мимики лица.</p> <p>Выход Волка – солиста., выход</p> | <p>Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова</p> <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Музыка и настроение» | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|--|--|--|
| 2 неделя | 59, 60 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p> <p>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.</p> <p>Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца</p> <p>Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <p>Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» □</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка мимическая для развития мимики лица.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка.</p> <p>Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно-игровая картинка</p> <p>сновные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят»</p> <p>о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6</p> <p>Марш- выход из зала.</p> <p>Козы</p> <p>Сюжетно- игровая картинка</p> <p>Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят»</p> <p>Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6</p> <p>Марш- выход из зала.</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Волк и семеро козлят» | | | | |
| 3 неделя | 61, 62 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p> <p>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.</p> <p>Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца</p> <p>Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <p>Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят»</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка мимическая для развития мимики лица.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка.</p> <p>Выход Волка – солиста., выход Козы</p> <p>Сюжетно- игровая картинка</p> <p>Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят»</p> <p>Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 □</p> <p>Марш- выход из зала.выход из зала.</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Праздник первых цветов» | | | | |
| 4 неделя | 63, 64 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы»</p> <p>Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка «Первые цветы»</p> <p>музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» подскоки в паре «Лодочко</p> <p>Марш- выход из зала.</p> | <p>Муз. сопровождение</p> <p>Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|--------------------|--|---|--|
| | | <p>и семеро козлят» Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> | | <p>Н.И.Шарова «Детский танец «Зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p> |
| «Праздник весенних лучиков» | | | | |
| <p>Май 1 неделя</p> | <p>65, 66</p> | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Познакомить с новым танцем танец «Барбарики». • выполнение на куплет миммико-жестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками; • выполнение приставных шагов в правую сторону – 3шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону • Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Весенние лучики» Новый танец «Барбарики» Отработка движений 1 куплет: • на слова «Что такое доброта» — «удивляются», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны; • на слова «И потрогать нельзя» — прижимают руки к голове и качают головками; • на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши. Марш- выход из зала.</p> | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)</p> |
| «Праздник доброты» | | | | |
| <p>2 неделя</p> | <p>67, 68,</p> | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку, и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца «Барбарики» Разучивание движений припева все выполняют руками «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо; в затем делают легкие полуприседания, при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону;</p> | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)</p> |

| | | | | |
|---------------------|------------|---|--|---|
| | | Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала | <p>в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева. Движения 2 куплета :</p> <p>на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку, назад на носок, приставляют на место, выполняя три притопа; на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги; на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчиками по носу; на слова «И пощекотать» — щекочут по ладошке пальцем; Марш- выход из зала.</p> | |
| « Барбарики» | | | | |
| 3 неделя | 69, 70, | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Соединить разученные движения Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца «Барбарики» <i>Припев:</i> повторяют движения припева. <i>Проигрыш:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дети перестраиваются в две шеренги (вдоль боковых стен) — дети первого ряда шагают вправо, дети второго ряда — влево, при ходьбе изображают игру на барабане; встают лицом друг к другу. <p>1 куплет: на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног; на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой; на слова «Кто умеет летать» — делают 4 шага назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на слова «И кто не умеет» — разводят руки в стороны; на слова «А летать просто так» — шеренги делают вперед 2 шага с высоким подниманием ног; на слова «Нужно улыбнуться » — грозят пальчиком; • на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево. | <p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|-------|---|---|---|
| | | | <p><i>Припев:</i> повторение движений припева. <i>Повтор припева и Проигрыш:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу. Марш- выход из зала.</p> | |
| «Здравствуй, лето красное!» | | | | |
| 4 неделя | 71,72 | <p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • соединение всех движений танца «Барбарика» <p>Повторить весь разученный репертуар за год: «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец солдатиков»-для участия в отчётном концерте. Открытое занятие Промежуточная аттестация</p> | <p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию. Танец «Барбарика» Танцы «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец Солдатиков» Марш- выход из зала.</p> | Муз. сопровождение по усмотрению педагога |

8. Оценочные и методические материалы.

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

| Обозначение | Критерии |
|----------------|---|
| Красная клетка | необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается |
| Желтая клетка | требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко |
| Зеленая клетка | выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами |

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение Программы находится в стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Сформированы навыки пластики, музыкального ритма | Выполняет элементы эстрадного и классического танца | Оценка |
|-------|---------------------------|--|---|--------|
| | | | | |

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной образовательную программы «Топотушки» (для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа | Выполняют ритмические игры | Выполняют танцевальные элементы и композиции народно – сценического танца | Оценка |
|-------|---------------------------|---|----------------------------|---|--------|
| | | | | | |

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2016.

