

## Консультация для воспитателей

### «Организация летнего досуга детей»

Лето самый подходящий период для музыкальных проявлений детей на прогулке и в группе. На участке можно организовать интересные игры, в группе – послушать классическую музыку, поиграть в различные игры под эту музыку.

Музыка оказывает большое эмоциональное и воспитательное воздействие на детей во время прогулок, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы. Именно летом можно организовать досуг детей с помощью такой формы, как музыкально-дидактические игры и слушание музыки.

Можно использовать несколько подвижных и не только музыкально-дидактических игр на прогулке, которые очень нравятся детям, и которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребенка, помогают в игровой форме усваивать навыки пения, и ориентировки в пространстве. А так как, летом на прогулку можно захватить с собой детские музыкальные инструменты, то некоторые из предложенных игр помогут в развитие навыков исполнения и импровизации.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### - игра на различие тембрового слуха

«На чем играем?»

Игровой материал: музыкальные инструменты (молоточки, металлофон, ложки, бубен и т.п.)

В коробке лежат различные музыкальные инструменты. Задача детей – по звучанию узнать, какой инструмент звучит. Игру можно организовать поразному: либо это будет одни водящий, либо каждый ребенок по очереди будет «загадывать музыкальную загадку».

### - игра для развития чувства ритма

«Повтори за мной»

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Дети рассаживаются вокруг взрослого (музыкального руководителя или воспитателя).

"Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять по комнате (или по участку), а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с

вами спускаемся по лестнице", - взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. "А теперь мы вышли на улицу, - продолжает взрослый. - Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!" Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. "Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю", - взрослый вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. "Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок", - ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. "Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень", - взрослый постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. "Испугались ребята, побежали домой", - быстро и ритмично ударяет молоточком.

Таким образом, задача детей – правильно повторить ритм и темп. Универсальность игры в том, что в нее можно играть как младшим, так и старшим дошкольником. Для старших мы немного усложняем ритмический рисунок.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки или другие ударные инструменты (металлофон, ксилофон и др.). А также провести игру при помощи хлопков в ладоши или об колени.

### **- игра на развитие творческого воображения, певческих навыков.**

«Зайки» (для детей мл. возраста)

Для начала игры можно придумать несложную попевку.

Игра начинается с пения музыкального руководителя или воспитателя, дети «скачут» в произвольном направлении, не «приклеиваясь» друг к другу, охватывая все пространство детской площадки, на словах «Прыг-скок...., скачут Зайки в огород....», дети «скачут» из центра площадки и становятся в круг, затем берутся за руки, идут в хороводе и поют по тексту вместе с музыкальным руководителем. На словах «Тише, кто-то там идет...», дети идут на «цыпочках» в хороводе, продолжая петь. Роль Лисы заранее отводится одному из детей.

Скучно Зайчикам стоять

Надо Зайкам поскакать

Прыг-скок, прыг-скок

Скачут Зайки в огород

Ах, какой здесь огород

И морковка тут растет,

И капуста тут растет!

Тише, кто-то там идет

Это хитрая лиса,

Надо Зайчиков спасать.

Прыг-скок, прыг-скок (поет воспитатель)

Убегайте все в лесок (дети разбегаются, прячутся, выходит Лиса, и далее игра переходит в известную игру «Прятки», Лиса ищет ищет спрятавшихся детей.)

Я рыжая Лисичка,

Я Зайчиков ловлю,

А здесь одни морковки

А я их не люблю!

Пойду-ка я, и Заек поищу. (ищет «зайцев»)

Примечание: Эту игру вполне может провести воспитатель, достаточно придумать несложную мелодическую линию.

**- игра на развитие певческих навыков, обучение различным приемам игры на деревянных ложках, развитие внимания и слуха**

«Тише Мыши »(для детей среднего возраста)

Площадка перед игрой делится на пять зон: центр и четыре угла. В центре ставится стул, на котором сидит Кот с завязанными глазами, остальные четыре зоны – мышинные норки. У мышей за спиной в руках ложки. Мыши идут по кругу и поют, кот сидит на стуле. На словах «Мышки в ложки застучали...» дети останавливаются и играют на ложках, воспитатель может подпевать на мелодию «Ах, вы сени, мои сени...». После слов «Разбегайтесь кто куда...» Мыши занимают одну или две норки, и продолжают стучать и петь, а Кот с завязанными глазами должен определить и показать рукой, в какой стороне мыши.

В синей ночи тишь-тишь, - (поют Мыши)

В синей ночи мышь-мышь.

Только рыжий Кот не спит,

Рыжик мышек сторожит.

Мышки все в кружочек встали,

Мышки ложечки достали, - (Мыши хором)

Мышки в ложки застучали.

(в проигрыше играют на ложках).

Рыжик когти выпускает, («показывает когти»)

Рыжик спинку выгибает. (встает, выгибая спину)

Кот рассержен, вот беда!

Разбегаетесь кто куда! (мыши убегают в норки...)

Мышки в норки забежали, - (говорит воспитатель)

Мышки ложечки достали,

Мышки ложки повернули, (ложки поворачиваются черенками вверх)

И сначала заиграли.

(мыши играют черенками ложек и поют на мелодию «Ах, вы сени, мои сени...»):

Тра-та-та, тра-та-та,

Разбудили мы Кота.

Тра-та-та, тра-та-та,

Вот какая красота!

### **- игра на развитие тембрового слуха**

«Тише-громче в бубен бей»

Дети стоят в кругу. Воспитатель ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах то громко стучит в бубен, то тихо им звенит. Затем она исполняет первый или второй припев (произвольно выбирая их) и подходит к кому-нибудь из детей, протягивая ему бубен. Ребенок должен громко или тихо простучать в бубен в зависимости от того, какой из двух припевов споет воспитательница.

Может бубен загреметь, будто гром.

Может бубен зазвенеть ручейком.

Коля, бубен бей сильней: бом-бом-бом.

Это ясно не ручей, это гром.

Таня тише бубен бей: бам-бам-бам.

Это прыгает ручей по камням.

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Следующая форма организации летнего досуга детей – это слушание музыки.

Всем, конечно, известен такой термин, как музыкотерапия. И ни для кого не секрет, да что говорить, это уже общепризнанный факт, что музыка обладает лечебными свойствами, если ее слушать правильно и грамотно, если правильно и грамотно в первую очередь подбирать репертуар.

Музыкотерапия - как одно из важнейших методических средств, влияющих на психическое здоровье ребенка.

Мы не будем углубляться в понятие музыкотерапии, поскольку сегодня преследуется несколько иная цель – это организация культурного досуга детей. Мы с вами поговорим о том, как можно организовать работу с детьми летом при помощи этой такой формы, как слушание музыки.

Таким образом, с помощью такой формы, как слушание музыки, мы решаем сразу три задачи: организация культурного досуга детей, выступаем в роли «врачевателя» наших воспитанников и развиваем речь.

Для чего рекомендуется слушать музыку в группе? В первую очередь для того, чтобы, например, дети могли расслабиться после прогулки. Дети приходят зачастую перевозбужденные. И вот как раз во время подготовки к обеду, или непосредственно перед тихим часом, музыку можно включать просто фоном, пока дети находятся в группе. Как правило, такая музыка никогда не раздражает.

## **Слушание и восприятие музыки (в группе)**

Для слушания можно взять следующие произведения: «Раздумье» С. Майкапара, «Первая потеря» Р. Шумана, «В церкви» П. Чайковского, «Аве Мария» И. Шуберта, «Порыв» Р. Шумана, «Разлука» М. Глинки, «Утренняя молитва» П. Чайковского, «Шутка» С.И. Баха, «Юмореска» П. Чайковского.

Названия этих произведений отражают настроение, передаваемое в музыке. Дети учатся понимать чувства, различать оттенки настроения, учатся сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями. Когда же ребенок просто слушает эту волшебную музыку, он произвольно мыслит позитивно, он испытывает положительные эмоции. А музыка - это всегда только положительные эмоции.

### **Для успокоения, снятия эмоционального напряжения.**

Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти).

Классика: произведения Вивальди, Шопен «Ноктюрн соль-минор»; Дебюсси «Свет луны»; Л. В. Бетховен «Симфония б»; И. Брамс «Колыбельная»; Ф. Шуберт «Аве Мария».

### **Уменьшение раздражительности, нервного возбуждения.**

Классика: Бах «Кантата 2» и «Итальянский концерт»; Гайдн «Симфония», Бетховен «Лунная соната» и «Симфония ля-минор», Ф. Гайдн «Симфония №45 Прощальная», «Лондонская симфония №114».

### **Для снятия депрессивных настроений, улучшения настроения.**

Классика: Гендель «Менуэт», Бизе «Кармен» часть 3; В. А. Моцарт «Колыбельная», «Турецкий марш». (скрипичная и церковная музыка)

### **Для спокойного и крепкого сна.**

Для того чтобы дети лучше засыпали, можно негромко включать перед сном музыку с медленным темпом и четким ритмом: Классика: Я. Сибелиус "Грустный вальс"; Р. Шуман "Грезы"; К. Глюк "Мелодия"; П. Чайковский "Танец феи Драже", "Утро".

### **Слушание музыки как средство развития речи (в группе)**

У музыки и речи существует немало общих основ, даже общностей. Одна из них (пожалуй, самая основная) заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. А сам звук всегда являлся и является выражением какого-то смысла, какой-то идеи. И музыкальное произведение, и человеческая речь - это возможность общения с окружающим миром, это своего рода тексты, которые требуют определенного прочтения, раскодирования и усвоения. Обратите внимание, что и речь, и музыка имеют свой особый письменный код – азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры. Речь, в особенности ее письменные формы, превратившиеся в произведения литературного искусства, становятся содержанием музыки, но и музыка становится содержанием речи, общения, обмена чем-то сакральным, личным, глубоким.

Музыка и музыкально – художественная деятельность – это то, что дети больше всего любят. Спросите дошкольника, что ему нравится делать больше всего в детском саду и дома? Ответ не заставит себя долго ждать: дети любят петь, танцевать, играть. Используя эту привязанность детей к музыке, возможно, повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства. Активная природа детских реакций на музыку распространяется и на речь ребенка, он начинает проявлять инициативность и самостоятельность в речевом общении. Характеризуя музыкальное произведение, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, каким – то невообразимым образом подбирая их.

Например, ребенок 5-го года жизни, характеризуя произведение «Весело – грустно» Л. Бетховена, употребляет до одиннадцати прилагательных. Произведение в интерпретации ребенка становится не только «веселое и грустное», но и: печальное, тоскливое, одинокое, жалостливое, счастливое, радостное, хорошее, улыбочное, смешное, светлое, солнечное. Музыка в руках компетентного, вдумчивого и творческого педагога может стать содержанием беседы о внутреннем состоянии ребенка и взрослого, о настроении человека, его эмоциональных переживаниях. Например, ребенок приходит в детский сад с неважным настроением, разговаривать не хочет. Воспитатель предлагает ему послушать музыку, которая соответствует его состоянию. Совместное слушание музыки и сопоставление ее с собственным настроением содействуют улучшению эмоционального самочувствия ребенка, развитию диалогической речи, обогащению словарного запаса, привычки разговаривать о своем внутреннем мире, своих чувствах.

Содержание музыкального произведения – это безграничное содержание беседы, побуждающее ребенка к сочинительству, речевому, литературному творчеству.

### **Двигательные упражнения (в группе)**

- «Полет шмеля» (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане" Шаги в медленном темпе, представлял вокруг себя красивый пейзаж и показывая жестами другим детям великолепие природы.

- «Крадущаяся кошка» (Д. Пучинни, Вальс мюзеты из оперы «Богема»). Движения по кругу, шагая на «раз», каждого такта. Движения плавные, тяжесть корпуса переносится постепенно с одной ноги на другую.

- «Порхающая бабочка» (А. Дворжак, Юмореска). Лёгкие пружинистые шаги, с взмахом рук изображая бабочку.

- «Любование цветком» (Н. Шопен, Вальс N7) Дети передают, по кругу на каждый такт вальса цветок, любуясь им.