

Роль воспитателя в проведении занятий

Отдельно остановимся на *роли воспитателя* в проведении музыкальных занятий, участие которого в музыкальном занятии необходимо для его эффективной организации и зависит от возраста детей, их музыкальной подготовленности и конкретных задач занятия (А. Н. Зимина). Особенно важно участвовать воспитателю в работе с *младшими группами*, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю — оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии. В *старшей и подготовительной группах* детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения предлагаемых детям заданий. Если необходимо, проводит подготовительную работу с детьми в группе.

Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия. Если оно посвящено *слушанию музыки*, воспитатель может рассказать о содержании пьесы, которую будет исполнять музыкальный руководитель, во время исполнения следить за тем, как дети воспринимают музыку. Если дети мало высказываются по поводу услышанного, но подают реплики во время исполнения, воспитатель помогает им при анализе наводящими вопросами.

При проведении *музыкально-ритмических движений* с детьми 3 — 4 лет воспитатель играет с ними, показывает движения.

В группах детей 4 — 5 лет он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому надо помочь. При *пении* воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел или станцевал неправильно.

Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры, танцы, инструментальные композиции в повседневную жизнь детей.

В соответствии со сказанным следует отметить, что организация работы по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении зависит от тесного рабочего взаимодействия всего педагогического коллектива, и прежде всего воспитателя и музыкального руководителя.