

## Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников занимает особое место при использовании музыки в быту детского сада. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе. При этом общение ребенка с музыкой отличается **увлеченностью** и основано на произвольном использовании ранее выученных песен, попевок и мелодий, песенных, пластических или инструментальных импровизаций. Он чаще использует наиболее близкие ему виды музыкальной деятельности и хорошо выученные произведения.

Самостоятельные музыкальные проявления возникают только тогда, когда у детей воспитан **интерес к музыке, желание** музицировать и когда они владеют необходимыми музыкальными **умениями и навыками**: чисто интонируют, пластично двигаются под музыку, умеют подбирать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

Самостоятельные музыкальные действия детей выражаются в двух основных формах;

- в сюжетно-ролевой игре с музыкальным оформлением;
- в различных дидактических играх и упражнениях автодидактического типа (самообучение и взаимообучение).

Поэтому очень важно предоставить детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли воплотить свои игровые замыслы.

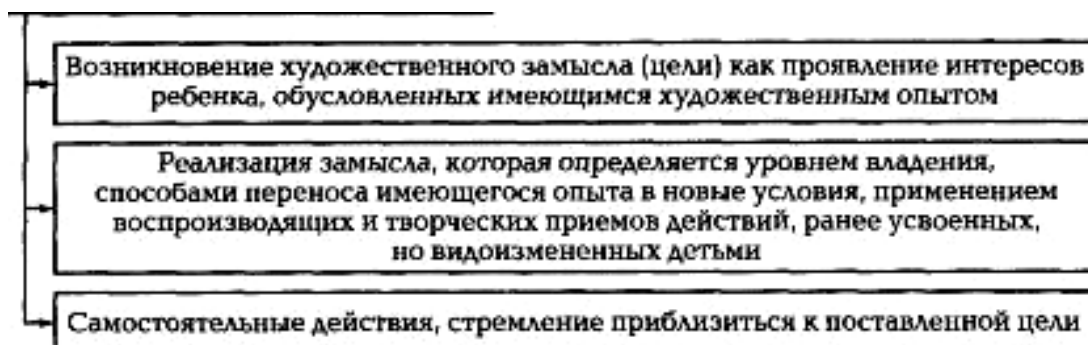
В соответствии со сказанным следует отметить, что самостоятельная музыкальная деятельность является ярким **показателем уровня художественного развития ребенка**, ведь только обладая определенным опытом, запасом способов действий, умений и знаний, он сможет переносить все это в повседневную жизнь в соответствии со своими интересами и желаниями.

Самостоятельные музыкальные проявления у детей являются также **показателем правильно организованной работы** по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Н. А. Ветлутина и А. В. Кенеман намечают следующую с т р у к т у р у самостоятельной художественной деятельности (схема 28).

Схема 28

**Структура самостоятельной  
художественной деятельности**



Организация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, по мнению педагогов-музыкантов Н.А. Ветлугиной и А. В. Кенеман, требует особого подхода. В связи с этим выделяются определенные факторы, являющиеся источниками ее возникновения и оказывающие влияние на ее развитие:

- обучение на занятиях, где ребенок приобретает исполнительские навыки и умения, развивающее у него различные способы самостоятельных действий. Предлагается ряд *приемов*, способствующих этому: правильное соотношение показа действий и действий по собственной инициативе; побуждение к самообучению и взаимопомощи; обучение умению выразить в конкретном образе содержание в песне, танце, игре; подбор доступного и увлекательного музыкального репертуара, который по тематике, технике исполнения должен быть доступен и привлекателен для ребенка, чтобы вызвать желание исполнить его самостоятельно;

- *яркие впечатления* от художественных зрелищ в детском саду, семье. Воспроизведение этих впечатлений побуждает ребенка вспомнить и самостоятельно использовать их в тех или иных ситуациях;

- ребенок должен иметь *необходимые условия* для реализации своих замыслов, а взрослые обязаны поддержать его, создать условия для творчества, предоставлять музыкальные инструменты, игрушки, пособия, т. е. организовать предметно-пространственную музыкальную среду в дошкольном учреждении (зоны самостоятельной музыкальной деятельности: музыкальные уголки, «музыкальные гостиные», музыкально-изобразительные, музыкально-театральные студии, звуковое оформление детского сада и т.д.;

- *косвенные методы руководства* музыкальным воспитанием и гибкий творческий подход педагога, совместная деятельность. Взрослый стимулирует проявления самостоятельности в разных видах музицирования; поощряет любые формы самостоятельной музыкальной деятельности, помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач (подсказать вовремя забытые слова или мотив исполняемой попевки и т. п.).