

Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение
«Детский сад №203»
(МБДОУ «Детский сад №203»)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 26.11.24 №2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 203»
от

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	
1.3	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	
1.4	Категория обучающихся	
1.5	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	
1.6	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	
1.7	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	
1.8	Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	
2	Учебный план	
3	Календарный учебный график	
4	Рабочая программа учебного модуля «Мы - артисты»	
5	Оценочные материалы	
6	Организационно-педагогические и материально-технические условия	
7	Методические материалы	

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Непоседы» разработана с учетом таких нормативных документов, как

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее - Программа) обеспечивает развитие музыкальных способностей детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Новизна данной программы заключается в применении инновационных методик, использовании новых педагогических технологий (внедрение новых подходов к обучению, использование современных педагогических технологий), разработке авторских учебных материалов (песен, игр, упражнений, методических пособий), а также в целенаправленном развитии творческого потенциала детей через пение и музыкальную деятельность.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе

музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа отвечает запросам семьи в развитии у детей вокальных навыков, а также внутренним потребностям ребенка в пении. Данная программа способствует развитию творческих способностей ребенка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, художественно-эстетическому, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях. Данная программа отвечает современным вызовам времени. Основным её содержанием является развитие способностей детей старшего дошкольного возраста в области вокального искусства.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 6-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании занятий по вокалу как средства для развития у детей эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и откликаться на красоту музыки в процессе пения. Подбор музыкального материала, активное включение ребенка в совместную деятельность с педагогом благотворно влияют на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке, помочь раскрытию творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Образовательные:

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры.
2. Обучение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
3. Обучение выразительному пению, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
4. Обучение чистому интонированию, правильно брать дыхание.

Развивающие:

1. Развитие вокальных способностей.
2. Развитие музыкально-ритмического слуха.
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса
4. Развивать ясную и выразительную речь

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;

3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

1.4 Категория обучающихся

Возраст обучающихся – 6-7 лет. Количество обучающихся в одной возрастной группе – 8 человек. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

1.5 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью программы является

- Индивидуальная работа с детьми в этом возрасте по вокалу.
 - Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в вокальном творчестве, дать возможность самоопределился ребенку в данном направлении.
- Во время обучения пению учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

1.6 Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Некоторые принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы:

- **Принцип демократичности.** Занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их музыкальных и вокальных способностей.
- **Принцип сознательности.** Интерес детей к вокальному творчеству связан с их умственной и волевой активностью.
- **Принцип доступности.** Объём вокальных навыков, а также технологии, методы и приёмы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и музыкального развития дошкольников.
- **Принцип постепенности.** Обучение певческим навыкам происходит последовательно и систематично, от простого к сложному.
- **Принцип наглядности.** Конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений в исполнении педагога усиливает слуховое восприятие детей и упрощает достижение поставленных целей и задач.
- **Принцип прочности.** Выученные детьми ритмические, вокально-дыхательные, пальчиковые упражнения и песенный репертуар следует периодически закреплять, внося элементы новизны.
- **Принцип воспитывающего обучения.** Процесс обучения дошкольников пению обогащает их духовный мир, тем самым развивает воображение, внимание, мышление,

речь, музыкальные способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества и хорошие манеры.

- **Принцип системности.** Образовательный процесс организован на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка.
- **Принцип психологической комфортности.** Созданы условия, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- **Принцип творчества (креативности).** Предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип учёта интересов детей.** Позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперёд своим темпом.

Некоторые подходы к формированию образовательной программы по пению:

- **Интегративный подход.** Предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.
- **Стилевой подход.** Нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Включает понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **Творческий подход.** Используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое.
- **Системный подход.** Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
- **Метод импровизации и сценического движения.** Позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.
- **Проблемный подход.** Применяется при возникновении таких проблем, как певческое дыхание, использование резонаторов в процессе пения, эмоциональное исполнение произведений и многих других.
- **Эвристический подход.** Предполагает формирование педагогом проблемы с постоянным обращением к учащемуся с просьбой сформулировать или оценить гипотезы, а также предложить варианты решений поставленных вокальных задач в процессе объяснения темы.

1.7 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов

1.8 Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

По итогам реализации программы дети должны:

Образовательные:

- Знать основы музыкальной культуры.
- Уметь петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон (до1 – ре2).
- Уметь выразительно петь, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.

- Чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Развивающие:

- Развить вокальные способности.
- Развить музыкально-ритмического слух.
- Развить музыкально-эстетического вкус
- Развивить ясную и выразительную речь

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- Воспитание воли и характера;
- Расширить музыкального кругозор;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

2. Учебный план

№	Раздел/тема	1 год обучения			формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, беседа
2	Слушание музыки	8	2	6	Наблюдение, творческое задание
3	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, творческое задание
4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
5	Игровой массаж	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
6	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	9	2	7	Наблюдение, творческое задание
7	Разучивание и исполнение песен	22	2	20	Наблюдение, концерт
8	Речевые и ритмические игры и упражнения	7	1	6	Наблюдение, музыкальная игра, дидактическая игра
9	Знакомство с музыкальной терминологией	3	1	2	Наблюдение, музыкальная игра
10	Игра на детских музыкальных инструментах	5	1	4	Музыкальная дидактическая игра
11	Итоговые занятия	2		2	Аттестационные занятия
12	Всего	68	11	57	

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в первом полугодии	13
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	30 декабря-8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни.
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	Тестирование – декабрь, май Мини-концерт – декабрь Отчетный концерт - май

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	1 октября	с 29.12. по 09.01.	С 23.12 по 30.12 участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	12 января	с 1.06.25. по 04.10	

. Продолжительность учебного года – с 01.10 по 31.05 – 32 учебные недели

4. Рабочая программа учебного модуля «Мы - артисты»

№ п/п	Тема	Задачи	Примерное содержание
Октябрь			
1	Вводное занятие	1.Провести мониторинг музыкальных способностей детей. 2.Провести инструктаж по технике безопасности на занятиях 3.Повторение пройденного материала (голосовой аппарат, дыхание, правильная осанка)	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Киска сердится» 3.Работа над дыханием Упражнение «Вдох и выдох» 4.Распевка. «Ветер» 5.Пальчиковая игра «Мышки» 6.Песни РНП «Котенька», РНП «Петушок»
2	Осень	1.Продолжать знакомить	1. Приветствие «Песенка-приветствие»

		детей с органами речи 2. Дыхание и пение (объяснение взаимосвязи) 3. Развитие вокальной интонации (показ рукой направление)	2..Работа над дыханием Упражнение «Вдох и выдох», «Косим траву» 3. Артикуляционная гимнастика Упражнение «Киска сердится». 4. Распевка. «Ветер» 5. Пальчиковая игра «Неумеха» 6. Песни. «До свидания, журавли»,
3	Осень	1. Развивать слуховое, восприятие, артикуляционную и мимическую мускулатуру, дыхательную систему. 2. Активизация работы языка 3. Развитие певческой интонации	1. Приветствие «Песенка-приветствие» 2..Работа над дыханием Упражнение «Вдох и выдох», «Косим траву» 3. Артикуляционная гимнастика Упражнение «Киска сердится». 4. Распевка. «Скворцы и синицы», «Ветер» 5. Пальчиковая игра «Неумеха» 6. Песни. «До свидания, журавли», муз и сл. З.Роот (Муз.рук.5, 2010)
4	Осень	1. Развивать слуховое, восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему. 2. Активизировать работу языка 3. Развивать певческую интонацию (петь чисто приму, большую секунду).	1. Приветствие «Песенка-приветствие» 2..Работа над дыханием Упражнение «Дирижер» , «Косим траву» 3. Артикуляционная гимнастика Упражнение «Киска сердится». 4. Распевка. «Скворцы и синицы», «Ветер» 5. Пальчиковая игра «Неумеха» 6. Песни. «До свидания, журавли», муз и сл. З.Роот (Муз.рук.5, 2010)
5	Осень	1. Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развивать слуховое внимание и музыкальную память 3. Формировать умение показывать рукой направления движения мелодии.	1. . Приветствие «Песенка-приветствие» 2. Упражнение на развитие дыхания (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Кукушка кукушонку...» 4. Распевка «Три сороки» 5. Пальчиковая игра «Пальчики внимание» 6. Песня «Воробьиная песенка» муз. и сл. Е.Шаломоновой
6	Осень	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2. Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3. Укреплять дыхательный аппарата 4. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1. Приветствие «Песенка-приветствие» 2. Упражнение на развитие дыхания (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика: Скороговорка «Кукушка кукушонку...» 4. Распевка «Три сороки» 5. Пальчиковая игра «Пальчики внимание» 6. Песня «Воробьиная песенка» муз. и сл. Е.Шаломоновой (Муз.рук.8, 2009)
7	Осень	1. Развивать, дыхательную систему и певческие свойства голоса 2. Развивать подвижность языка и всего артикуляционного аппарата.	1. Приветствие «Песенка-приветствие» 2. Упражнения на дыхание: : «Быстро-медленно», «Воздушный шар», 3. Артикуляционная гимнастика Скороговорка «Кукушка кукушонку...» 4. Распевка «Три сороки» 5. Пальчиковая игра «Пальчики

		3. Развивать вокальное интонирование: секунда большая, малая и большая терции 4. Развивать чувство ритма (прохлопывать ритм песни)	внимание» 6. Песня «Воробьиная песенка» муз. и сл. Е.Шаломоновой (Муз.рук.8, 2009)
8	Осень	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2. Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3. Укрепление дыхательного аппарата, 4. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны, музыкальные молоточки)	1. . Приветствие «Песенка-приветствие» 2. Упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», «Насос» 3. Артикуляционная гимнастика: Скороговорка «Кукушка кукушонку...» 4. Распевка «Три сороки» 5. Пальчиковая игра «Пальчики внимание» 6. Песня «Воробьиная песенка» муз. и сл. Е.Шаломоновой (Муз.рук.8, 2009)
9	Осень	1. Развивать голосовую активность. 2. Укреплять дыхательный аппарат 3. Развитие вокальной интонации. 4. Развивать умение петь мелодию с транспонированием по полутонам. 5. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: «Ёжик» Выдувание» (Ф-ф-ф-ф) 3. Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4. Распевка «Волк» 5. Пальчиковая игра «Ладонь-кулак» 6. Песня «Лисий хвост» муз. А. Комарова, сл. В. Орлова (Муз.рук.11, 2016)
Ноябрь			
10	Осень	1. Развивать голосовую активность. 2. Укреплять дыхательный аппарата . 3. Развивать умение петь мелодию с транспонированием по полутонам. 4. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость	1. Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: «Ёжик» Выдувание» (Ф-ф-ф-ф) 3. Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4. Распевка: «Волк» 5. Пальчиковая игра «Ладонь-кулак» 6. Песня «Лисий хвост» муз. А. Комарова, сл. В. Орлова (Муз.рук.11, 2016)
11	Осень	1. Развивать слуховое внимание. 2. Развивать выработку направленной струи воздуха 3. Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4. Развитие ритмического слуха.	1. Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: , «Змея» (С), «Ёжик» Выдувание» (Ф-ф-ф-ф) 3. Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4. Распевка: «Волк» «Слон»- с глиссандо 5. Пальчиковая игра «Ладонь-кулак» 6. Песня «Лисий хвост» муз. А. Комарова,

		5.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	сл. В.Орлова (Муз.рук.11, 2016)
12	Осень	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата, 4. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны, музыкальные молоточки)	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: «Ёжик» Выдувание» (Ф-ф-ф-ф), «Змея»(С) 3.Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4. Распевка: «Волк» «Слон»- с глиссанто 5. Пальчиковая игра «Ладонь-кулак» 6.Песня «Лисий хвост»муз.А.Комарова , сл. В.Орлова (Муз.рук.11, 2016)
13	Осень	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (мажорное трезвучие) 2.Певческая установка «Медведь» 3.Скороговорки «Идет козёл» 4. Распевка «Ходит зайка по саду». 5. Пальчиковая игра «Шива пашет на быке» 6.Песня «Коровушка, где была? муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
14	Осень	1.Вырабатывать певческую установку стоя и сидя. 2.Развивать умение чисто интонировать мажорное трезвучие. 3. Развивать ритмический слух	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (мажорное трезвучие) 2. Певческая установка «Медведь» 3.Скороговорки «Идет козёл» 4. Распевка «Ходит зайка по саду». 5.Пальчиковая игра «Шива пашет на быке» 6. Песня «Коровушка, где была? муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
15	Осень	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата 4.Развивать чувство ритма 5. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны)	1. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (мажорное трезвучие) 2.Певческая установка «Медведь» 3. Упражнения на развитие дыхания: «Кошечка» , «Ушки» 4.Распевка «Села кошка на такси» 5.Пальчиковая игра «Шива пашет на быке» 6. Песня «Коровушка, где была? муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев
16	Осень	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата,	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2.Певческая установка «Медведь» 3. Упражнения на развитие дыхания: «Кошечка» , «Ушки» 4.Распевка «Села кошка на такси» 5..Пальчиковая игра «Шива пашет на

		4. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны, музыкальные молоточки)	быке» 6. Песня «Коровушка, где была? муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
17	Осень	1.Развивать устойчивость внимания, формировать фонематический слух. 2.Прививать правильную певческую установку 3. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	1.Коммуникативная игра «Себе пару выбирай!» 2. Интонационные игры «А-У!», «Позови своего друга» 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка. «Кукушка», 5. Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. Песня «Гармонь и балалаечка» муз. и сл. О.Осипова (Муз.рук. 4, 2007)
Декабрь			
18	Зима	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата 4.Развивать чувство ритма 5. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны)	1.Коммуникативная игра «Себе пару выбирай!» 2. Интонационные игры «А-У!», «Позови своего друга» 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», упражнение «Ручеёк» 4.Распевка. «Кукушка», «Лягушка» 5. Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. Песня «Гармонь и балалаечка» муз. и сл. О.Осипова (Муз.рук. 4, 2007)
19	Зима	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата, 4. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны, музыкальные молоточки)	1.Музыкальное приветствие «Добрый день» 2.«Страшная сказка»- интонационная игра 3.Артикуляционная гимнастика «Как кот реагирует на разные угощения» 4. Распевка «Колокольчик», «Лягушка» 5.Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. Песня «Гармонь и балалаечка» муз. и сл. О.Осипова (Муз.рук. 4, 2007)
20	Зима	1.Развивать устойчивость внимания, 2.Прививать правильную певческую установку 3. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	1.Музыкальное приветствие «Добрый день» 2.«Страшная сказка»- интонационная игра 3.Артикуляционная гимнастика «Как кот реагирует на разные угощения» 4.Распевка «Кукушка», «Лягушка», «Часики» 5.Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. Песня «Гармонь и балалаечка» муз. и сл. О.Осипова (Муз.рук. 4, 2007)
21	Зима	1.Развивать координацию	1.Коммуникативная игра «Себе пару

		между слухом и голосом. 2.Укрепление дыхательного аппарата, 3. Развивать умение петь с сопровождением детскими музыкальными инструментами (бубенчики, бубны, музыкальные молоточки)	выбери!» 2 Дыхательное упражнение 3. Вокальная игра - распевка «Пой со мной» 4. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 5. песня «Гармонист» Р.н.м. «Во саду ли в огороде» сл. В.Савинский (Муз.рук. 6, 2016)
22	Зима	1. Развивать звуковысотный слух 2. Развивать эмоциональность, в исполнении песни.	1.Музыкальное приветствие 2.Дыхательное упражнение 3 Вокальная игра - распевка «Пой со мной» 4. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 5. песня «Гармонист» Р.н.м. «Во саду ли в огороде» сл. В.Савинский (Муз.рук. 6, 2016)
23	Зима	1.Развивать ладовое и мелодическое слуха 2.Формировать умение пропевать гласные звуки	1.Музыкальное приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на развитие дыхания «Котенок и шар» 3. Вокальная игра - распевка «Пой со мной» гласные А Э И О У 5. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 6. песня «Гармонист» Р.н.м. «Во саду ли в огороде» сл. В.Савинский (Муз.рук. 6, 2016)
24	Зима	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2. Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с с микрофоном. 4.Развивать коммуникативные качества.	1.Музыкальное приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на развитие дыхания «Котенок и шар» 3. Вокальная игра - распевка «Пой со мной» гласные А Э И О У 5. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 6. песня «Гармонист» Р.н.м. «Во саду ли в огороде» сл. В.Савинский (Муз.рук. 6, 2016)
25	Зима	Развивать ладовое и мелодическое восприятий 2.Продолжение формирования объема гласных звуков 3. Развивать коммуникативные качества.	1.Музыкальное приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика «Котенок и шар» 3. Вокальная игра - распевка «Пой со мной», гласные А Э И О У 4. Пальчиковая гимнастика «Теремки» 5 Музыкальная игра «Ледяные фигуры» 6. песня «Гармонист» Р.н.м. «Во саду ли в огороде» сл. В.Савинский (Муз.рук. 6, 2016) песня «Зимняя сказка» ,
26	Промежуточная аттестация	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением	Песни, выученные в течение полугода.

		(фонограммой), с использованием микрофона на новогоднем утреннике.	
Январь			
27	Зима	1.Продолжать развивать слуховое, т восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему и певческие свойства голоса. 2.Развивать вокальное интонирование: секунда большая, малая и большая терции	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4. Вокальная игра -распевка «Мы весёлые ребята» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. Песня «Здравствуй, Новый год!», муз.и сл. В.Шестаковой (Муз.рук. 11, 2016)
28	Зима	1.Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Вокальная игра -распевка «Мы весёлые ребята» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. Песня «Здравствуй, Новый год!», муз.и сл. В.Шестаковой (Муз.рук. 11, 2016)
29	Зима	1.Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развитие слухового внимания, музыкальной и мышечной памяти	1.Приветствие Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: К, г, х 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка: «Строим дом» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. Песня. «Зимушка», муз. и сл. О.Девочкина (Муз.рук.8, 2010)
30	Зима	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти	1.Приветствие Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: К, г, х 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4. Распевка «Строим дом» 5.Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 6.Песня. «Зимушка», муз. и сл. О.Девочкина (Муз.рук.8, 2010)
31	Зима	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки» 3.Артикуляционная гимнастика

		интонирования мелодии песни 3.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	«Качели» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Зимушка», муз. и сл. О.Девочкина (Муз.рук.8, 2010)
32	Зима	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2 Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с микрофоном	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастик «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Зимушка», муз. и сл. О.Девочкина (Муз.рук.8, 2010)
Февраль			
33	Зима	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Петух» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели». «Маятник» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6. Песня «Как здоровым стать» муз.А.Филлипенко, сл. Т.Волгина (Муз.рук 8, 2007)
34	Зима	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки», «Петух» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели», «Маятник» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6. Песня «Как здоровым стать» муз.А.Филлипенко, сл. Т.Волгина (Муз.рук 8, 2007)
35	Зима	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Развитие вокальной интонации. 4. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы» 3.Артикуляционная гимнастика «Трубочка», «Горка» 4.Распевка «Снежный ком», 5.Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня «Как здоровым стать» муз.А.Филлипенко, сл. Т.Волгина (Муз.рук 8, 2007)
36	Зима	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы» 3.Артикуляционная гимнастика «Трубочка», «Горка» 4.Распевка «Снежный ком»,

		4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	5.Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня «Как здоровым стать» муз.А.Филлипенко, сл. Т.Волгина (Муз.рук 8, 2007)
37	Зима	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы) 3.Артикуляционная гимнастика «Грибок», «Барабанщик» 4.Распевка «Снежный ком» 5.Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6.Песня. «Каждый делает зарядку», муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий (Муз.рук. 5, 2016)
38	Зима	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3.Артикуляционная гимнастика «Грибок», «Барабанщик» 4.Распевка «Вагоны», «Снежный ком» 5.Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня. «Каждый делает зарядку», муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий (Муз.рук. 5, 2016)
39	Зима	1Развивать слуховое внимание. 2.Развиватьвыработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4. Развитие ритмического слуха. 5.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание«Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3.Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит» 4.Распевка «Зимние забавы» 5.Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Каждый делает зарядку», муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий (Муз.рук. 5, 2016)
40	Зима	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2 Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с микрофоном.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3.Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит» 4.Распевка «Зимние забавы» 5.Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Каждый делает зарядку», муз. Ю.Чичков, сл. Я.Халецкий (Муз.рук. 5, 2016)
Март			
41	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя

		2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарат 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3.Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит», «Заборчик» 4.Распевка «Зимние забавы» 5.Пальчиковая гимнастика «Замок» 6.Песня. «Мамочка, ты лучшая на свете», муз. и сл. Т.Петрова (Муз.рук. 9, 2015)
42	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3.Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит», «Заборчик» 4.Распевка «Зимние забавы» 5.Пальчиковая гимнастика «Замок» 6.Песня. «Мамочка, ты лучшая на свете», муз. и сл. Т.Петрова (Муз.рук. 9, 2015)
43	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3.Артикуляционная гимнастика «Улыбочка, хоботок», «Чашечка» 4.Распевка «Подружки» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6.Песня. «Мамочка, ты лучшая на свете», муз. и сл. Т.Петрова (Муз.рук. 9, 2015)
44	Весна	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2 Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с микрофоном.	1.Приветствие 2 Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3.Артикуляционная гимнастика Улыбочка хоботок». «Чашечка» 4.Распевка «Подружки» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6. Песня. «Мамочка, ты лучшая на свете», муз. и сл. Т.Петрова (Муз.рук. 9, 2015)
45	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3.Распевка «Подружки» 4.Игра-перебежка «Воробей» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6.Песня. «Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титова (Муз.рук. 1. 2010)
46	Весна	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3. Игра-перебежка «Воробей»

		активность, эмоциональную отзывчивость.	4.Распевка «Подружки» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6.Песня. «Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титова (Муз.рук. 1. 2010)
47	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Здравствуй» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певички Л.Казарновской) 3. Игра-перебежка «Воробей» 4.Распевка «Колыбельная» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6. Песня. «Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титова (Муз.рук. 1. 2010)
48	Весна	1.Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3. Развитие ритмического слуха. 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Здравствуй» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певички Л.Казарновской) 3. Игра-перебежка «Воробей» 4.Распевка «Колыбельная» 5.Пальчиковая гимнастика «Братцы» 6.Песня. «Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титова (Муз.рук. 1. 2010)
Апрель			
49	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3.Игра-повторялка «Домовой» 4.Распевка «Весна-весна» 5.Пальчиковая гимнастика «На блины» 6. Песня. «Зеркальце весны» муз. и сл. Е.Гомонова (Муз.рук 8, 2011)
50	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3. Игра-повторялка «Домовой» 4.Распевка «Весна-весна» 5.Пальчиковая гимнастика «На блины» 6. Песня. «Зеркальце весны» муз. и сл. Е.Гомонова (Муз.рук 8, 2011)
51	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3. Игра-повторялка «Домовой» 4.Распевка «Солнышко» 5.Пальчиковая гимнастика «На блины» 6. Песня. «Зеркальце весны» муз. и сл. Е.Гомонова (Муз.рук 8, 2011)

		4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	
52	Весна	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2. Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с микрофоном.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3. Игра-повторялка «Домовой» 4.Распевка «Солнышко» 5.Пальчиковая гимнастика «На блины» 6.Песня. «Зеркальце весны»муз. и сл. Е.Гомонова (Муз.рук 8, 2011)
53	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Распевка «Солнышко» 4.Пальчиковая гимнастика «На блины» 5..Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
54	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Кисточка», «Чистим зубки» 4.Распевка «МА-Мо_Му-Мы-Ми» 5.Пальчиковая гимнастика «На блины» «Кукольный веер» 6.Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
55	Весна	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4.Распевка «Домик на горе» 5.Пальчиковая гимнастика «Кукольный веер» 6.Песня. «Сказка-это наша жизнь» муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
56	Весна	1.Развивать навык петь слаженно естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга. 2 Развивать слуховое внимание. 3. Развивать умение петь с микрофоном.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4.Распевка «Домик на горе» 5.Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6.Песня. «Сказка-это наша жизнь» муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
57	Весна	1.Пробуждать в детях патриотические чувства к родной стране.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Быстро-медленно»,

		2. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	3. Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4. Распевка «Аты-Баты» 5. Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6. Песня. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова (Муз. рук. 3, 2014)
Май			
58	Весна	1. Пробуждать в детях патриотические чувства к родной стране. 2. Закреплять полученные ранее певческие навыки 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1. Приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», 3. Артикуляционная гимнастика «Как язычок искал друга» 4. Распевка «Аты-Баты» 5. Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6. Песня. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова (Муз. рук. 3, 2014)
59	Весна	1. Пробуждать в детях патриотические чувства к родной стране. 2. Закреплять полученные ранее певческие навыки 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость. 4. Развивать умение петь с микрофоном.	1. Приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», 3. Артикуляционная гимнастика «Как язычок искал друга» 4. Распевка «Аты-Баты» 5. Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6. Песня. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова (Муз. рук. 3, 2014)
60	Весна	1. Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать умение петь с микрофоном.	1. Приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3. Артикуляционная гимнастика «Как язычок искал друга» 4. Распевка «Аты-Баты» 5. Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Бабочка» 6. Песня. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова (Муз. рук. 3, 2014)
61	Весна	1. Развивать умение петь в темпе 2. Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1. Приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на дыхание 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка», 4. Распевка «Мы едем на автобусе» 5. Вокально-двигат. гимнастика «На птичьем дворе» 6. Песня. «До свидания, детский сад!», муз. и сл. М. Еремеева (Муз. рук. 3, 2010)
62	Весна	1. Развивать умение петь в темпе 2. Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную	1. Приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка»,

		активность, эмоциональную отзывчивость. 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	4.Распевка «Мы едем на автобусе» 5. Вокально-двигат.гимнастика «На птичьем дворе» 6. Песня. «До свидания, детский сад!», муз. и сл. М.Еремеева (Муз.рук. 3, 2010)
63	Весна	1.Развивать умение петь в темпе 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость. 4. Развивать умение петь с микрофоном.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», 4.Распевка «Баран», «Птенчик» 5. Вокально-двигат.гимнастика «На птичьем дворе» 6. Песня. «До свидания, детский сад!», муз. и сл. М.Еремеева (Муз.рук. 3, 2010)
64	Отчетный концерт	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой), с использованием микрофона на отчетном концерте.	

5. Оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы

	раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.			
Промежуточные	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, май)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П. Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой, С.И. Бекиной

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

Диагностическая карта

№	Ф.И. Ребенка	Владеет навыками певческого дыхания	Чистота интонации	Исполнять сольно песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения	Итоговая оценка

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий (1) – проявляет интерес к музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично хлопает под музыку, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний (2)- проявляет интерес к музыкальной деятельности поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер

музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий (3)– не проявляет явного интереса к музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Программа рассчитана на 64 часа для обучающихся 6-7 лет.

Год обучения – 1:

(Модуль № 2) первый год (6-7 лет) - 8 месяцев (октябрь – май).

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 30 минут.

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

На обучение по программе могут быть приняты дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма занятий – групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам	Виды деятельности
Вводная часть	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	25 минут	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения.. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	30 минут	

Материально-техническое обеспечение

Место проведения – музыкальный зал.

Материально-техническое обеспечение	Стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, колонки, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.
Учебно-методическое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Презентации Видео материалы для распевания, для слушания музыки. Методическая литература для педагога: Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.–«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. Дронова Н. Музыкальный огород. – «Издательство ЭКОМ», 1997. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. –

	«АСТРЕЛЬ», 2009. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.– «Композитор», 2005. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». – «Научная книга», 2005.
--	--

7. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Наглядно–иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видео сюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Список литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.; «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., Изд.МГПИ, 1983.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007.
4. Виноградов К. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: 1968.
5. Глинка М. Управления для усовершенствования голоса. – М., 2010.
6. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Горбина Е.В. «Песенки-Чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.

9. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В. – М.: «Педагогика», 1970.
10. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». – М., 1997.
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008.
12. Куприна Н. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
13. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Р.-на-Д.: Феникс, 2007.
14. Миловский С. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: «Академия развития», 2008.
16. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб.: «Союз художников», 2005.
17. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой. – М.: «Музыка», 2005.
18. Пилипенко Л. Постановка слуха. – М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2015
20. Рисунки на асфальте. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: «Современная музыка», 2002.
21. Розовый слон. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А. – М.: «Современная музыка», 2002.
22. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
23. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классика-XXI», 2005.
24. Сборники песен Шаинского В., Гладкого Г., Чичкова Ю., Дунаевского М., Крылатова Е., Рыбникова А., Паулса Р.
25. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: «Музыка», 2013.