

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203»
(МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 20.03.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 203»
от 20.03.2025 № 24-О

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Радость творчества»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся – 5-6 лет

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3-4
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.3	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4-5
1.4	Категория обучающихся	5
1.5	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	5
1.6	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5-6
1.7	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
1.8	Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6-7
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	7-8
4	Рабочая программа учебного модуля «Мы - волшебники».	9-20
5	Оценочные материалы	21-27
6	Организационно-педагогические и материально-технические условия	27-28
7	Методические материалы	28

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Рисование — это близкое и доступное детям искусство, которое помогает развитию мышления, творческого воображения, художественного вкуса, эффективно способствует формированию умения композиционно располагать элементы сюжета на плоскости. Оно является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и желаний. В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества: кляксография, тычковое, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов и др.

Для нетрадиционного рисования, наряду с традиционным изобразительным материалом и инструментами, применяются самодельные инструменты, природный и бросовый материал.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства — средствами художественно-образной выразительности, осваивают нетрадиционные техники рисования, экспериментируют с различным изобразительным материалом.

Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно-эстетического развития детей, их творческих способностей, фантазии и воображения.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: развивать у детей художественно – творческие способности путем экспериментирования с различными изобразительными материалами, умение создавать изображения в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи:

Развивающие:

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
2. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.
2. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
3. Воспитывать внимание, аккуратность.

1.4. Категория обучающихся.

Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, было замечено, что возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками положительно сказывается в развитии у них воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
4. Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
5. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
6. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
7. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
8. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
9. Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
10. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

По завершении первого года обучения:

Ребенок владеет нетрадиционными техниками рисования:

- тиснение,
- тычkovание,
- тычок жесткой полусухой кистью,
- печатание листьями,
- набрызг,
- оттиск печатками,
- рисование пальчиками,
- монотипия предметная,
- кляксография с трубочкой,
- рисование свечой + акварель,
- рисование восковыми мелками + акварель,
- черно-белый граттаж,
- печать по трафарету

- рисование солью,
- рисование ватными палочками,
- тонирование по мокрому,
- рисование ладошкой,
- рисование веревочкой,
- монотипия сюжетная,
- оттиск смятой бумагой.

Ребенок умеет:

- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

Ребенок способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

2. Учебный план.

1-й год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1.	«Мы - волшебники»	21,3/42,7	Творческое занятие (по замыслу)
		21,3/42,7 Итого по программе 64 часа	

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в первом полугодии	13
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября

8	Каникулы	30 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	В каждом модуле: 8 раз в год (на последнем занятии каждого месяца) По завершении каждого модуля программы: выставка рисунков (4-я неделя мая)

4. Рабочая программа учебного модуля «Мы - волшебники»

№ п/п	Тема, техника изображения	Задачи	Материалы
Октябрь			
1	«Осенние листья» (тиснение)	1. Познакомить с техникой тиснения. 2. Развивать умение обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. 3. Воспитывать интерес к работе в технике тиснения.	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), листы бумаги формата А-4, гуашь, кисти.
2	«Осенний пейзаж» (тычkovание) (1-е занятие)	1. Формировать умение создавать изображение в технике тычkovания. 2. Закреплять умение вырезать листья и приклеивать их на деревья. 3. Воспитывать активность и самостоятельность в процессе выполнения работы.	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущем занятии.
3	«Осенний пейзаж» (тычkovание) (2-е занятие)	1. Формировать умение создавать изображение в технике тычkovания. 2. Закреплять умение вырезать листья и приклеивать их на деревья. 3. Воспитывать активность и самостоятельность в процессе выполнения работы.	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущем занятии.
4	«В садах созрели яблоки» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение рисовать яблоки с помощью техники «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Развивать умение наносить один слой краски на другой. 3. Воспитывать интерес и внимание к природным объектам.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, кисти (жесткие и мягкие), салфетки, иллюстрации с изображением яблок на ветке.
5	«Осенний ковер» (печатание листьями)	1. Познакомить с техникой печатания листьями. 2. Развивать цветовосприятие, композиционные умения. 3. Поддерживать инициативу детей в разных вариантах смешивания красок.	Листы бумаги формата А-4 черного цвета, опавшие листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты.
6	«Утята на пруду»	1. Формировать умение рисовать	Листы бумаги формата

	(тычок жесткой полусухой кистью)	утят с помощью техники «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Развивать умение передавать в рисунке движения цыплят, по-разному располагая детали (голову, крылья, лапки). 3. Воспитывать желание создать выразительный образ утят.	А-4, гуашевые краски, кисти (жесткие и мягкие), салфетки, иллюстрации с изображением утят.
7	«Ёжики» (тычок жесткой полусухой кистью, печать) (1-е занятие)	1. Закрепить умение рисовать в техниках «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». 2. Развивать умение дополнять изображение подходящими по теме деталями. 3. Воспитывать интерес к работе в нетрадиционных техниках.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, гуашевые краски, кисти, сухие листья, клей.
8	«Ёжики» (тычок жесткой полусухой кистью, печать) (2-е занятие)	1. Закрепить умение рисовать в техниках «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». 2. Развивать умение дополнять изображение подходящими по теме деталями. 3. Воспитывать интерес к работе в нетрадиционных техниках.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, гуашевые краски, кисти, сухие листья, клей.
8	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу детей в изображении.	Все имеющиеся в наличии.
Ноябрь			
9	«Дерево осенью» (оттиск печатками, набрызг по трафарету)	1. Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. 2. Развивать умение соотносить сезон, количество листьев и цвет (в ноябре листьев мало, зеленых нет). 3. Воспитывать чувство композиции, эмоциональную отзывчивость.	Уголь, сангина, печатки, трафарет, жесткая кисть, листы бумаги формата А-4 голубого и серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей (по месяцам)
10	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	1. Закреплять умение рисовать пальчиками, создавая выразительный образ.	Листы бумаги формата А-4, иллюстрации с изображением

		2. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. 3. Воспитывать внимательное, эстетическое отношение к природе, умение видеть красоту природных объектов.	ветки рябины, гуашевые краски, кисти.
11	«Мой любимый свитер» (оттиск печатками, рисование пальчиками)	1.Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение, а по вороту – мелкий узор. 2.Развивать чувство пропорции и композиции. 3.Воспитывать самостоятельность.	Силуэты свитера, вырезанные из бумаги, печатки разной формы, гуашевые краски, иллюстрации с изображением одежды.
12	«Я люблю пушистое, я люблю колючее» (тычок жесткой полусухой кистью)	1.Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. 2.Развивать умение работать в разных изобразительных техниках. 3.Воспитывать эстетическое отношение к животным.	Листы бумаги формата А-4 (тонированная или белая), жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролоновые тампоны, тарелочка для печати бумагой или поролоном, иллюстрации, салфетки.
13	«Первый снег» (монотипия, рисование пальчиками)	1. Формировать умение рисовать дерево без листьев в технике монотипии и украшать «снегом» - рисование пальчиками. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать внимательное отношение к природе.	Листы бумаги формата А-4 голубого, серого, фиолетового цвета, черная гуашь, белая гуашь, салфетки, эскизы, иллюстрации.
14	«Чудесные превращения кляксы» (кляксография с трубочкой)	1. Познакомить с новым способом абстрактного изображения - кляксой. 2.Развивать творческое воображение. 3.Воспитывать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).	Листы бумаги формата А-4, акварель, гуашь, палитра, трубочки для коктейля, губки, газеты для сминания, мягкие кисти, салфетки.
15	«Животные, которые я сам придумал» (кляксография с трубочкой)	1. Формировать умение создавать животных нетрадиционным способом - кляксографией. 2.Развивать творческое воображение. 3.Воспитывать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), «превращению» их в образ животных.	Листы бумаги формата А-4, акварель, гуашь, палитра, трубочки для коктейля, мягкие кисти, салфетки.

16	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2.Развивать умение самостоятельно выбирать технику и тему. 3. Поддерживать стремление детей к созданию оригинального изображения.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Декабрь			
17	«Волшебные снежинки» (свеча / восковые мелки + акварель)	1. Познакомить детей с техникой рисования свечой. 2.Развивать умение рисовать снежинки разного размера и формы. 3.Воспитывать интерес к природным явлениям.	Листы бумаги формата А-4, акварель, кусочки свечи (восковые мелки), мягкие кисти, салфетки.
18	«Зимняя ночь» (черно-белый граттаж)	1. Познакомить с техникой черно-белого граттажа. 2.Развивать умение передавать тихой зимней ночи с помощью графики, использовать средства выразительности – линию, штрих. 3. Поддерживать стремление детей к оригинальности изображения.	Лист плотной бумаги формата А- 4, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, эскизы, иллюстрации
19	«Звёздное небо» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	1. Формировать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. 2.Развивать цветовое восприятие. 3.Воспитывать самостоятельность в процессе создания изображения.	Листы бумаги, затонированные в тёмный цвет, гуашь, зубная щётка, трафареты, поролоновые тампоны, эскизы, иллюстрации.
20	«Моя любимая погода зимой» (набрызг + пальчиковое рисование)	1.Упражнять в сочетании техник рисования (набрызг и пальчиковое). 2. Развивать чувство композиции и колорита. 3.Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Иллюстрации с изображением зимнего пейзажа, листы бумаги формата А-4, тонированной в голубой цвет, белая гуашь, зубная щётка, салфетки.
21	«Моё любимое дерево зимой» (кляксография с трубочкой)	1. Закреплять умение работать техникой рисования - кляксография с трубочкой. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать интерес к рисованию в нетрадиционных	Листы бумаги формата А-4, палитра, гуашевые краски, трубочка.

		техниках.	
22	«Ёлочка пушистая» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение передавать особенности изображаемого объекта, используя тычок жесткой полусухой кистью. 2. Развивать умение создавать выразительный образ путем сочетания цветов. 3. Воспитывать желание создавать красивые изображения.	Листы бумаги формата А-4, простые карандаши, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, салфетки.
23	«Новогодние игрушки» (акварель + восковые мелки)	1. Формировать умение изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения ёлочки. 2. Развивать умение создавать узор на разных геометрических формах. 3. Воспитывать желание создавать творческую работу.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь, мягкие кисти, салфетки, ёлочные игрушки (иллюстрации).
24	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу детей в замысле образа и выборе техники изображения.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Январь			
25	«Морозные узоры на окне» (рисование солью)	1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой – рисование солью. 2. Развивать воображение и фантазию. 3. Воспитывать интерес к наблюдению природных явлений и отображению их в изобразительной деятельности.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, палитра, мягкие кисти, салфетки, иллюстрации с изображением морозных узоров.
26	«Снеговик» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение рисовать снеговиков разных размеров техникой тычкования. 2. Развивать чувство пропорции, композиции. 3. Воспитывать интерес к созданию изображения в нетрадиционной технике.	Листы бумаги формата А-4, иллюстрации с изображением снеговиков, жесткие кисти, гуашевые краски.

27	«Шишки на ветке» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение рисовать ветку ели с шишками техникой тычкования. 2. Развивать умение наносить один слой краски на другой. 3. Воспитывать наблюдательность, эстетическое отношение к природе.	Листы бумаги формата А-4, иллюстрации с изображением ветки ели с шишками, жесткие кисти, гуашевые краски.
28	«Совы» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение создавать выразительный образ совы, используя технику тычкования. 2. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. 3. Поддерживать инициативу детей в создании выразительного образа, дополнения деталями.	Листы бумаги формата А-4, жесткие и мягкие кисти, гуашевые краски, иллюстрации с изображением филина, салфетки
29	«Я в волшебном еловом лесу» (черно -белый граттаж, печать поролоном по трафарету)	1. Совершенствовать умение создавать изображение в графической технике граттажа, печати поролоном. 2. Развивать чувство композиции, умение выразительно передавать образ елей. 3. Воспитывать интерес к изображению пейзажных картин.	Лист плотной бумаги формата А-4, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, иллюстрации.
30	«Зимние чудеса» (рисование солью) – (1-е занятие)	1. Формировать умение создавать зимний пейзаж в нетрадиционной технике – рисовании солью. 2. Развивать умение передавать в рисунке красоту зимнего пейзажа. 3. Воспитывать настойчивость в получении желаемого результата.	Листы белой бумаги формата А-4, акварель, соль, вода, мягкие кисточки, репродукции картин о зиме.
31	«Зимние чудеса» (рисование солью) – (2-е занятие)	1. Формировать умение создавать зимний пейзаж в нетрадиционной технике – рисовании солью. 2. Развивать умение передавать в рисунке красоту зимнего пейзажа. 3. Воспитывать настойчивость в получении желаемого результата.	Листы белой бумаги формата А-4, акварель, соль, вода, мягкие кисточки, репродукции картин о зиме.
32	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее	Все имеющиеся в наличии.

	Промежуточная аттестация	освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	
Февраль			
33	«Зимнее дерево» (монотипия)	1. Продолжать формировать умение создавать изображение в технике монотипии. 2. Развивать творческое воображение. 3. Воспитывать эстетическое отношение к растительному миру.	Листы бумаги формата А-4 голубого, синего, фиолетового цвета, гуашевые краски, мягкие кисти, салфетки, иллюстрации с изображением деревьев зимой.
34	«Зимушка - зима» (ватные палочки)	1. Формировать умение рисовать пейзаж ватными палочками. 2. Развивать цветовосприятие, создавать рисунок, используя два цвета. 3. Воспитывать умение видеть красоту окружающей природы.	Листы бумаги формата А-4 голубого цвета, гуашевые краски (белого и синего цвета), мягкие кисти, ватные палочки, салфетки, иллюстрации с изображением деревьев зимой.
35	«Снегири на ветке» (ватные палочки)	1. Совершенствовать технику рисования ватными палочками. 2. Развивать умение создавать выразительный образ птицы (снегиря). 3. Воспитывать интерес к зимующим птицам, желание отображать свои впечатления.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, мягкие кисти, ватные палочки, салфетки, иллюстрации с изображением снегирей.
36	«Пингвины на льдинах» - (1-е занятие) (тонирование по мокрому, рисование солью)	1. Формировать умение тонировать лист в технике «по мокрому» и «рисование солью», передавая образ снега, льда и полярной ночи. 2. Развивать представления о холодных цветах, развивать умение смешивать цвета. 3. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.	Листы бумаги формата А-4, акварельные краски, соль, мягкие кисти, иллюстрации с изображением северных пейзажей.
37	«Пингвины на льдинах» - (2-е занятие) (печать по трафарету)	1. Совершенствовать умение наносить отпечаток на бумагу с помощью трафарета. 2. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. 3. Воспитывать любознательность.	Тонированные листы бумаги формата А-4, трафареты пингвинов, гуашевые краски, тампоны из поролона, мягкие кисти,

			иллюстрации с изображением пингвинов.
38	«Самолеты» (восковые мелки + акварель)	1. Формировать умение передавать в рисунке образ самолетов с помощью восковых мелков, тонировать лист бумаги, используя разные краски. 2. Развивать умение сочетать краски при тонировании листа бумаги. 3. Воспитывать чувство гордости за воздушный флот России.	Листы бумаги формата А-4, акварельные краски, восковые мелки, мягкие кисти, салфетки, иллюстрации по теме «Самолеты».
39	«Обои в моей комнате» (оттиск печатками, поролоном)	1. Формировать умение создавать изображение в техниках печатания и оттиска. 2.Развивать декоративные навыки. 3.Воспитывать творческую активность.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, палитры, мягкие и жесткие кисти, печатки, поролон, салфетки.
40	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
Март			
41	«Подарок маме» (печать по трафарету, рисование пальчиками)	1. Закреплять умение рисовать пальчиками, по трафарету. 2.Развивать композиционные навыки. 3.Воспитывать внимательное, заботливое отношение к маме.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, трафареты, поролоновые тампоны, открытки.
42	«Подснежники для мамы» (акварель + восковой мелок)	1. Формировать умение рисовать подснежник восковыми мелками, передавая его характерные особенности. 2.Развивать умение с помощью акварели передавать весенний колорит. 3. Воспитывать экологическое сознание, бережное отношение к растениям.	Листы бумаги формата А-4, восковые мелки, акварельные краски, иллюстрации с изображением подснежников.

43	«Мимоза» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Продолжать учить рисовать цветы, передавая их характерные особенности, с помощью техники «тычок жесткой кистью». 2. Развивать цветовое восприятие. 3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, жесткие кисти, иллюстрации с изображением мимозы.
44	«Красивый цветок» (монотипия)	1. Закреплять умение рисовать цветок в технике монотипии. 2. Развивать представления о симметрии, координацию движений. 3. Воспитывать желание создавать творческую работу.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, палитры, мягкие кисти, иллюстрации с изображением цветов.
45	«Сосульки» (рисование веревочкой)	1. Познакомить с техникой рисования веревочкой. Формировать умение создавать образ сосуллек с помощью веревочки. 2. Развивать зрительно – моторную координацию. 3. Воспитывать активность и желание добиться результата	Листы плотной бумаги (картона) формата А-4, простой карандаш, клей ПВА, веревочки, ножницы, акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением сосуллек.
46	«Верба» (рисование веревочкой)	1. Продолжать учить создавать изображения (ветку вербы) в технике рисования веревочкой. 2. Развивать плавность и точность движений. 3. Поддерживать самостоятельность и творческие проявления при работе в новой технике.	Листы плотной бумаги (картона) формата А-4, простой карандаш, клей ПВА, веревочки, ножницы, гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением веток вербы.
47	«Я в подводном мире» (восковые мелки + акварель, рисование ладошкой)	1. Совершенствовать умение создавать изображения в технике «восковые мелки + акварель», отпечатки ладоней. 2. Развивать воображение, умение превращать отпечатки ладоней в морских обитателей (рыб, медуз, крабов). 3. Воспитывать интерес к обитателям морей.	Листы голубой бумаги формата А-4, восковые мелки, акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением морских обитателей.
48	«По замыслу» (различные) Промежуточная аттестация	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования.	Все имеющиеся в наличии.

		2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	
Апрель			
49	«Космос» (набрызг, печать поролоном по трафарету)	1. Формировать умение создавать образ космоса, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. 2. Развивать цветовое восприятие. 3. Воспитывать самостоятельность в процессе создания изображения.	Листы бумаги, затонированные в тёмный цвет, гуашь, зубная щётка, трафареты звезд и планет, поролоновые тампоны, иллюстрации с изображением космических просторов.
50	«Ракета» (рисование веревочкой)	1. Продолжать учить создавать изображения (ракеты) в технике рисования веревочкой. 2. Развивать зрительно-моторную координацию. 3. Поддерживать инициативу детей при создании выразительного образа с помощью разных изобразительных материалов.	Листы плотной бумаги (картона) формата А-4, простой карандаш, клей ПВА, веревочки, ножницы, гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением ракет.
51	«Ранняя весна» (монотипия)	1. Совершенствовать умение рисовать весенний пейзаж в технике монотипии. 2. Развивать умение подбирать и смешивать краски, передавая весенний нежный колорит. 3. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые и акварельные краски, палитры, мягкие кисти, иллюстрации с изображением весеннего пейзажа.
52	«Весеннее дерево» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Закреплять умение рисовать весеннее дерево, передавая его характерные особенности, с помощью техники «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Развивать композиционные умения. 3. Воспитывать наблюдательность.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, иллюстрации с изображением весенних деревьев.
53	«Ласточка» (рисование веревочкой)	1. Закреплять умение создавать изображение (ласточку) в технике рисования веревочкой. 2. Развивать плавность и координацию движений. 3. Воспитывать аккуратность при выполнении изображения.	Листы плотной бумаги (картона) формата А-4, простой карандаш, клей ПВА, веревочки, ножницы, гуашевые и акварельные краски,

			мягкие кисти, иллюстрации с изображением ласточки.
54	«Цыплята» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Совершенствовать умение создавать изображение в технике «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Развивать умение выразительно передавать в рисунке образ цыплят. 3. Воспитывать желание заботиться о домашних питомцах.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, иллюстрации с изображением цыплят.
55	«Букет цветов» (монотипия)	1. Закрепить представление детей о симметричных и несимметричных предметах, умение создавать изображение в технике монотипии. 2. Развивать умение сочетать цвета. 3. Поддерживать творческие проявления детей при создании изображения	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, гуашевые краски, мягкие кисти, Иллюстрации (открытки) с изображением букетов цветов.
56	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		
	Май		
57	«Одуванчики» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение выразительно передавать в рисунке образ одуванчиков в технике «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при наблюдении природных объектов.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, иллюстрации с изображением одуванчиков.
58	«Праздничный салют» (набрызг)	1. Формировать умение изображать праздничный салют в технике набрызга. 2. Развивать чувство композиции. 3. Воспитывать патриотические чувства.	Листы бумаги темного цвета формата А-4, гуашевые краски, зубные щётки, иллюстрации с изображением салюта.
59	«Бабочка» (монотипия)	1. Совершенствовать умение создавать изображение в технике	Листы бумаги формата А-4, гуашевые краски,

		монотипии. 2.Развивать фантазию и воображение. 3. Воспитывать самостоятельность.	гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением бабочек.
60	«Радуга» (тычок ватными палочками)	1. Совершенствовать умение создавать изображение в технике «тычок ватными палочками». 2.Развивать цветовосприятие. 3.Воспитывать желание передавать в рисунке красоту окружающей природы.	Листы бумаги формата А-4, гуашевые и акварельные краски, мягкие кисти, ватные палочки, салфетки, иллюстрации с изображением радуги.
61	«Березовая роща» (рисование свечой + акварель, оттиск смятой бумагой)	1. Совершенствовать умение выполнять изображение в технике рисования свечой, дополнять выразительный образ с помощью оттиска смятой бумагой. 2. Развивать композиционные умения. 3. Воспитывать творческое отношение к процессу изображения.	Листы бумаги формата А-4, акварель, кусочки свечи (восковые мелки), мягкие кисти, салфетки.
62	«Мой маленький друг» (тычок жесткой полусухой кистью)	1. Формировать умение рисовать собаку с помощью техники «тычок жесткой полусухой кистью». 2. Закреплять умение наносить один слой краски на другой. 3. Воспитывать внимательное и заботливое отношение к животным.	Листы бумаги формата А-4, простые карандаши, гуашевые краски, жесткие и мягкие кисти, иллюстрации с изображением собак.
63	«Пушистый одуванчик» (тычkovание)	1. Закреплять умение создавать образ одуванчика в технике «тычkovание». 2.Развивать координацию движений. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги формата А-4, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из желтых салфеток, гуашевые краски, мягкие кисти, иллюстрации с изображением одуванчиков.
64	«По замыслу» (различные)	1. Совершенствовать умение свободно экспериментировать с материалами, комбинировать ранее освоенные способы рисования. 2. Развивать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования. 3. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изображении различных объектов и явлений.	Все имеющиеся в наличии.
	Промежуточная аттестация		

5. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация детей 5-6 лет по освоению обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества» проводится в каждом модуле 8 раз в год (на последнем занятии каждого месяца).

Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.
Ч	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.
Н	Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объёме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

По завершении каждого модуля программы «Мы – волшебники» организуется выставка рисунков (4-я неделя мая).

МОДУЛЬ 1 «Мы – волшебники»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению 1-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования					Результат промежуточной аттестации
		тиснение	тычkovание	тычок жесткой полусухой кистью	печатание листьями	оттиск печатками	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» октября _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению 2-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		рисование пальчиком	оттиск	набрызг	тычок жесткой полусухой кистью	монотипия	кляксогра- фия	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» ноября _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 3
промежуточной аттестации по завершению 3-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)**

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования							Результат промежуточной аттестации
		рисование свечой + акварель	рисование воск. мелками + акварель	тычок жесткой полусухой кистью	черно- белый граттаж	печать по трафарету	набрызг	кляксогра- фия	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» декабря _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 4**
промежуточной аттестации по завершению 4-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования				Результат промежуточной аттестации
		рисование солью	тычок жесткой полусухой кистью	черно-белый граттаж	печать по трафарету	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 5**
промежуточной аттестации по завершению 5-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования							Результат промежуточной аттестации
		рисование ватными палочками	рисование воск. мелками +акварель	моноти- пия	рисование солью	печать по трафарету	тонирование по-сырому	оттиск	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» февраля _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 6
промежуточной аттестации по завершению 6-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)**

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		рисование пальчиком	рисование воск. мелками +акварель	моноти- пия	тычок жесткой полусухой кистью	печать по трафарету	рисование веревочкой	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» марта _____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 7**
промежуточной аттестации по завершению 7-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования				Результат промежуточной аттестации
		набрызг	рисование веревочкой	монотипия	тычок жесткой полусухой кистью	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» апреля _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» (МБДОУ «Детский сад № 203»)
ПРОТОКОЛ № 8**
промежуточной аттестации по завершению 8-го месяца
дополнительной общеобразовательной программы «Радость творчества»
(Модуль 1)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Владеет нетрадиционными техниками рисования						Результат промежуточной аттестации
		тычок жесткой полусухой кистью	набрызг	монотипия	тычок ватной палочкой	рисование свечой + акварель	оттиск смятой бумагой	

Дата проведения промежуточной аттестации: « ____ » мая ____ года.
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 64 часа (первый год обучения для обучающихся 5-6 лет).

Год обучения – 1:

(Модуль № 1) первый год (5-6 лет) - 8 месяцев (октябрь – май).

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 25 минут для обучающихся 5-6 лет.

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

На обучение по программе могут быть приняты дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма занятий – подгрупповая.

Структура занятия состоит из двух частей:

1. Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
2. Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Материально – техническое обеспечение.

Наименование учебных модулей, предусмотренных учебным планом		
«Мы – волшебники»		
№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	5
2	Стулья	10
3	Наборы иллюстраций, картин	На группу детей
4	Материал для рисования:	
4.1.	Графитные карандаши (2м-3м)	10
4.2.	Цветные карандаши (набор 24 цвета)	10
4.3.	Восковые мелки (набор)	10
4.4.	Цветной картон	10
4.5.	Альбомы	20

4.6.	Белила цинковые	10
4.7.	Акварельные краски	10
4.8.	Гуашь	10
4.9.	Палитры	10
4.10.	Кисть «щетина»	10
4.11.	Кисти круглые беличьи	10
4.12.	Банки для промывания ворса	10
4.13.	Клей ПВА	10
4.14.	Ножницы	10
4.15.	Подставки под кисти	10
4.16.	Маркеры (набор)	10
4.17.	Фломастеры	10
4.18.	Бумага различной плотности, цвета и размера	На группу детей
4.19.	Салфетки	На группу детей
4.20.	Трафареты, печатки	На группу детей
4.21.	Материал для тиснения (предметы с различной фактурой)	На группу детей
4.22.	Оттиск. печатками из ластика	На группу детей
4.23.	Оттиск поролоном	На группу детей
4.24.	Салфетки из ткани впитывающие воду	На группу детей
4.25.	Кусочки свечи (для работы в технике рисования свечой)	На группу детей
4.26.	Зубные щетки (для работы в технике набрызга)	На группу детей
4.27.	Ватные палочки	На группу детей
4.28.	Зубочистки	На группу детей
4.29.	Трубочки для коктейля (для работы в технике кляксографии)	На группу детей
4.30.	Веревочки (для работы в технике рисования веревочкой)	На группу детей
4.31.	Природный материал	На группу детей
4.32.	Мисочки	10
5	Музыкальный центр	1

7. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный) (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

– распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);

- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

- Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

- Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

- Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальной, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;

- Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

Объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

5. Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути ее решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает произвольное запоминание.

- Частично-поисковый(эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует произвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

- Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно ее усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает.

Преобладает произвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Список литературных источников:

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. Учебно-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998
2. Айгузина И.А. «Азбука художника»- Н. Новгород, - 2009г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.
6. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации - М.: «КАРАПУЗ», 2010.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – С-Пб.: КАРО, 2016.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» -М.: Изд-во: ГНОМ и Д, 2007.
9. Черепкова Н. А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. - С-Пб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.