

«Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить не воспринимать окружающее».

Д.Родари.

Сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества.

В качестве литературного материала для решения проблемы речевого творчества в старшем дошкольном возрасте мною были использованы русские сказки, прежде всего волшебные.

Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Волшебная сказка в своих морфологических основах представляет собою миф, основанный на образах.

Дети сталкиваются с какими-нибудь проблемами, приходят к взрослым, но чаще всего способы, которые предлагают взрослые, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что родители им помочь не могут. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка?

И здесь на помощь может прийти сказкотерапия. Это те же самые сказки, только ориентированы на какую-либо проблему.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.
4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным. Школьник сталкивается с трудностями, связанными с учебой. Подросток встречается с необходимостью утвердить себя как самостоятельную личность.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима.

Диапазоном моего опыта является единая среда воспитательно-образовательного процесса (занятия).

Организованная образовательная деятельность педагога с детьми длится около часа.

В своей работе я определила, на каком уровне находятся дети моей группы и выбрала конкретные способы реализации материала.

Я наметила последовательность чтения сказок в течении года, определяемую усложнением содержания и соответствием временам года.

Цели и задачи, которые я ставила в своей работе с детьми:

- работать над звукопроизношением, развивать звуковую культуру речи детей, обогащать словарь, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи;
- обучать детей построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки;
- развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе заместителей;
- уметь создавать воображаемые образы и отбирать заместители для обозначения персонажа сказки, узнавать сказочные ситуации по заместителям;
- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме, характеру персонажа сказки;
- развивать понимание сказки на основе построения наглядной модели;
- уметь использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов;
- воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Во время организованной деятельности, я наблюдаю, как ребенок реагирует на те или иные поступки героев, для того, чтобы выявить ценностные представления, страхи; отследить позы ребенка, движения, мимику.

Обращаю внимание на шутки и смех ребенка, на тревогу, на те моменты, которые вызывают особый интерес или, наоборот, не привлекли внимания ребенка, на его комментарии по ходу рассказа. Хочу отметить, что с кем из героев сказки себя идентифицировал ребенок; догадаться об этом нетрудно по личностным реакциям, то есть проявляемым эмоциям.

Сопереживая, ребенок легко погружается в свой внутренний мир, создать который помогает рассказчик своей историей, представляющей сложное сплетение наблюдений, обучающих навыков, интуитивных подсказок и целеполаганий. В результате ребенок получает ценный и важный посыл, стимулирующий его неповторимые ассоциации и переживания.

Я прошу ребенка рассказать любимую сказку или рассказ, или наиболее запомнившуюся.

Любимая сказка, чаще всего, представляет собой грубо упрощенный жизненный сценарий и, выявив, с кем из героев - Героем или Неудачником -

идентифицирует себя ребенок, можно определить его "программу" на всю взрослую жизнь.

Своевременное и полноценное формирование у детей речи – основное условие успешного обучения. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребёнка развивалась правильно? Воспитание и обучение детей дошкольного возраста должно быть комплексным.

Развитие речевого общения в группе происходит не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Комплексный подход к воспитанию детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе воспитателей, специалистов, врачей и, несомненно, важная роль отводится семье.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и её серьёзность должны осознавать и родители и педагоги.

Методом сказотерапии решаю следующие задачи:

- снижение уровня тревожности и агрессивности у детей;
- развитие умения преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Сказки делятся на несколько групп:

- сказки о животных;
- сказки о взаимодействии людей и животных;
- сказки-притчи;
- бытовые сказки;
- сказки-страшилки, истории о нечисти,
- заветные сказки;
- волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя детская и взрослая аудитория. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Царевнами, Царевичами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

В ходе организованной образовательной деятельности по речевому развитию я осуществляю следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.

2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Пластические импровизации на тему сказок.

Наглядный показ и многократные повторения стимулируют детей к правильному естественному подражанию.

Моя речь должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

Формы и методы моего опыта работы со сказкой. **Педагогические задачи:**

- 1). Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.
- 2). Активизировать словарь через диалоговую речь.
- 3). Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.
- 4). Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т.д.

Мотивация:

- 1). Красивая книга, серия книг (работа с обложкой - "О чем эта сказка? Давайте заглянем?").
- 2). Герой сказки (игрушка). Приглашение в гости к друзьям.
- 3). Загадка. "Поищем отгадку в сказке".

Приемы и методы (рассказываем сказку):

- 1). Рассказчица (бабушка-загадушка, тетушка Арина и т.п.)
- 2). Герой сказки (игрушка).
- 3). Волшебный сундучок ("рассказывают" предметы).
- 4). Фланелеграф (рассказываем и показываем).

Все занятия провожу как игра-сказка, без дополнительных объяснений, только по показу действий.

Произведения русских народных сказок подбирала таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний. Для детей подготовительной группы выбирала сказки более сложные по содержанию, но так же повторяли в свободное время сказки пройденные. Ребята любили их обыгрывать и обсуждать какие-то отдельные эпизоды, связанные с переживаниями героев, их превращениями. Часто начинала сказку с присказки: «Сказка, сказка, прибаутка...» и т.д. после рассказа сказки узнавала с помощью вопросов: поняли ли дети сказку, т.е. ее смысловое значение и чему учит та или иная сказка. Вносила соответствующие игрушки («Театр кукол») и спрашивала

детей: «Из какой сказки пришли эти герои?» Устраивались конкурсы рисунков «Моя любимая сказка», вносились предметы ряжения, драматизации сказок, прослушивание сказок в грамзаписи и т.д. (работа проводилась и в средней и старшей группах).

Напомнила детям, что есть три разновидности сказок:

1) бытовые; 2) волшебные, 3) сказки о животных.

Планируя свою работу с детьми в старшей группе брала волшебные сказки. Для построения пространственной модели дети должны хорошо знать сказу, чтобы четко выделить основные ее эпизоды. Основных элементов может быть не более 8-10, т.к. любая сказка подчиняется следующей логике: пропажа, потеря объекта, герой отправляется в путь, появление добрых помощников, герой проходит испытания, как правило, на границе двугарствия и, наконец, находит объект. Пример тому: сказка «Царевна – лягушка», которую разделили на следующие эпизоды:

Задания царя сыновьям с тремя стрелами.

Задания царя невестам (1,2,3).

Иван – царевич идет искать Царевну- лягушку.

Встречи Ивана – царевича в пути.

Победа над злыми силами Кощея, Царевна – лягушка освобождена.

Подчинялась вышеуказанной логике, строила соответствующую модель к нужной сказке, детально проанализировав до занятия основные компоненты сказки: герой, место действия, волшебный предмет, их соотношения и др. В ходе занятия помогала детям найти, открыть основные эпизоды сказки, обозначить персонажей и построить соответствующую модель. В старшей и подготовительной группах предлагала детям сочинять сказки и истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и на пространственные модели, являющимися наглядными схематическими планами, которые можно наполнить любым содержанием.

В подготовительной группе особое внимание уделяла сюжетной связанности нескольких занятий, объединяемых общей сказочной ситуацией, которая может задаваться использованием постоянных сказочных персонажей (Баба Яга, Василиса прекрасная) и сказочных предметов (волшебная шкатулка и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к волшебным сказкам, осмысленно воспринимают их. Но в основном их знания и впечатления базируются на материале телепередач.

С помощью волшебной сказки, возможно, проникнуть во внутренний мир ребёнка, выявить черты развивающегося характера, особенности его натуры, а потом скорректировать нежелательные качества развивающейся личности.

Считаю, что работа по данному направлению дает положительные результаты, так как имеющиеся знания, благодаря их многократному практическому и наглядно-действенному воспроизведению в игре, обыденной жизни, опытно-экспериментальной деятельности приобретает прочный и осознанный характер.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71 «Семицветик»
(МБДОУ «Детский сад №71 «Семицветик»)**

Педагогический совет

**««Развитие связной речи дошкольников посредством
русской народной сказки»»**

Выступление

**«Развитие речи у старших дошкольников посредством
русской сказки»
(из опыта работы)**

Подготовила: воспитатель
Колчина Е. Н.

2020 г.

