

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад № 71 «Семицветик»)

Консультация

«Руководство воспитателем сюжетно - ролевой игрой ребёнка»

Подготовил:

старший воспитатель

Заварзина Нина Анатольевна

Нижний Новгород
2019 год

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребенка.

Игра не может развиваться сама по себе. Для ее развития необходимы: четкая методика ее проведения и грамотное руководство со стороны взрослого. **Сюжетная игровая деятельность ребенка** не планируется заранее, не следует жесткому плану построения.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты:

- сюжет
- содержание
- игровая ситуация
- замысел
- роль
- ролевое действие
- ролевое поведение
- ролевое взаимодействие
- правила

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действия и отношений, которыми связаны участники событий.

Содержание — это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Игровая ситуация- совокупность обстоятельств игры, не существующих реально, а создаваемых воображением.

Замысел- план действий, задуманный играющими.

Роль — это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Ролевое действие- это деятельность ребенка в роли.

Последовательность ролевых действий характеризует **ролевое поведение** в игре.

Правила - это порядок, предписание действий в игре

Характеристика сюжетной игры раскрывается через свободу выбора темы и содержания всей игровой деятельности.

Планируя работу по руководству сюжетно – ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.

Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух **основных направлениях:**

Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей).

Формы и приёмы косвенного руководства, направленные на обогащение социального опыта детей через все виды деятельности и привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей:

- наблюдения;
- целевые прогулки;
- экскурсии
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- просмотр кино, видеофильмов, презентаций;
- занятия (особенно речевые)
- рассмотрение иллюстраций, картин, фотографий;
- игры (конструктивные, дидактические, подвижные);
- изобразительная деятельность;
- игры-имитации;
- мнимые «телефонные разговоры»;
- придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог необычный чай»;
- «домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама убирает. Что делает сначала, что потом»);
- расположение разнообразного игрового материала (контейнеры с условными и реалистичными игрушками и атрибутами и ,ознакомление с атрибутами, предметами-заменителями и способами их использования;
- организация игрового пространства в соответствии с возрастом, интересами, потребностями, индивидуальными особенностями контингента воспитанников группы (игровые уголки, подбор, изготовление своими руками);
- включение в среду «игрушек-полуфабрикатов» для изготовления самоделок,
- пополнение и обогащение игровой среды в соответствии с полученными на занятиях знаниями.

Прямое руководство (с вмешательством в игру).

Приемы прямого руководства.

- Включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной), по необходимости показ речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры.

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи, как ко всему коллективу, так и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – умение наблюдать за детьми, понять их игровые замыслы, их переживания.

Педагогу необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми. Неосторожным вмешательством можно разрушить созданный ребенком образ.

Далеко не всегда дети прислушиваются к советам взрослых во время игры. Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие матери, у которой заболела дочка, с интересом слушает рассказ моряков об опасных трудностях их путешествия. Такой педагог может дать совет относительно дальнейшего развития игры, и ребенок прислушивается к его словам, особенно когда к нему обращаются как к действующему лицу. «Маме можно посоветовать пойти с больной дочкой к врачу». Такие советы обогащают замысел игры.

Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую им роль, игровые действия он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в нее всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает в них уверенность в своих силах. При непосредственном участии в играх, часто совсем не главную, эпизодическую роль занимает воспитатель. Но и в этой роли можно незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались. Например, в роли зрителя в театре спрашивать, где продаются билеты, и таким образом наводить на мысль сделать кассу; как покупатель в магазине спрашивать о таких товарах, которые продавцы еще не приготовили – завтра они наверняка появятся на прилавке.

Еще один важный компонент сюжетно-ролевой игры - использование предметов, представляющих уменьшенную копию реальных вещей и созданных специально для организации игры ребенка, и предметов-заместителей.

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

Помощь взрослого в старшем дошкольном возрасте:

- вспомнить более подходящие для игры события, установить их последовательность
- спланировать ход игры, последовательность действий
- распределить роли, согласовать замысел,
- помощь в решении игровых задач, поддержание познавательного интереса в игре,
- наблюдение за игрой детей,

- направление замысла и действий детей (совет, подсказка, вопрос, изменение игровой среды)
- создание проблемных ситуаций (гибкое воздействие на замысел игры, развитие сюжета, усложнение способов отображения действительности,
- создать игровую ситуацию,
- индивидуальная работа (ребенок не владеет игровыми способами, можно использовать опыт хорошо играющих детей).

К пяти годам дети умеют самостоятельно организовать сюжетно-ролевую игру – выбрать тему, создать условия, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Педагог использует в основном косвенные приемы руководства игрой. Воспитатель должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка. Важно, чтобы в игре ребенок фантазировал, строил, творил.

В исследованиях С. Л. Новоселовой и Е. В. Зворыгиной представлен **комплексный метод руководства игрой**. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Этот метод включает в себя следующие компоненты:

- планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей (**ознакомление с окружающим в активной деятельности детей**);
- совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры (**обогащение игрового опыта**);
- своевременное **изменение развивающей предметно- пространственной среды** с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- **активизирующее общение взрослого с детьми**, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире.

Данный метод следует учитывать при перспективном планировании сюжетно-ролевых игр.

Развитие сюжетно- ролевой игры « .» (2 игры на месяц)

Задачи	Приёмы			
	Ознакомление с окружающим в активной деятельности	Обогащение игрового опыта	Обогащение игровой среды	Активизирующее общение в ходе игр

Ссылки на картотеку сюжетно- ролевых игр

https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/12/02/kartoteka_syuzhetno_rolevykh_igr.docx

[https://detsad123.wordpress.com/..](https://detsad123.wordpress.com/)