

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203»
(МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 20.03.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 203»
от 20.03.2025 № 24-О

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Радость творчества»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся – 6-7 лет

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3-4
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.3	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4-5
1.4	Категория обучающихся	5
1.5	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	5
1.6	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5-6
1.7	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8	Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6-7
2	Учебный план	7-8
3	Календарный учебный график	8
4	Рабочая программа учебного модуля «Мы - художники».	9-19
5	Оценочные материалы	20-25
6	Организационно-педагогические и материально-технические условия	26-27
7	Методические материалы	27-28

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Рисование — это близкое и доступное детям искусство, которое помогает развитию мышления, творческого воображения, художественного вкуса, эффективно способствует формированию умения композиционно располагать элементы сюжета на плоскости. Оно является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и желаний. В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: кляксография, тычkovание, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов и др.

Для нетрадиционного рисования, наряду с традиционным изобразительным материалом и инструментами, применяются самодельные инструменты, природный и бросовый материал.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства — средствами художественно-образной выразительности, осваивают нетрадиционные техники рисования, экспериментируют с различным изобразительным материалом.

Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно-эстетического развития детей, их творческих способностей, фантазии и воображения.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: развивать у детей художественно – творческие способности путем экспериментирования с различными изобразительными материалами, умение создавать изображения в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи:

Развивающие:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.
2. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
3. Воспитывать внимание, аккуратность.

1.4. Категория обучающихся.

Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, было замечено, что возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками положительно сказывается в развитии у них воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
4. Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
5. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
6. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
7. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
8. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
9. Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
10. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

По завершении обучения:

Ребенок владеет нетрадиционными техниками рисования:

- рисование ладошкой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из овощей и фруктов;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- оттиск пенопластом;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями.
- восковые мелки + акварель;

- черный маркер + акварель;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- кляксография обычная;
- кляксография с трубочкой;
- черно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- тычkovание;
- набрызг;
- смешанная техника;
- пуантилизм;
- рисование «по-сырому»;
- рисование веревочкой.

Ребенок умеет:

- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Ребенок способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2. Учебный план.

2-й год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	«Мы - художники»	21,3/42,7	Творческое занятие (по замыслу)

		21,3/42,7 Итого по программе 64 часа	
--	--	---	--

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в первом полугодии	13
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	30 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	В каждом модуле: 8 раз в год (на последнем занятии каждого месяца) По завершении каждого модуля программы: выставка рисунков (4-я неделя мая)

4. Рабочая программа учебного модуля «Мы - художники».

№ п/п	Тема, техника изображения	Задачи	Материалы
Октябрь			
1	«Ковер из листьев» (Оттиск)	1. Познакомить детей с приемами техники оттиск из листьев. 2. Развивать чувство композиции и цветовое восприятия.	Листы А4, листья разных деревьев, гуашь, кисти, палитры, мисочки, салфетки
2	«Осенний букет» (Оттиск)	1. Упражнять в технике печатания листьями. 2. Развивать чувство композиции и цветовое восприятия. 3. Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги А4, тонированные, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, листья (с березы)
3	«Необычные бабочки» (ладошкой)	1. Формировать умение использовать в изображении бабочки технику рисования обведение ладошки и кулака. 2. Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать интерес к насекомым.	Бумага, гуашь, непроливайки, иллюстрации с бабочками, салфетки.
4	«Осенние мотивы» (кляксография)	1. Формировать умение изображать деревья методом раздувания краски. 2. Развивать чувство композиции, первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать аккуратность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, коктейльные трубочки.
5	«Осенний пейзаж» (Монотипия) (1-е занятие)	1. Упражнять в технике рисования «монотипия». 2. Развивать любознательность и активность. 3. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, палитры, салфетки.
6	«Осенний пейзаж» (Монотипия) (2-е занятие)	1. Упражнять в технике рисования «монотипия». 2. Развивать любознательность и активность. 3. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.	Бумага, гуашь, кисти, непроливайки, палитры, салфетки.

7	«Улетаем на юг. Перелетные птицы» (по трафарету)	1. Закреплять знания о перелетных птицах. 2. Закрепляем способ рисования при помощи трафарета. 3. Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги. 4. Воспитывать аккуратность.	Картинки с изображением перелетных птиц, трафареты, акварель альбом, баночки с водой, кисточка, салфетки
8	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Ноябрь			
9	«Волшебные животные» (1-е занятие) (кляксография)	1. Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. 2.Развивать воображение, любознательность и активность. 3.Придумывать сюжет. 4.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, карандаши, восковые мелки, иллюстрации подводного мира.
10	«Волшебные животные» (2-е занятие) (кляксография)	1. Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. 2.Развивать воображение, любознательность и активность. 3.Придумывать сюжет. 4.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, гуашь, карандаши, восковые мелки, иллюстрации подводного мира.
11	«Осеннее дерево» (кляксография)	1. Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. 2. Развивать воображение, любознательность и активность.	Тонированная бумага, жидко разведенная гуашь, трубочки, кисть.
12	«Ежи в лесу» (1-е занятие) (тычок жесткой кистью)	1. Продолжать учить пользоваться техникой «тычок жесткой полусухой кистью» 2. Дополнять рисунок деталями.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, мягкая кисть, гуашь, простой карандаш, сухие листья, клей ПВА
13	«Ежи в лесу» (2-е занятие)	1. Продолжать учить пользоваться техникой «тычок жесткой	Иллюстрации с изображением ежей,

	(тычок жесткой кистью)	полусухой кистью» 2. Дополнять рисунок деталями.	жесткая кисть, мягкая кисть, гуашь, простой карандаш, сухие листья, клей ПВА
14	«Мое любимое дерево осенью» (оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия)	1. Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. 2. Развивать умение соотносить сезон, количество листьев и цвет (в сентябре листьев много, они желто-зеленые, в ноябре листьев мало, зеленых нет). 3. Воспитывать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость.	Уголь, сангина, печатки, трафарет, жесткая кисть, листы бумаги формата А-4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей (по месяцам)
15	«Я в волшебном еловом лесу»	1. Формировать умение отражать в работе облик елей наиболее выразительно. 2. Развивать первичные представления о мире и природе. 3. Воспитывать любознательность.	Бумага, пейзажи, гуашь, поролон, трафарет, кисти, мисочки, салфетки.
16	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать умение самостоятельно выбирать технику и тему. 3. Поддерживать стремление детей к созданию оригинального изображения.	Все имеющиеся в наличии.
Декабрь			
17	«Первый снег» (оттиска пробкой, рисование пальчиками) (1-е занятие)	1. Закреплять умение в использовании техники оттиск смятой бумагой, оттиска пробкой, поролоном, круглыми печатками и пальчиками. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать интерес к природным явлениям.	Бумага А4, печатки, ножницы, простые карандаши, кисти, гуашь, мисочки, поролон, бумага, салфетки
18	«Первый снег» (оттиска пробкой, рисование пальчиками) (2-е занятие)	1. Закреплять умение в использовании техники оттиск смятой бумагой, оттиска пробкой, поролоном, круглыми печатками и пальчиками. 2. Развивать чувство композиции.	Бумага А4, печатки, ножницы, простые карандаши, кисти, гуашь, мисочки, поролон, бумага, салфетки

		3. Воспитывать интерес к природным явлениям.	
19	Возле речки у обрыва (1-е занятие) (Монотипия)	1. Продолжать знакомить детей с пейзажной монотипией. 2. Учить работать на одной половине листа быстро, для получения отпечатка.	Бумага А3, кисти, гуашь, поролоновый тампон, мисочки, салфетки
20	Возле речки у обрыва (2-е занятие) (Монотипия)	1. Продолжать знакомить детей с пейзажной монотипией. 2. Учить работать на одной половине листа быстро, для получения отпечатка.	Бумага А3, кисти, гуашь, поролоновый тампон, мисочки, салфетки
21	«Звездное небо» (1-е занятие) (набрызг, печать по трафарету)	1. Закреплять умение детей в технике набрызг. 2. Учить создавать образ звездного неба, используя техники набрызг и печать по трафарету. 3.	Бумага А4, кисти, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть, мисочки, салфетки
22	«Звездное небо» (2-е занятие) (набрызг, печать по трафарету)	1. Закреплять умение детей в технике набрызг. 2. Учить создавать образ звездного неба, используя техники набрызг и печать по трафарету.	Бумага А4, кисти, трафареты, поролоновый тампон, жесткая кисть, мисочки, салфетки
23	«Дед Мороз и Снегурочка» (Оттиск)	1. Продолжать знакомить с техникой оттиск. 2. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения	Бумага А4, трафареты фигурок, ножницы, простые карандаши, кисти, гуашь, мисочки, салфетки
24	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу детей в замысле образа и выборе техники изображения.	Все имеющиеся в наличии.
Январь			
25	«Зимний лес» (1-е занятие) (тычок жесткой полусухой кистью, ватные палочки)	1. Формировать умение передавать особенности изображаемого объекта, используя тычок жесткой полусухой кистью. 2. Развивать умение создавать выразительный образ путем сочетания цветов.	Листы бумаги формата А-4, простые карандаши, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, ватные палочки, салфетки.
26	«Зимний лес» (2-е занятие)	1. Формировать умение передавать особенности изображаемого	Листы бумаги формата А-4, простые

	(тычок жесткой полусухой кистью, ватные палочки)	объекта, используя тычок жесткой полусухой кистью. 2. Развивать умение создавать выразительный образ путем сочетания цветов.	карандаши, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, ватные палочки, салфетки.
27	«Снежная семья» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования тычком. 2. Развивать чувство пропорции, композиции. 3. Воспитывать интерес к созданию изображения в нетрадиционной технике.	Листы бумаги формата А-4, иллюстрации с изображением снеговиков, жесткие кисти, мягкие кисти, гуашевые краски, лист бумаги для проверки цвета.
28	«Филин» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение создавать выразительный образ филина, используя технику тычкования. 2. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. 3. Поддерживать инициативу детей в создании выразительного образа, дополнения деталями.	Листы бумаги формата А-4, жесткие и мягкие кисти, гуашевые краски, иллюстрации с изображением филина, салфетки
29	«Белая береза» (воск. мелки + акварель, черный маркер + акварель, рисование солью)	1. Формировать умение детей варьировать средствами изображения зимних деревьев различными материалами и техниками; 2. Совершенствовать технические навыки владения акварелью, гуашью в технике мазка, применяя разбел.	Карты-схемы (поэтапного рисования берёзы), репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь», простой карандаш, гуашь, акварель, листы А4, ластик, соль, кисти
30	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (1-е занятие)	1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования; продолжать знакомить с новым необычным изобразительным материалом. 2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. 3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. 4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений.	Листы белой плотной бумаги формата А-4 или цветной картон, простой карандаш, клей ПВА, цветные нитки, ножницы, салфетки, цветные карандаши/фломастеры
31	«Красивые	1. Продолжать учить детей разным	Листы белой плотной

	картинки из разноцветной нитки» (2-е занятие)	нетрадиционным способам рисования; продолжать знакомить с новым необычным изобразительным материалом. 2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком - позиции соответствующие цветовые сочетания. 3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. 4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений.	бумаги формата А- 4 или цветной картон, простой карандаш, клей ПВА, цветные нитки, ножницы, салфетки, цветные карандаши/фломастеры
32	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Февраль			
33	«Зимушка - зима» (монотипия)	1. Продолжать формировать умение создавать изображение в технике монотипии. 2.Развивать творческое воображение. 3. Воспитывать эстетическое отношение к растительному миру.	Листы бумаги формата А-4 голубого цвета, гуашевые краски, мягкие кисти, салфетки, иллюстрации с изображением зимнего пейзажа.
34	«Снегири на ветках» (тычkovание)	1. Совершенствовать технику рисования ватными палочками, тычkovания. 2. Развивать умение создавать выразительный образ птицы (снегиря). 3. Воспитывать интерес к зимующим птицам, желание отображать свои впечатления.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, мягкие кисти, ватные палочки, салфетки, иллюстрации с изображением снегирей.
35	«Сказка о рыбаке и рыбке» (по-сырому)	1. Формировать умение рисовать в технике «по-сырому». 2.Развивать чувство композиции. 3.Воспитывать стремление к достижению результата.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, непроливайки, салфетки
36	«Пингвины на	1. Формировать умение тонировать	Листы бумаги формата

	льдинах» - (1-е занятие) (по-сырому)	лист в технике «по-сырому» и «рисование солью», передавая образ снега, льда и полярной ночи. 2. Развивать представления о холодных цветах, развивать умение смешивать цвета. 3. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.	А-4, акварельные краски, соль, мягкие кисти, иллюстрации с изображением северных пейзажей.
37	«Пингвины на льдинах» - (2-е занятие)	1. Совершенствовать умение наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета. 2. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. 3. Воспитывать любознательность.	Тонированные листы бумаги формата А-4, трафареты пингвинов, гуашевые краски, тампоны из поролона, мягкие кисти, иллюстрации с изображением пингвинов.
38	«Транспорт будущего» (Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»)	1. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Листы бумаги формата А-4, акварельные краски, черный маркер, мягкие кисти, салфетки, иллюстрации по теме «Транспорт».
39	«Папин галстук» (Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»)	1. Формировать умение создавать изображение в техниках печатания и оттиска. 2. Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы. 3. Развивать декоративные навыки. 4. Воспитывать творческую активность.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, палитры, мягкие и жесткие кисти, печатки, салфетки.
40	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Март			
41	«Открытка маме»	1. Закреплять умение рисовать	Листы бумаги формата

	(печать по трафарету, рисование пальчиками)	пальчиками, по трафарету. 2.Развивать композиционные навыки. 3.Воспитывать внимательное, заботливое отношение к маме.	А-4, гуашевые краски, трафареты, поролоновые тампоны, открытки.
42	«Букет для мамы» (рисование веревочкой, трафареты, тампоны)	1. Формировать умение изображать цветы с помощью различных техник рисования. 2.Развивать эмоциональную отзывчивость. 3.Воспитывать аккуратность	Листы бумаги формата А-4, гуашь, акварель, веревочки, трафареты цветов, иллюстрации с изображением разных цветов, кисть, непроливайки, салфетки.
43	«Мимоза» (тычок ватными палочками)	1. Продолжать учить рисовать цветы, передавая их характерные особенности, с помощью техники «тычок ватными палочками». 2.Развивать цветовое восприятие. 3.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, кисти, ватные палочки, иллюстрации с изображением мимозы.
44	«Верба» (рисование с натуры)	1. Продолжать учить создавать изображения (ветку вербы) с натуры. 2. Развивать плавность и точность движений. 3. Поддерживать самостоятельность и творческие проявления при работе.	Листы плотной бумаги (картона) формата А-4, простой карандаш, гуашевые и акварельные краски, мягкие и щетинные кисти, иллюстрации с изображением веток вербы.
45	«Подснежники в лесу» (акварель + восковые мелки) (1-е занятие)	1.Формировать умение рисовать подснежники восковыми мелками. 2.Развивать цветовое восприятие, эмоциональную отзывчивость.	Бумага, акварель, восковые мелки, простой карандаш, иллюстрации.
46	«Подснежники в лесу» (акварель + восковые мелки) (2-е занятие)	1.Формировать умение рисовать подснежники восковыми мелками. 2.Развивать цветовое восприятие, эмоциональную отзывчивость.	Бумага, акварель, восковые мелки, простой карандаш, иллюстрации.
47	«Мой Портрет» (Граттаж)	1.Дать знания о портрете, продолжать закреплять умение рисование техникой граттаж.	Картон, свеча, черная гуашь, стеки
48	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования.	Все имеющиеся в наличии.

		2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	
Апрель			
49	«Подводный мир» (1-е занятие) (Пуантилизм)	Познакомить с новой техникой-пуантилизм. 2. Совершенствовать точность движений. 3. Учить создавать эскиз светлым мелком	Листы А4, гуашь, пастель, мелкий тычок, мисочки, салфетки
50	«Подводный мир» (2-е занятие) (Пуантилизм)	1. Продолжать знакомить с техникой пуантилизм. 2. Совершенствовать точность движений. 3. Учить заполнять эскиз яркими гуашевыми точками.	Листы А4, гуашь, пастель, мелкий тычок, мисочки, салфетки
51	Полет в космос (Пуантилизм)	1. Продолжать знакомить с техникой пуантилизм. 2. Совершенствовать точность движений. 3. Учить заполнять эскиз яркими гуашевыми точками.	Листы А4, гуашь, пастель, мелкий тычок (ватные палочки), мисочки, салфетки
52	«Космический пейзаж» (набрызг, печать поролоном по трафарету, пуантилизм) (1-е занятие)	1. Формировать умение создавать образ космоса, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету, технику пуантилизм. 2. Развивать цветовое восприятие. 3. Воспитывать самостоятельность в процессе создания изображения.	Листы бумаги, затонированные в тёмный цвет, гуашь, зубная щётка, трафареты звезд и планет, поролоновые тампоны, иллюстрации с изображением космических просторов.
53	«Космический пейзаж» (набрызг, печать поролоном по трафарету, пуантилизм) (2-е занятие)	1. Формировать умение создавать образ космоса, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету, технику пуантилизм. 2. Развивать цветовое восприятие. 3. Воспитывать самостоятельность в процессе создания изображения.	Листы бумаги, затонированные в тёмный цвет, гуашь, зубная щётка, трафареты звезд и планет, поролоновые тампоны, иллюстрации с изображением космических

			просторов.
54	«Вишня в цвету» (пуантилизм) (1-е занятие)	1. Продолжать знакомить с техникой пуантилизм, совершенствовать точность движений. 2. Формировать умение воспринимать средства выразительности.	Листы А4, гуашь, мелок восковой, мелкий тычок, мисочки, салфетки, простой карандаш.
55	«Вишня в цвету» (пуантилизм) (2-е занятие)	1. Продолжать знакомить с техникой пуантилизм, совершенствовать точность движений. 2. Формировать умение воспринимать средства выразительности.	Листы А4, гуашь, мелок восковой, мелкий тычок, мисочки, салфетки
56	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
	Май		
57	«Одуванчики в траве» (тычkovание + пупырчатая пленка)	1. Развивать интерес к экспериментированию с различными материалами и средствами изображения. 2. Учить рисовать цветы новым способом изображения. 3.Развивать чувство композиции.	Листы тонированной бумаги формата А-4, гуашевые краски, кисти, ватные палочки, пыпырчатая пленка, ножницы, иллюстрации с изображением одуванчиков.
58	«Праздничный салют» (набрызг + тычkovание)	1. Формировать умение изображать праздничный салют с применением разных техник. 2.Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать патриотические чувства.	Листы бумаги темного цвета формата А-4, гуашевые краски, зубные щётки, ватные палочки, иллюстрации с изображением салюта.
59	«Бабочка» (монотипия)	1.Совершенствовать умение создавать изображение в технике монотипии. 2.Развивать фантазию и воображение. 3. Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением бабочек.
60	«Сочной черемухи букет»	1. Закреплять умение выполнять изображение в технике	Листы бумаги формата А-4 тонированный,

	(тычkovание)	«тычkovание» ватными палочками + смятой бумагой.	ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением, гуашь, кисть, ватные палочки, лист бумаги, салфетка.
61	«Весенний пейзаж» (монотипия + тычkovание + пастель) (1-е занятие)	1. Совершенствовать умение детей свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. 3. Развивать творческие способности, фантазию.	Листы бумаги формата А-4, простой карандаш, акварель, гуашь, пастель, мягкие кисти, салфетки, ватные палочки.
62	«Весенний пейзаж» (монотипия + тычkovание + пастель) (2-е занятие)	1. Совершенствовать умение детей свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. 3. Развивать творческие способности, фантазию.	Листы бумаги формата А-4, простой карандаш, акварель, гуашь, пастель, мягкие кисти, салфетки, ватные палочки.
63	«Ветка сирени» (тычkovание)	1. Совершенствовать умение создавать изображение в технике «тычок ватными палочками» + «смятой бумагой». 2. Развивать цветовосприятие. Находить нужный оттенок путем смешивания красок. 3. Воспитывать желание передавать в рисунке красоту окружающей природы.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, ватные палочки, салфетки, палитра, иллюстрации с изображением сирени.
64	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.

5. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация детей 5-6, 6-7 лет по освоению обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества» проводится в каждом модуле 8 раз в год (на последнем занятии каждого месяца).

Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.
Ч	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.
Н	Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объёме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

По завершении каждого модуля программы «Мы – волшебники», «Мы – художники» организуется выставка рисунков (4-я неделя мая).

МОДУЛЬ 2 «Мы – художники»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению 1-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		оттиск из листьев	рисование ладонками	монотипия	кляксография	рисование по трафарету	оттиск смятой бумагой	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» октября ____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению 2-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования							Результат промежуточной аттестации
		кляксо графия	тычок жесткой полусухой кистью	оттиск	монот ипия	набрызг	рисование по трафарету	монотипия	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» ноября ____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 3**
промежуточной аттестации по завершению 3-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования							Результат промежуточной аттестации
		оттиск поролоном	оттиск смятой бумагой	тычок жесткой полусухой кистью	рисова ние пальчи ками	монотипия	набрызг	печать по трафарету	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» декабря ____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 4**
промежуточной аттестации по завершению 4-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		тычок жесткой полусухой кистью	рисование ватными палочками	рисование веревочко й	рисование восковыми мелками + акварель	рисовани е солью	Эксперименти рует с различными материалами	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную
программу:

(ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 5
промежуточной аттестации по завершению 5-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную
программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		монотипия	тычkovание	рисование по-сырому	оттиск	рисование маркером + акварель	печать по трафарету	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» февраля _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную
программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 6**
промежуточной аттестации по завершению 6-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		печать по трафарету	рисование веревочкой	рисование пальчиками	рисование ватными палочками	рисование восковыми мелками + акварель	цветной граттаж	

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» марта _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 7**
промежуточной аттестации по завершению 7-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования				Результат промежуточной аттестации
		печать по трафарету	паунтилизм	набрызг	экспериментирует с различными материалами	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» апреля _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 8
промежуточной аттестации по завершению 8-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 2)**

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования					Результат промежуточной аттестации
		тычkovание	набрызг	монотипия	рисование пастелью + акварель	экспериментирует с различными материалами	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» мая _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 64 часа для обучающихся 6-7 лет.

Год обучения – 2:

(Модуль № 2) второй год (6-7 лет) - 8 месяцев (октябрь – май).

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

На обучение по программе могут быть приняты дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма занятий – подгрупповая.

Структура занятия состоит из двух частей:

1. Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Материально – техническое обеспечение.

Наименование учебных модулей, предусмотренных учебным планом		
«Мы – волшебники»		«Мы – художники»
№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	5
2	Стулья	10
3	Наборы иллюстраций, картин	На группу детей
4	Материал для рисования:	
4.1.	Графитные карандаши (2м-3м)	10
4.2.	Цветные карандаши (набор 24 цвета)	10
4.3.	Восковые мелки (набор)	10
4.4.	Цветной картон	10
4.5.	Альбомы	20
4.6.	Белила цинковые	10
4.7.	Акварельные краски	10
4.8.	Гуашь	10
4.9.	Палитры	10
4.10.	Кисть «щетина»	10
4.11.	Кисти круглые беличьи	10
4.12.	Банки для промывания ворса	10

4.13.	Клей ПВА	10
4.14.	Ножницы	10
4.15.	Подставки под кисти	10
4.16.	Маркеры (набор)	10
4.17.	Фломастеры	10
4.18.	Бумага различной плотности, цвета и размера	На группу детей
4.19.	Салфетки	На группу детей
4.20.	Трафареты, печатки	На группу детей
4.21.	Материал для тиснения (предметы с различной фактурой)	На группу детей
4.22.	Оттиск. печатками из ластика	На группу детей
4.23.	Оттиск поролоном	На группу детей
4.24.	Салфетки из ткани впитывающие воду	На группу детей
4.25.	Кусочки свечи (для работы в технике рисования свечой)	На группу детей
4.26.	Зубные щетки (для работы в технике набрызга)	На группу детей
4.27.	Ватные палочки	На группу детей
4.28.	Зубочистки	На группу детей
4.29.	Трубочки для коктейля (для работы в технике кляксографии)	На группу детей
4.30.	Веревочки (для работы в технике рисования веревочкой)	На группу детей
4.31.	Природный материал	На группу детей
4.32.	Мисочки	10
5	Музыкальный центр	1

7. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный) (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

- Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
- Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

– Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальной, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;

– Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

5. Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути ее решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает на произвольное запоминание.

– Частично-поисковый(эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует произвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

– Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно ее усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает.

Преобладает произвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Список литературных источников:

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998
2. Айгузина И.А. «Азбука художника»- Н. Новгород, - 2009г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.
6. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации - М.: «КАРАПУЗ», 2010.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – С-Пб.: КАРО, 2016.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» -М.: Изд-во: ГНОМ и Д, 2007.
9. Черепкова Н. А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. - С-Пб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.