

Принята на Педагогическом совете
№_5_от «24»_августа 2018 г.

Утверждена
Приказом от «24» августа № 132

Дополнительная общеобразовательная программа «Топотушки»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 71 «Семицветик»»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 9
месяцев
Руководитель кружка:
хореограф Н.В. Плицина

г. Нижний Новгород
2018 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Материально – техническое обеспечение
3. Текущий контроль
4. Формы промежуточной аттестации
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Рабочая программа
8. Оценочные и методические материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» (для детей 4-5 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 71 «Семицветик» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца)
 - народно-сценический танец
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
- знаком с техникой танцев - выполняет элементы детского танца, народно-сценического - выполняет упражнения на середине зала
МОДУЛЬ 2
- выполняете ритмические упражнения - выполняют коллективно-порядковые упражнения - выполняют танцевальные элементы и композиции

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
 - в парах;
 - групповая
 - индивидуально–групповая; ансамблевая
 - **Задания для детей:**
- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
 - танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец
 - игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
 - хороводы;
 - построения, перестроения;
 - упражнения с предметами;
 - задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения – суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 12 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Листья пластмассовые (ветки)	12
2	Платочки цветные	1
3	Цветы пластмассовые	12
4	Султанчики из дождя	12 пар.
5	Ленты цветные на кольцах	12 пар
6	Султанчики цветные	12 пар
7	Маски «Грибы»	12

8	Маски «Насекомые»	12
9	Снежинки картонные	24
10	Ободки «Тигрята»	12
11	Юбки атласные	12
12	Банты цветные	12
13	Магнитофон	1
14	CD диск «Детский танец»	1
15	USB – накопитель (флешка)	1

3.Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4.Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной образовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 4-5 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

«Модуль 1»

«Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5 . УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов
Модуль 1		
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	54,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		55
Модуль 2		
1	Народно - сценический танец	16,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		17

Всего часов:	72
Длительность одного занятия (академический час)	20 минут
Количество занятий в неделю	2 занятия (40 минут)
Количество занятий в месяц	8 занятий (2 часа 40 минут)
Количество занятий в учебном году	72 занятия (24 часа)

6.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»	«Народно- сценический танец»	
Модуль 1				
Сентябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Ноябрь	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	1,5+0,5 А	-	2
Модуль 2				
Январь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2

Март	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Апрель	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Май	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	0,5+0,5 А	0,5+0,5 А	2
Итого	72	55	17	72

*А – промежуточная аттестация

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Период</i>	<i>№</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Модуль 1				
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	Упражнять детей в умении маршировать; Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; Развивать способность передавать	Марш-вход; Поклон по 1 поз. ног и рук Выполнение по образцу образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Разучивание парной пляски по показу	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
	3,4	Упражнять детей в умении маршировать; Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. упражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ;	Марш-вход; Поклон по 1 поз. ног и рук выполнение по образцу образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского. Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Осенняя прогулка»				

3 неделя	5,6	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки	Поклон по 1 поз. рук и ног Разминка в игровой форме «Повторялки» Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	Муз. М. Старокадомского Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Золотая осень»				
4 неделя	7,8	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Учить танцевать по показу с листочками. Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Гномики» Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая Упражнять в выполнении движений марша	Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Разминка в игровой форме «Повторялки». Танец по показу с листочками. Муз. материал к танцу «Гномики» Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая Марш выход из зала	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Гномики»				

Октябрь 1 неделя	9,10	Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». Продолжать учить основную комб. №1с ковырялочкой из танца «Гномики» . Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая Упражнять в выполнении движений марша	Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». Комб. №1с ковырялочкой из танца «Гномики» Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Танец по показу «Зонтики и малыши» Позиция ног: первая, позиция рук первая Движения марша	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132-133) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 16)
«Любимая бабушка»				
2 неделя	11, 12	Упражнять детей в марше Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. Продолжать учить детей находить место в зале через игру «Найди своё место». Упражнять детей в разминке в игровой форме «Повторялки» Продолжать учить основную комб №1с повороты на месте из танца «Гномики». Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Продолжать разводку выхода М. Фиг.№1-	Марш Поклон на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Повторялки» Комб. №1 с поворотами на месте из танца «Гномики». шаги по кругу -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 – Танец по показу «Любимая бабушка» марш	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)

		закрепление. Фиг. №2 – Разводка выхода дев. Учить танцевать обе фигуры. Разучить с детьми танец по показу « Любимая бабушка» Упражнять в выполнении движений марша		
«Осенние подарки»				
3 неделя	13, 14	Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». Упражнять в разминке «Повторялки». Повторить Фиг. №1 и Фиг. №2 –осн. Комб. №1 отрабатывать. Учить выполнять ф. №3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. Познакомить с Ф. №4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на □ □ RELEVE. Начать разводку ф. №5 Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегаем вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Продолжать учить марш выход .	Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Игра «Найди своё место». Разминка «Повторялки». Фиг. №1 и Фиг. №2 –осн. Комб. № ф. №3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. Ф. №4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. ф. №5 финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегаем вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Марш выход	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Т. Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Е. Ю. Дрожжина М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Белая береза»				

4 неделя	15, 16	Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Упражнять в выполнении движений марша	Марш- вход Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Материал к русскому народному танцу «Белая береза» Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Марш	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Веселые превращения»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. Продолжать учить марш выход	Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Игра на воображение «Веселые превращения» Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4 Марш выход	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен.
«Повторялки»				
2 неделя	19, 20	Поупражнять детей в марш- входе . Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять в разминке «Повторялки» Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 Повторить с детьми танец «Белая береза» Продолжать учить марш выход	Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Разминка «Повторялки» Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 Продолжать учить марш выход	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен.
«Снежинки»				

3 неделя	21, 22	Упражнять детей в марше- входе . Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Снежинок». Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). Разучить эту же комб. с лев. ноги. Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. Упражнять в марше выходе	Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Разминка «Снежинки». Музыкальный материал к танцу «Снежинок». Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). Марш выход	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Петрушки»				
4 неделя	23, 24	Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете; Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Снежинок»; Начать разводку фиг.№1выход М. на свои места; Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; Упражнять в Марше- выходе из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Разминка «ПЕТРУШКИ»; комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; фиг.№1выход М. на свои места; ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; Марш- выход из зала.	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Снеговики»				

Декабрь 1 неделя	25, 26	Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; Повторить все фигуры танца «Снежинок» и откорректировать; Начать разводку фиг.№3 Дisko –танец «недотрога»; Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Повторить танец «Белая береза»; Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход –хореографический этикет; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Танец по показу «Снеговики»; Фиг.№3 Дisko –танец «недотрога»; Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Танец «Белая береза»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Зимние забавы»				
2 неделя	27, 28	Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; Повторить 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; 3 фигуры танца «Снежинок»; Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. Поклон. Марш - выход из зала	Муз. сопровождение Муз. К. Вебера Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Ожидание волшебного праздника Елки»				

3 неделя	29, 30	Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». Повторить 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». 3 фигуры танца «Снежинок» и откорректировать. Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
«Новогодний утренник»				
4 неделя	31, 32	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов Промежуточная аттестация	Исполнение «Снежинок», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 18)
Модуль 2				
«Ледяные фигуры»				

Январь 1 неделя	33, 34	Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Деды Морозы»				
2 неделя	35, 36	Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Снежинка» сл. М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Снежинки»				

3 неделя	37, 38	Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Повторить танец «Снежинок»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; Танец «Снежинок»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	Муз.сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Снежки»				
4 неделя	39, 40	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; Поучить с детьми фиг. «Змейка»; Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка «СНЕЖКИ»; Фиг. «Змейка»; Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 19)
«Летчики»				
Февраль 1 неделя	41, 42	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Летчики»; Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Музыкальный материал к танцу «Летчики»; Игра «Найди своё место» комб. №1 к танцу «Летчики» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); Марш- выход из зала	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога Песня «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным

				танцам» (стр. 20)
«Как у наших у ворот»				
2 неделя	43, 44	Продолжать учить марш- вход; Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» Повторить с детьми осн.комб.№1из т. «Летчики» Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; Разучить основной ход смелых пилотов. Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; Осн.комб.№1из т. «Летчики» Игра «Найди своё место»; Марш-выход	Муз. сопровождение Песня «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 20)
«Тусовка зайцев»				
3 неделя	45, 46	Продолжать учить Марш- вход; Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Летчики» Продолжать учить основной ход смелых пилотов по кругу. Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; Игра «Найди своё место»; Осн.комб.№1из т. «Летчики» Движения основного хода смелых пилотов по кругу. Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение Песня «Самолеты» К.Морозовой, а/к «Песни для детей» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 20)
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				

4 неделя	47, 48	Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой	Танцы «Белая береза», «Танец цветов» (На основе движений танца «Снежинок») Танцевальные композиции по показу	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Кошки»				
Март 1 неделя	49, 50	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Танец цветов»; Продолжать корректировать осн. комб.№1; Начать разводку фиг.№3 (проход по кругу в паре); Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Хореографический этикет (Марш-вход); Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Танец «Танец цветов»; Осн. комб.№1; фиг.№3(проход по кругу в паре); Основной ход модниц по кругу; Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Дкружатся. Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение «Танец мышек» сб. «Поем танцуем» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17)(основа «Танец с елочными игрушками

«Веселый светофор»				
2 неделя	51, 52	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Танец цветов» Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Хореографический этикет (Марш- вход); Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Танец цветов»; Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Танец мышек» сб. «Поем танцуем» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17) (основа «Танец с елочными игрушками
«Танец со шляпами»				
3 неделя	53, 54	Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; Разучивание осн.комб.№1из т. «Танец со шляпками» Продолжать учить основной ход модниц по кругу; Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; Осн.комб.№1из т. «Танца цветов»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение «Танец мышек» сб. «Поем танцуем» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 17)(основа «Танец с елочными игрушками

«Повадки забавных зверят»				
4 неделя	55, 56	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Танец со шляпками»; Продолжать учить проходку по кругу с М. ; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23) (основа «Танец веселых гномов»))
«Цыплята»				
Апрель 1 неделя	57, 58	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Выбрать солистов на роль главных героев; Соединить все фигуры от начала до конца. Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23) (основа «Танец веселых гномов»))
«Утята»				

2 неделя	59, 60	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утят»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 1 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «Утят»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23)(основа «Танец веселых гномов»)
«Бельчата»				
3 неделя	61, 62	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 2 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23)(основа «Танец веселых гномов»)
«Первые цветы»				

4 неделя	63, 64	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Танец со шляпками»; Развести выход солистов на 3 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Первые цветы»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23) (основа «Танец веселых гномов»)
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	65, 66	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; Повторить танец Танец со шляпками»»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Весенние лучики»; Танец «Танец со шляпками»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 23) (основа «Танец веселых гномов»)
«Вальс Бабочек»				

2 неделя	67, 68,	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Вальс бабочек»; Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Вальс бабочек»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Крылатова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 28, основа «Солнышко и ромашки»)
«Вальс Бабочек»				
	69, 70,	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Вальс бабочек»; Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Вальс бабочек»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Крылатова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 28, основа «Солнышко и ромашки»)
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	71, 72	Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой Открытое занятие Промежуточная аттестация	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей

8. Оценочные и методические материалы.

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заноситься в протокол.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Желтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение Программы находится в стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной образовательной программы «Топотушки» (для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной образовательную программы «Топотушки» (для детей 4-5 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Выполняет ритмические упражнения	Выполняет коллективно-порядковые упражнения	Выполняет танцевальные элементы и композиции	Оценка

Дата проведения аттестации _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2016.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 30
(М.А. Фелыкова) листов
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 71 «Семцветик»
Фелыкова С.А. Фелыкова
«19» 08 2018 г. «Детский
сад № 71
«Семцветик»
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕГО
ВОЛГОГОДА
Департамент
образования
и науки
г. Нижний Новгород
635604-3404