

## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В организации процесса музыкального воспитания главная роль традиционно отводится музыкальному руководителю — педагогу, обладающему специальной музыкальной подготовкой. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку музыкального воспитания детей. Он занимается музыкально-педагогическим просвещением своих коллег, способствует организации музыкальнохудожественной среды, в которой работает педагогический коллектив, проводит работу, связанную с тем, чтобы музыка постоянно присутствовала в повседневной жизни детского сада. Музыкант- педагог осуществляет взаимодействие с родителями:

- оказывает помощь в организации домашней фонотеки;
- дает рекомендации по подбору и использованию детских музыкальных инструментов, репертуара для слушания и др.

Вместе с тем организация процесса музыкального воспитания дошкольников невозможна без *активного соучастия* в этом воспитателя, который хорошо знает своих воспитанников, особенности их семейного воспитания, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребенку и группе в целом, что позволяет ему выдвинуть общеразвивающие цели и задачи. Поэтому музыкальный руководитель должен ориентироваться на педагогов в вопросах воспитания и развития детей, прислушиваться к исходящей от них оценке способностей ребенка, описанию индивидуальных детских музыкальных проявлений.

В связи со сказанным в настоящее время говорится (Т. Торяник и др.) не о подчиненной позиции воспитателя в вопросах музыкального развития ребенка, а о личностно-равноправной позиции, что выдвигает к нему ряд требований.

Прежде всего, у воспитателя должна быть сформирована готовность к музыкальному развитию дошкольников, предполагающая владение твердыми навыками элементарного музыкального исполнительства (пение детских песен, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и способность организовать музыкально-дидактические игры.

В этой ситуации музыкальному руководителю не нужно учить воспитателя (что, впрочем, и невозможно сделать за короткое время, отведенное на консультации), а необходимо лишь актуализировать его музыкальный опыт (в противном случае музыканту-педагогу все проще сделать самому и привлечь воспитателя только для поддержания дисциплины). Только в этом случае музыкальный руководитель и воспитатель будут дополнять усилия друг друга, произойдет распределение их функций и зон деятельности.

Роль педагога в процессе музыкального воспитания меняется в зависимости *от возраста детей, вида музыкальной деятельности и формы ее организации.*

Воспитатель является активным помощником музыкального руководителя в организации праздников, в проведении игр и развлечений. Но прежде всего он отвечает за постановку *музыкального воспитания* в своей группе. От него во многом зависит, чтобы музыка вошла в жизнь детей, стала их потребностью.

Особо важную роль играет воспитатель при руководстве *самостоятельной музыкальной деятельностью детей* в их повседневной жизни.

Он создает условия, способствующие возникновению музыкальной деятельности детей по их собственной инициативе — музыкальную зону в группе, атрибуты, пособия и т.д., организует и поддерживает возникающие по инициативе детей песни, игры, вводит музыку на утренней гимнастике и на других занятиях. Это позволяет также *закреплять навыки и умения*, полученные детьми на занятиях и осуществлять *преемственность* между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей.

Воспитатель помогает музыкальному руководителю в *проведении занятий*. При этом его функции в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии (Е. А. Дубровская и др.).

Наибольшая роль воспитателю отводится в тех разделах занятия, которые связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы, игры), меньшая — в разделе «Слушание музыки».

Младшая группа	Воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поет вместе с детьми, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю — оказывать помощь каждому ребенку, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии
Средняя группа	Самостоятельность детей возрастает и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь

Средняя группа	по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, показывает отдельные фрагменты песен, танцев, оценивает деятельность детей
Старшая и подготовительная группы	Детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он осуществляет в основном контроль за поведением детей и за качеством исполнения

Таким образом, лишь тесный педагогический контакт музыкального руководителя и воспитателя может дать положительный результат в организации музыкального воспитания дошкольников.

Для успешного выполнения задач музыкального воспитания детей и квалифицированной организации музыкальной деятельности в группе **воспитатель должен** (Е. А. Дубровская, Г. А. Праслова и др.):

- знать теорию и методику музыкального воспитания детей;
- знать программные требования в области музыкального воспитания детей;
- знать музыкальный репертуар своей группы;
- знать методы диагностики музыкального развития детей и уметь оказывать помощь музыкальному руководителю в ее проведении;
- обладать развитой музыкальной культурой, владеть общими сведениями по музыкальной грамоте, музыкальной литературе;
- владеть музыкально-исполнительскими навыками (в области ритмики, пения, игры на детских музыкальных инструментах) и методикой проведения игр.

Организация работы по музыкальному воспитанию на этих основаниях позволит обеспечить компетентность педагогического воздействия на детей (схема 33).

#### ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Задачи методики музыкального воспитания не могут быть решены без тщательного планирования всей работы. Планирование позволяет установить связи между всеми видами музыкальной деятельности и формами ее организации, осуществить принцип систематичности в применении всех педагогических воздействий, наметив что, когда и как целесообразно применить в воспитании и развитии детей.

Схема 33





План помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно подготовиться к проведению любых форм работы по музыкальному воспитанию с детьми, родителями, педагогическим коллективом.

В плане намечается как далекая перспектива, так и конкретные задачи ближайших дней. В соответствии с этим целесообразно составление двух видов плана:

- перспективного, рассчитанного на 2—3 месяца и отражающего далекие цели;
- календарного (ежедневного), рассчитанного на 1 — 2 недели, где планируются ближайшие задачи.

Целесообразно заносить в *перспективный план* весь объем работы по музыкальному воспитанию детского и взрослого коллектива, которую необходимо осуществлять в течение года. Она включает (А. Н. Зимина):

- работу с родителями и педагогическим коллективом (планируется совместно с руководителем дошкольного учебного заведения) с указанием дней и времени проведения консультаций, открытых занятий, вечеров

развлечений, празднований, докладов и сообщений на родительских собраниях; количества и времени практических занятий, семинаров, практикумов для воспитателей;

\* разнообразные формы музыкальных вечеров развлечений;

- формулировку специфических задач музыкального воспитания и развития ребенка, выдвинутых дошкольным учреждением в связи с использованием какой-либо альтернативной программы обучения или учетом специфики региона;

- дополнительный музыкальный репертуар, подобранный педагогом-музыкантом в связи со специфическими задачами, опубликованием новых сборников нот, материалов по музыкальной педагогике. *Календарный план* основан на программе обучения, положенной

в основу работы данного учреждения, где для каждой возрастной группы определен объем знаний, умений и навыков, который дети должны усвоить в течение года.

Репертуар, рекомендованный программой, распределен поквартально с учетом постепенного возрастания его сложности.

Календарный план работы составляется на одну-две недели в каждой возрастной группе в соответствии с теми общевоспитательными задачами, которые осуществляет дошкольное учреждение. Это дает возможность в определенной последовательности и равномерно распределить учебный материал по занятиям, избежать поспешности при подготовке к праздникам.

В этом плане намечается работа по музыкальному воспитанию в течение дня:

- определяется содержание музыкального занятия, его воспитательные задачи, основные методические приемы обучения, а также необходимые наглядные пособия;

- фиксируются игры в утреннее, дневное, вечернее время; предусматривается возможность включения музыки, песен, танцев в различные моменты жизни ребенка.

При составлении календарного плана необходимо предусмотреть оптимальное сочетание новых заданий по слушанию музыки, пению, с включением музыкально-ритмических движений, соотношение незнакомого и знакомого материала, применение различных форм занятий и методических приемов обучения.

Планирование осуществляется совместно воспитателем и музыкальным руководителем, поскольку воспитатель принимает участие во всех воспитательно-образовательных музыкальных мероприятиях, в организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада, и прежде всего в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью детей, он играет ведущую роль.

Планирование воспитательного процесса требует *учета его результатов*. Учет выполняет не только констатирующую функцию (что сделано, как, сколькими детьми усвоен материал, намеченный в плане). На его основе вносятся коррективы в последующее планирование. Ведь если

задание выполнено лишь несколькими детьми, то совершенно очевидно, что остальные нуждаются в дополнительных упражнениях.

Учет ведется по пунктам перспективного и календарного планов. Результаты работы по перспективному плану учитываются один раз в конце года. Календарный учет подводит итоги отдельных музыкальных занятий, а также итоги работы по музыкальному воспитанию, осуществляемой в течение дня.

Перспективный и календарный планы тесно взаимосвязаны. Общие формы деятельности, отраженные в перспективном плане, конкретизируются и уточняются в календарном. Знание педагогом программных требований, рекомендованных форм работы помогает возникновению взаимопониманий между ним и детьми, созданию доверительной, доброжелательной атмосферы во время процесса обучения, воспитания и развития детей.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте характеристику форм организации музыкальных занятий.
2. Какие формы применения музыки в организации жизнедеятельности детей в повседневной жизни вам известны? Какова специфика руководства ими со стороны педагогов?
3. Охарактеризуйте формы и условия музыкального развития ребенка в семье.
4. Охарактеризуйте художественно-развивающую музыкальную среду дошкольного образовательного учреждения.
5. В чем заключается сущность взаимодействия между воспитателем и музыкальным руководителем?
6. Раскройте особенности планирования работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
7. Предложите вопросы по музыкальному воспитанию, которые можно поставить на родительском собрании. Разработайте методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
8. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
9. Предложите свой вариант оборудования зала для музыкальных занятий или музыкальной зоны группы.
10. Разработайте содержание работы с детьми разновозрастной группы по одной из форм музыки в быту детского сада (на примере вопросов и заданий для прослушивания вашего любимого произведения классики).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Васька Е.* Развиваем музыкальные способности. — М.: Мой Мир, 2007.

*Захарова О. Л.* Развивающий потенциал разновозрастных групп детского сада // Образование и наука. — 2006. — № 5. — С. 27-33.

*Зимина А.Н.* Музыкальные занятия в малокомплектных ДОУ. — М.: Владос, 1999.

*Комарова Т. С., Филлипс О.Ю.* Эстетическая развивающая среда в ДОУ. — М.: Педагогическое общество России, 2005. *Праслова Г.А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005. *Радынова О. П.* и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Академия, 1998.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Агапова И., Давыдова М.* Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: Дом XXI век, 2008.

*Ветлугина Н.А., Кенеман А. В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1983.

*Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М.: Владос, 2000.

*Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В.* Ребенок в мире музыки: пособие для музыкальных руководителей детского сада. — М.: Школьная Пресса, 200В.

*Костина Э. П.* Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. — 2006. — №11.

*Маханева М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. — М., 2003. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.И., Петрова Е.С.* Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М., 2003.

*Торяник Т.* Воспитатель и музыкальный руководитель. Теория и практика педагогического взаимодействия // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 5.

Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — М.: Академия, 2002.