

Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение
«Детский сад №203»
(МБДОУ «Детский сад №203»)

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 26.11.24 №2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 203»
от

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

г. Нижний Новгород
2025 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	
1.3	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	
1.4	Категория обучающихся	
1.5	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	
1.6	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	
1.7	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	
1.8	Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	
2	Учебный план	
3	Календарный учебный график	
4	Рабочая программа учебного модуля «Музыкальная азбука»	
5	Оценочные материалы	
6	Организационно-педагогические и материально-технические условия	
7	Методические материалы	

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Непоседы» разработана с учетом таких нормативных документов, как

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее - Программа) обеспечивает развитие музыкальных способностей детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность программы – художественная. Основным её содержанием является развитие способностей в области искусства. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Новизна данной программы заключается в применении инновационных методик, использовании новых педагогических технологий (внедрение новых подходов к обучению, использование современных педагогических технологий), разработке авторских учебных материалов (песен, игр, упражнений, методических пособий), а также в целенаправленном развитии творческого потенциала детей через пение и музыкальную деятельность.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе

музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Программа позволяет свободное, раскрепощенное обучение основам вокала.

Программа отвечает запросам семьи в развитии у детей вокальных навыков, а также внутренним потребностям ребенка в пении. Данная программа способствует развитию творческих способностей ребенка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, художественно-эстетическому, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях. Данная программа отвечает современным вызовам времени. Основным её содержанием является развитие способностей детей старшего дошкольного возраста в области вокального искусства.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на дошкольный возраст 5-6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании занятий по вокалу как средства для развития у детей эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать и откликаться на красоту музыки в процессе пения. Подбор музыкального материала, активное включение ребенка в совместную деятельность с педагогом благотворно влияют на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Это хорошая возможность для раннего развития вокальных и слуховых навыков.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке, помочь раскрытию творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с начальными навыками сольного пения.
- Сформировать начальные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучить выразительному исполнению вокального произведения.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Художественно-эстетическое, нравственное воспитание, основываясь на высоких национально-культурных ценностях

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развивать воображение ребенка.
- Развитие коммуникативных умений: слушать друг друга, объяснять свой выбор, высказывать свою точку зрения, давать оценку прослушанному произведению, понимать, что значит разговаривать с другим человеком

Воспитательные:

- Сформировать интерес к пению;
- Развивать общую культуру ребёнка;

Познавательные:

- Сравнивать, анализировать, читать элементарные ритмические схемы, определять основные характеристики, развитие регулятивных умений (планировать свои действия, оценивать полученный результат).

1.4 Категория обучающихся

Возраст обучающихся – 5-6 лет. Количество обучающихся в одной возрастной группе – 8 человек. На занятия принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без предварительного отбора. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка в соответствии с заключенным договором об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам.

1.5 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью программы является

- Индивидуальная работа с детьми в этом возрасте по вокалу.
- Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в вокальном творчестве, дать возможность самоопределился ребенку в данном направлении.

Во время обучения пению учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

1.6 Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

Некоторые принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы:

- **Принцип демократичности.** Занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их музыкальных и вокальных способностей.
- **Принцип сознательности.** Интерес детей к вокальному творчеству связан с их умственной и волевой активностью.
- **Принцип доступности.** Объём вокальных навыков, а также технологии, методы и приёмы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и музыкального развития дошкольников.
- **Принцип постепенности.** Обучение певческим навыкам происходит последовательно и систематично, от простого к сложному.
- **Принцип наглядности.** Конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений в исполнении педагога усиливает слуховое восприятие детей и упрощает достижение поставленных целей и задач.
- **Принцип прочности.** Выученные детьми ритмические, вокально-дыхательные, пальчиковые упражнения и песенный репертуар следует периодически закреплять, внося элементы новизны.

- **Принцип воспитывающего обучения.** Процесс обучения дошкольников пению обогащает их духовный мир, тем самым развивает воображение, внимание, мышление, речь, музыкальные способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества и хорошие манеры.
- **Принцип системности.** Образовательный процесс организован на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка.
- **Принцип психологической комфортности.** Созданы условия, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- **Принцип творчества (креативности).** Предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип учёта интересов детей.** Позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперёд своим темпом.

Некоторые подходы к формированию образовательной программы по пению:

- **Интегративный подход.** Предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.
- **Стилевой подход.** Нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения. Включает понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **Творческий подход.** Используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое.
- **Системный подход.** Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
- **Метод импровизации и сценического движения.** Позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.
- **Проблемный подход.** Применяется при возникновении таких проблем, как певческое дыхание, использование резонаторов в процессе пения, эмоциональное исполнение произведений и многих других.
- **Эвристический подход.** Предполагает формирование педагогом проблемы с постоянным обращением к учащемуся с просьбой сформулировать или оценить гипотезы, а также предложить варианты решений поставленных вокальных задач в процессе объяснения темы.

1.7 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов

1.8 Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Образовательные результаты по итогам реализации программы у детей будут следующие знания:

- элементарных вокальных терминов и понятий;

умения:

- правильно держать корпус при пении;

- довольно точно интонировать в пределах квинты;
- брать певческое дыхание: спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерно делать выдох;
- правильно формировать гласные при пении в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- владеть дикцией, правильной артикуляцией.
- свободно выполнять музыкально-ритмические задания навыки:
- исполнять целиком несложные песни.
- быстро узнавать ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента.
- эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого как певческие навыки, так и выразительность мимики лица, движений, выражение глаз и т.д.
- владения правильным звукообразованием и певческим дыханием.
- давать краткие ответы на вопросы о музыке, вести диалог.

Развивающие результаты по итогам реализации программы ребенок:

- сможет исполнить небольшую вокальную импровизацию,
- сможет самостоятельно создать музыкальный образ, необходимый для исполнения песни.

Воспитательные результаты по итогам реализации программы ребенок:

- будет проявлять интерес к музыкальной деятельности, понимать содержание музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении,
- будет знать правила поведения на сцене и в концертном зале.

2. Учебный план

№	Раздел/тема	1 год обучения			формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, беседа
2	Слушание музыки	8	1	7	Наблюдение, творческое задание
3	Дыхательная гимнастика	3	1	2	Наблюдение, творческое задание
4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
5	Игровой массаж	3	1	2	Наблюдение, творческое задание
6	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	5	1	4	Наблюдение, творческое задание
7	Разучивание и исполнение песен	29	2	27	Наблюдение, концерт
8	Речевые и ритмические игры и упражнения	7	1	6	Наблюдение, музыкальная игра, дидактическая игра
9	Знакомство с музыкальной	3	1	2	Наблюдение, музыкальная игра

	терминологией				
10	Игра на детских музыкальных инструментах	3	1	2	Музыкальная дидактическая игра
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2	Беседа
12	Итоговые занятия	2		2	Аттестационные занятия
13	Всего	68	10	58	

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в первом полугодии	13
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	30 декабря-8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни.
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	Тестирование – декабрь, май Мини-концерт – декабрь Отчетный концерт - май

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	1 октября	с 29.12. по 09.01.	С 23.12 по 30.12 участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	12 января	с 1.06.25. по 04.10	

. Продолжительность учебного года – с 01.10 по 31.05 – 32 учебные недели

4. Рабочая программа учебного модуля «Музыкальная азбука»

№ п/п	Тема	Задачи	Примерное содержание
Октябрь			
1	Вводное занятие	1.Провести мониторинг музыкальных способностей детей. 2.Провести инструктаж по технике безопасности на занятиях 3.Знакомить детей с органами речи 4.Объяснение значение дыхания в пении	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика. «Мотоцикл» 3.Работа над дыханием Упражнение «Вдох и выдох» 4.Распевка. «Сидит дед» 5.Пальчиковая игра «Мышки» 6.Песни РНП «Котенька», РНП «Петушок»
2	Осень	1.Продолжать знакомить детей с органами речи 2. Дыхание и пение (объяснение взаимосвязи) 3.Развитие вокальной интонации (показ рукой направление мелодии).	1.Коммуникационная игра-приветствие «Здравствуйте» 2.Упражнения на дыхание: «Вдох и выдох» «Дирижёр» 3.Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке» 4.Распевка«Сидит дед» 5.Пальчиковая игра «Мышки» 6.Песня «Несмеяна осень» муз и сл.Н Куликова (Муз рук.5, 2010)
3	Осень	1.Развивать слуховое, восприятие, артикуляционную и мимическую мускулатуру, дыхательную систему . 2. Активизация работы языка 3. Развитие певческой интонации	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на дыхание: «Дирижёр» «Согреем ручки», 3. Артикуляционная гимнастика «Сказка о язычке» 4.Распевка «Лесенка» 5.Пальчиковая игра «Гриб-грибок» 6.Песня «Несмеяна осень» муз и сл.Н Куликова (Муз рук.5, 2010)
4	Осень	1.Развивать слуховое, восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему. 2.Активизировать работу языка 3. Развивать певческую интонацию (петь чисто приму, большую секунду).	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на дыхание: «Вдох и выдох» «Согреем ручки», «Дирижер» 3. Артикуляционная гимнастика Сказка о язычке 4. Распевка «Лесенка» 5.Пальчиковая игра «Гриб, грибок» 6.Песня «Несмеяна осень» муз и сл.Н Куликова (Муз рук.5, 2010)
5	Осень	1.Продолжать развивать слуховое, т восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему и певческие свойства голоса. 2.Развивать вокальное интонирования: секунда большая, малая и большая терции	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2.«.Упражнение на дыхание: «Быстромедленно», 3. Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» 4.Распевка «На заре» 5.Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 6.Песня « Дождик Бум»,

			муз.Ю.Матвеева, сл.В.Руснака (Муз руков.№1, 2011)
6	Осень	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарат 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2.Упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», «Насос» 3. Артикуляционная гимнастика: «Кисточка», «Чистим зубки» 4.Распевка: « Андрей воробей» р.н.м 5.Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 6.Песня « Дождик Бум», муз.Ю.Матвеева, сл.В.Руснака (Муз руков.№1, 2011)
7	Осень	1.Развивать, дыхательную систему и певческие свойства голоса 2.Развивать подвижность языка и всего артикуляционного аппарата. 3 Развивать вокальное интонирование: секунда большая, малая и большая терции 4.Развивать чувство ритма (прохлопывать ритм песни)	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на дыхание: : «Быстромедленно», « Воздушный шар», 3. Артикуляционная гимнастика «Упражнение «Ручеёк» 4. Распевка «На заре» 5.Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 6.Песня « Дождик Бум», муз.Ю.Матвеева, сл.В.Руснака (Муз руков.№1, 2011)
8	Осень	1.Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышление 3.Укрепление дыхательного аппарата, 4. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильному взятию дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами.	1.Коммуникационная игра «Здравствуйте» 2. Упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар», «Насос» 3. Артикуляционная гимнастика: «Кисточка», «Чистим зубки», «Упражнение «Ручеёк» 4.Распевка « Андрей воробей» р.н.м., «На заре» 6. Песня « Дождик Бум», «Несмеянаосень» муз и сл.Н Куликова (Муз рук.5, 2010)муз.Ю.Матвеева, сл.В.Руснака (Муз руков.№1, 2011)
9	Осень	1. Развивать голосовую активность. 2. Укреплять дыхательный аппарат 3.Развивать умение петь мелодию с транспонированием по полутонам. 4.Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2.Упражнения на дыхание: « Согреем ручки», «Кашель», « Выдувание» (У) 3.Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4. Распевка «Курочка» 5. Пальчиковая игра «Пальчик мой» 6.Песня «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха», муз.Е.Поплянова , сл.А.Середа (Муз.рук.№ 4, 2006)
Ноябрь			
10	Осень	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарата 3.Развивать умение петь	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2.Упражнения на дыхание: « Кашель», «Выдувание» (У) 3.Артикуляционная гимнастика

		мелодию с транспонированием по полутонам. 4.Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость	«Обезьянки» 4. Распевка: « Гуси», «Курочка» 5. Пальчиковая игра «Пальчик мой» 6.Песня «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха», муз.Е.Поплянова , сл.А.Середа (Муз.рук.№ 4, 2006)
11	Осень	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: « Согреем ручки», « Кашель», « Выдувание» (У), «Смех», «Змея» (С) 3.Артикуляционная гимнастика «Обезьянки» 4.Распевка «Листики» 5. Пальчиковая игра «Пальчик мой» 6.Песня «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха», муз.Е.Поплянова , сл.А.Середа (Муз.рук.№ 4, 2006)
12	Осень	1.Развивать выработку направленной струи воздуха 2.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 3. Развитие ритмического слуха. 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера развивать слуховое внимание.	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Упражнения на дыхание: «Смех», «Змея» (С) 3.Артикуляционная гимнастика Упражнение ручеек» 4.Распевка «Листики» 5. Пальчиковая игра «Пальчик мой» 6.Песня «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха», муз.Е. Поплянова , сл.А. Середа (Муз. рук.№ 4, 2006)
13	Осень	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуйте» (мажорное трезвучие) 2.Певческая установка «Ветер» 3.Скороговорки «Самолёт» 4..Интонационные попевки: « Андрей – воробей» р.н.м., «Уж как шла лиса» р.н.м., «Кукушка» 5. Ритмослоги: та, ти-ти (четверти, восьмые). Игра «Эхо» (повторить ритм 6.Песня Музыкальная шкатулка, муз.Ю.Чичкова, сл 3.Петровой (Муз.рук. № 8, 2009)
14	Осень	1.Вырабатывать певческую установку стоя и сидя. 2.Развивать умение чисто интонировать мажорное трезвучие. 3. Развивать ритмический слух	1.Музыкальное приветствие: «Здравствуй-те» (мажорное трезвучие) 2. Певческая установка «Ветер» 3.Скороговорки Самолёт» 4.Распевка «Села кошка на такси» «Бом- бом- бом» (М) 5. Ритмослоги: та, ти-ти (четверти, восьмые 6. Песня Музыкальная шкатулка, муз.Ю.Чичкова, сл 3.Петровой (Муз.рук. № 8, 2009)
15	Осень	1.Вырабатывать правильную певческую установку 2. Автоматизация звуков «А» и «У».	1.Коммуникативная игра « Себе пару выбирай!» 2.Певческая установка «Ветер» 3. Упражнения на развитие дыхания: «

		3.Развивать дыхание	Листики», «Пузырьки» 4.Распевка «Села кошка на такси» ,на гласные звуки –А- У 5. Ритмослоги: та, ти-ти (четверти, восьмые 6. Песня «Шли по лесу», муз. и сл. И.Осокина (Муз.рук.5, 2007)
16	Осень	1.Вырабатывать правильную певческую установку 2. Автоматизация звуков «А» и «У». Создание «широкого горлышка» 3.Развивать дыхание 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	1.Коммуникативная игра « Себе пару выбирай!» 2.Певческая установка «Ветер» 3. Упражнения на развитие дыхания: « Листики», «Пузырьки» 4.Распевка «Села кошка на такси» ,на гласные звуки –А- У 5.Пальчиковая игра « Я гуляю во дворе 6. Песня «Шли по лесу», муз. и сл. И.Осокина (Муз.рук.5, 2007)
17	Осень	1.Развивать устойчивость внимания, формировать фонематический слух. 2.Прививать правильную певческую установку 3. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	1.Коммуникативная игра « Себе пару выбирай!» 2. Интонационные игры «А-У!», « Позови своего друга 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка. «Кукушка», 5. Пальчиковая игра« Пирог и плюшки» 6. Песня «Шли по лесу», муз. и сл. И.Осокина (Муз.рук.5, 2007)
Декабрь			
18	Зима	1.Развивать устойчивость внимания, формировать фонематический слух 2.Прививать правильную певческую установку 3. Развивать звуковысотный слух чувство ритма	1.Коммуникативная игра « Себе пару выбирай!» 2. Интонационные игры «А-У!», « Позови своего дру-га 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», упражнение «Ручеёк» 4.Распевка. «Кукушка», «Лягушка» 5. Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. Песня «Шли по лесу», муз. и сл. И.Осокина (Муз.рук.5, 2007)
19	Зима	1.Развивать устойчивость внимания, формировать фонематический слух. 2.Прививать правильную певческую установку 3. Развивать звуковысотный слух чувство ритма	1.Музыкальное приветствие «Добрый день» 2.«Страшная сказка»- интонационная игра 3.Артикуляционная гимнастика «Как кот реагирует на разные угощения» 4. Распевка «Колокольчик», «Лягушка» 5.Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. песня «Лесная песенка»,муз.М.Еремеева, сл.С.Еремеев (Муз рук. 8, 2007)
20	Зима	1.Развивать устойчивость внимания, 2.Прививать правильную певческую установку	1.Музыкальное приветствие «Добрый день» 2.«Страшная сказка»- интона-ционная игра

		3. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	3. Артикуляционная гимнастика «Как кот реагирует на разные угощения» 4. Распевка «Кукушка», «Лягушка», «Часики» 5. Пальчиковая игра «Пирог и плюшки» 6. песня «Лесная песенка», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз рук. 8, 2007)
21	Зима	1. Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен.	1. Коммуникативная игра «Себе пару выбери!» 2. Дыхательное упражнение 3. «Страшная сказка»- интонационная игра 4. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 5. песня «Лесная песенка», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз рук. 8, 2007)
22	Зима	1. Развивать звуковысотный слух 2. Развивать эмоциональность, в исполнении песни.	1. Музыкальное приветствие 2. Дыхательное упражнение 3. Интонационные игры: «Эхо» 4. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 5. песня «Лесная песенка», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз рук. 8, 2007)
23	Зима	1. Развивать ладовое и мелодическое слуха 2. Формировать умение пропевать гласные звуки	1. Музыкальное приветствие «Добрый день» 2. Упражнение на развитие дыхания «Котенок и шар» 3. Интонационная игра: «Эхо» 4. Распевка гласные А Э И О У 5. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин» 6. «Зимняя сказка», муз. А.Пинегина, сл. А.Усачёва (Муз.рук .8, 2010)
24	Зима	1. Развивать ладовое и мелодическое восприятие 2. Продолжать формировать умение пропевать гласные звуки 3. Развивать умение петь песни с движением руки 4. Развивать коммуникативные качества.	1. Музыкальное приветствие «Добрый день» 2. Дыхательная гимнастика «Котенок и шар» 3. Распевка гласные А Э И О У 4. Пальчиковая гимнастика «Вышел котик погулять» 5. Музыкальная игра «Лисичка и синички» 6. песня «Зимняя сказка», муз. А.Пинегина, сл. А.Усачёва (Муз.рук .8, 2010)
25	Зима	1. Развивать ладовое и мелодическое восприятие 2. Продолжение формирования объема гласных звуков 3. Развивать коммуникативные качества.	1. Музыкальное приветствие «Добрый день» 2. Дыхательная гимнастика «Котенок и шар», «Вой ветра» 3. Распевка на гласные А Э И О У, «Села кошка на такси» 4. Пальчиковая гимнастика «Вышел

			котик погулять» 5 Музыкальная игра «Лисичка и синички» 6. песня «Зимняя сказка», муз.А.Пинегина, сл.А.Усачёва (Муз.рук.8, 2010)
26	Промежуточная аттестация	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой) на новогоднем утреннике.	Песни, разученные в течение года
Январь			
27	Зима	1.Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развивать слуховое внимание и музыкальную память 3. Формировать умение показывать рукой направления движения мелодии.	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка «Лесенка» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. Песня «Новогоднее пожелание» муз, А.Комаров, сл.Т.Рядчикова (Муз рук. 9, 2015)
28	Зима	1.Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: ш, с, ф, т, п 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка «Лесенка» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. Песня «Новогоднее пожелание» муз, А.Комаров, сл.Т.Рядчикова (Муз рук. 9, 2015)
29	Зима	1.Упражнять в произношении согласных звуков, активизация органов артикуляционного аппарата и дыхания 2. Развитие слухового внимания, музыкальной и мышечной памяти (при пении обращать внимание на объем гласных, работу языка, свободу нижней челюсти).	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: К, г, х 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка» 4.Распевка: «Строим дом» 5.Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка» 6. песня «Новогоднее пожелание» муз, А.Комаров, сл.Т.Рядчикова (Муз рук. 9, 2015)
30	Зима	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания	1.Приветствие «Добрый день» 2.Дыхательная гимнастика (на выдохе произнести коротко) согласные звуки: К, г, х 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

		3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	4. Распевка «Строим дом» 5.Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» 6. песня «Новогоднее пожелание» муз, А.Комаров, сл.Т.Рядчикова (Муз рук. 9, 2015)
31	Зима	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Песнь о Снежной бабе» муз и сл.Б.Можжевелова (Муз рук.8, 2009)
32	Зима	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастик «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Песнь о Снежной бабе» муз исл.Б.Можжевелова (Муз рук.8, 2009)
Февраль			
33	Зима	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Петух» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели». «Маятник» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Песнь о Снежной бабе» муз и сл.Б.Можжевелова (Муз рук.8, 2009)
34	Зима	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат. 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Две собаки», «Петух» 3.Артикуляционная гимнастика «Качели», «Маятник» 4.Распевка «Вагоны» 5.Пальчиковая гимнастика «Учимся стрелять фантикам» 6.Песня. «Песнь о Снежной бабе» муз и сл.Б.Можжевелова (Муз рук.8, 2009)
35	Зима	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарата Развитие вокальной интонации. 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы) 3.Артикуляционная гимнастика «Трубочка», «Горка» 4.Распевка «Снежный ком, 5.Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6.Песня. «Снегопад», муз.И.Меньших

			Э.Фарджен (Муз рук.8, 2007)
36	Зима	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2. Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3. Укреплять дыхательный аппарат 4. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы» 3. Артикуляционная гимнастика «Трубочка», «Горка» 4. Распевка «Снежный ком, 5. Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня. «Снегопад», муз. И.Меньших Э.Фарджен (Муз рук.8, 2007)
37	Зима	1. Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2. Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4. Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание Губное резонирование (по Т.В.Охомуш), «Волчонок учится показывать зубы» 3. Артикуляционная гимнастика «Грибок», «Барabanщик» 4. Распевка «Снежный ком 5. Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня. «Снегопад», муз. И.Меньших Э.Фарджен (Муз рук.8, 2007)
38	Зима	1. Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3. Артикуляционная гимнастика «Грибок», «Барabanщик» 4. Распевка «Вагоны», «Снежный ком» 5. Пальчиковая гимнастика «Солнце, заборчик, камешки» 6. Песня. «Снегопад», муз. И.Меньших Э.Фарджен (Муз рук.8, 2007)
39	Зима	1. Развивать слуховое внимание. 2. Развивать выработку направленной струи воздуха 3. Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4. Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3. Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит» 4. Распевка «Зимние забавы» 5. Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Я желаю вам добра» муз. А.Комарова сл. В.Орлова (Муз.рук. 6, 2015)
40	Зима	1. Развивать голосовую активность. 2. Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной , на выдохе-П-х) 3. Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит» 4. Распевка «Зимние забавы» 5. Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Я желаю вам добра» муз.

			А.Комарова сл. В.Орлова (Муз.рук. 6, 2015)
Март			
41	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2. Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3. Укреплять дыхательный аппарат 4. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Ёжик» (сидя на полу, руки в замке за спиной, на выдохе-П-х) 3. Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит», «Заборчик» 4. Распевка «Зимние забавы» 5. Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Я желаю вам добра» муз. А.Комарова сл. В.Орлова (Муз.рук. 6, 2015)
42	Весна	1. Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3. Артикуляционная гимнастика «Пароход гудит», «Заборчик» 4. Распевка «Зимние забавы» 5. Пальчиковая гимнастика «Замок» 6. Песня. «Я желаю вам добра» муз. А.Комарова сл. В.Орлова (Муз.рук. 6, 2015)
43	Весна	1. Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2. Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4. Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3. Артикуляционная гимнастика «Улыбочка, хоботок», «Чашечка» 4. Распевка «Подружки» 5. Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6. Песня. «Здравствуй небо на рассвете», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
44	Весна	1. Развивать слуховое внимание. 2. Развивать выработку направленной струи воздуха 3. Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4. Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1. Приветствие 2. Упражнение на дыхание «Упражнение с листком бумаги» 3. Артикуляционная гимнастика Улыбочка хоботок». «Чашечка» 4. Распевка «Подружки» 5. Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6. Песня. «Здравствуй небо на рассвете», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
45	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2. Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3. Укреплять дыхательный аппарат 4. Развивать умение петь	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3. Артикуляционная гимнастика «Малыш» 4. Распевка «Подружки» 5. Пальчиковая гимнастика «Лестница в

		естественным голосом, без напряжения,	небо» 6.Песня. «Здравствуй небо на рассвете» , муз. М.Еремеева, сл.С.Еремеев
46	Весна	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3.Артикуляционная гимнастика «Маляр» 4.Распевка «Подружки» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6.Песня. «Здравствуй небо на рассвете» , муз. М.Еремеева, сл.С.Еремеев (Муз.Рук.5, 2007)
47	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Здравствуйте» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Колыбельная» 5.Пальчиковая гимнастика «Лестница в небо» 6.Песня. «Настоящий друг», муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковского (Муз.рук.3, 2007)
48	Весна	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Колыбельная» 5.Пальчиковая гимнастика «Братцы» 6.Песня. «Настоящий друг», муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковского (Муз.рук.3, 2007)
Апрель			
49	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарат 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание«Попеременное дыхание» 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Карамель» 5.Пальчиковая гимнастика «Братцы» 6.Песня. «Настоящий друг», муз Б.Савельева, сл.М.Пляцковского (Муз.рук.3, 2007)
50	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Карамель» 5.Пальчиковая гимнастика «Братцы» 6.Песня. «Настоящий друг», муз

			Б.Савельева, сл.М.Пляцковского (Муз.рук.3, 2007)
51	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Карамель» В темпе 5.Пальчиковая гимнастика «Братцы» 6.Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
52	Весна	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Попеременное дыхание» 3.Артикуляционная гимнастика «Кисточка», «Чистим зубки» 4.Распевка «Заболели зубы» 5.Пальчиковая гимнастика «Кукольный веер» 6.Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
53	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии песен	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевка «Заболели зубы» 5.Пальчиковая гимнастика «Кукольный веер» 6.Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
54	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарата 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Кисточка», «Чистим зубки» 4.Распевка «Заболели зубы» 5.Пальчиковая гимнастика «Кукольный веер» 6.Песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Аким (Муз.рук.5, 2016)
55	Весна	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональное восприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4.Распевка «Домик на горе» 5.Пальчиковая гимнастика «Кукольный веер» 6.Песня. « Сказка-это наша жизнь»

			муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
56	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Воздушный шар», «Насос» 3.Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4.Распевка «Домик на горе» 5.Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6.Песня. « Сказка-это наша жизнь» муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
57	Весна	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», 3.Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» 4.Распевка «Птенчик» 5.Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6.Песня. « Сказка-это наша жизнь» муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
Май			
58	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарат 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», 3.Артикуляционная гимнастика «Как язычок искал друга» 4.Распевка «Птенчик», «Домик на горе» 5.Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6.Песня. « Сказка-это наша жизнь» муз.С.Соснина, сл.Е.КосцовойЧукаловой (Муз рук.8, 2009)
59	Весна	1Развивать слуховое внимание. 2.Развивать выработку направленной струи воздуха 3.Развитие самоконтроля над извлекаемым звуком 4.Эмоциональноевосприятие песни веселого характера	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», 3.Артикуляционная гимнастика «Как язычок искал друга» 4.Распевка «Птенчик» 5.Пальчиковая гимнастика «Братья ленивцы» 6.Песня. «Песенка-чудесенка», муз.О.Девочкина . сл.В.Гудимов (Муз.рук.8, 2011)
60	Весна	1.Развивать четкую дикцию и артикуляцию. 2. Развивать чистоту интонирования мелодии	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3.Артикуляционная гимнастика «Как

		песен	язычок искал друга» 4.Распевка «Баран» 5.Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Бабочка» 6.Песня. «Песенка-чудесенка», муз.О.Девочкина . сл.В.Гудимов (Муз.рук.8, 2011)
61	Весна	1.Развивать голосовую активность. 2.Укреплять дыхательный аппарат 3. Поощрять вокальную активность, эмоциональную отзывчивость.	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», 4.Распевка «Баран» 5.Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Бабочка» 6.Песня. «Песенка-чудесенка», муз.О.Девочкина . сл.В.Гудимов (Муз.рук.8, 2011)
62	Весна	1.Формировать умение показывать направление мелодии рукой. 2.Активизировать органы артикуляционного аппарата и дыхания 3. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти 4.Развивать умение исполнять песню эмоционально и выразительно	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», 4.Распевка «Баран», «Птенчик» 5.Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Бабочка» 6.Песня. «Песенка-чудесенка», муз.О.Девочкина . сл.В.Гудимов (Муз.рук.8, 2011)
63	Весна	1. Развивать координацию между слухом и голосом. 2.Развивать музыкальную память, внимание, мышления 3.Укреплять дыхательный аппарат 4.Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения,	1.Приветствие «Добрый день» 2 Упражнение на дыхание «Котенок и шар», «Вой ветра» 3.Артикуляционная гимнастика «Лошадка», 4.Распевка «Баран», «Птенчик» 5.Пальчиковая гимнастика «Сороконожки» 6.Песня. «Песенка-чудесенка», муз.О.Девочкина . сл.В.Гудимов (Муз.рук.8, 2011)
64	Отчетный концерт	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой) на новогоднем утреннике.	Самостоятельное выразительное исполнение песен без поддержки взрослого с музыкальным сопровождением (фонограммой).

5. Оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной	Способы	Формы
--------------	--------	-----------	---------	-------

		период	диагностики	фиксации
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, май)	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

В качестве оценочных материалов используются диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П. Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой, С.И. Бекиной

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, музыкальная гостиная, открытое занятие, выступление на праздничных программах.

Диагностическая карта

№	Ф.И.	Владеет	Чистота	Исполняет	Выразительно	Итоговая
---	------	---------	---------	-----------	--------------	----------

	Ребенка	навыками певческого дыхания	интонации	сольно песни, играть простейшие ритмы на детских перкуSSIONных инструментах	двигаться в соответствии с характером музыкального произведения	оценка

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий (1) – проявляет интерес к музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично хлопает под музыку, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний (2)- проявляет интерес к музыкальной деятельности поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий (3)– не проявляет явного интереса к музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Программа рассчитана на 64 часа для обучающихся 5-6 лет.

Год обучения – 1:

(Модуль № 1) первый год (5-6 лет) - 8 месяцев (октябрь – май).

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 25 минут для обучающихся 5-6 лет, 2 занятия по 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

Наполняемость группы: 8 - 10 человек.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

На обучение по программе могут быть приняты дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний по посещению учебных занятий. В процессе обучения детей данной категории применяется индивидуальный подход.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма занятий – групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам	Виды деятельности
Вводная часть	3 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	Разучивание и выполнение артикуляционной, пальчиковой, дыхательной гимнастики, игрового массажа. Слушание музыки, разучивание текста, мелодии песни, её исполнение. Работа над техническими сложностями в песне. Музыкально - ритмические движения.. Музыкально-дидактические игры.
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин	Совместная оценка результатов деятельности.
Итого:	25 минут	

Материально-техническое обеспечение

Место проведения – музыкальный зал.

Материально-техническое обеспечение	Стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, колонки, магнитная
-------------------------------------	--

	доска, ковер для организации игровой деятельности, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов.
Учебно-методическое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия: серия «Музыкальные инструменты», Дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», Наборы предметно-практического материала: детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	Презентации Видео материалы для распевания, для слушания музыки. Методическая литература для педагога: Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.–«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. Дронова Н. Музыкальный огород. – «Издательство ЭКОМ», 1997. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. – «АСТРЕЛЬ», 2009. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.– «Композитор», 2005. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». – «Научная книга», 2005.

7. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный метод:

- занимательная сюжетная история, пронизывающая весь ход занятия;
- совместное решение учебных задач: погружение в проблему, совместный анализ прослушанного музыкального произведения, прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями и навыками по типу равного партнерства.
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

Наглядно–иллюстративный метод

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- презентации;
- видео сюжеты и др.
- образец педагога (речевой, практический) на начальном этапе освоения нового материала.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений в заучивании наизусть песен, слов, ритмических упражнений и др.; игра - основной элемент каждого учебного занятия;
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная;
- технология исследовательской деятельности.
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Список литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.; «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., Изд.МГПИ, 1983.
3. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007.
4. Виноградов К. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: 1968.
5. Глинка М. Управления для усовершенствования голоса. – М., 2010.
6. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Горбина Е.В. «Песенки-Чудесенки». Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В. – М.: «Педагогика», 1970.
10. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». – М., 1997.
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008.
12. Куприна Н. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
13. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Р.-на-Д.: Феникс, 2007.
14. Миловский С. Распевание на уроках пения. – М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: «Академия развития», 2008.
16. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб.: «Союз художников», 2005.
17. Песенка и я – верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А. Дольниковой. – М.: «Музыка», 2005.
18. Пилипенко Л. Постановка слуха. – М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2015
20. Рисунки на асфальте. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: «Современная музыка», 2002.
21. Розовый слон. Песенник. Сост. Такун Ф., Шершунов А. – М.: «Современная музыка», 2002.
22. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
23. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классика-XXI», 2005.
24. Сборники песен Шаинского В., Гладкого Г., Чичкова Ю., Дунаевского М., Крылатова Е., Рыбникова А., Паулса Р.

25. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: «Музыка», 2013.