

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6»

Мастер – класс для педагогов ДОУ
**«Музыкальные игры как ресурс совершенствования музыкально –
ритмических способностей старших дошкольников»**

Выполнил: музыкальный руководитель
Сорокина А.Б.

2019 г.

Данный мастер-класс будет интересен музыкальным руководителям детских садов.

Цель: Развитие профессионального самосознания, творческого потенциала, коммуникативной компетенции педагогов.

1. Организационная часть.

Сообщение на тему: «Музыкальная игра как ресурс совершенствования музыкально – ритмических способностей старших дошкольников»

ИГРА – огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

ИГРА – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Музыкальные игры должны быть яркими и красочными, простыми и доступными детям. Ведь в результате их использования у детей появляется желание участвовать в процессе обучения, раскрываются скрытые возможности. Застенчивые дети становятся более открытыми, проявляя свои эмоции в игровой деятельности, связанной с усвоением музыкальных знаний. Также дети обогащаются новыми впечатлениями, у них развивается инициатива, появляется способность к восприятию, к различению основных свойств музыкального звука.

Игра имеет важное значение в умственном, нравственном и физическом развитии дошкольника и способствует его гармоничному развитию. В игре быстрее и успешнее развиваются психические процессы, формируется сенсорное развитие, личностные качества, развивается интеллект, происходит обучение навыкам общения. Игровая деятельность является основной формой деятельности в детском саду. А комплексное развитие эмоциональных, познавательных, коммуникативных качеств через игру и есть основная задача музыкального руководителя в детском саду.

Музыкально – ритмические способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Эмиль - Жак Далькроз: «Если мы хотим наделить мозг ритмическим сознанием, то нужно, прежде всего, сообщить ритм мускулам, а затем уже чувствительные нервы позаботятся о том, чтобы передать его мозгу. В свою очередь, мозг нуждается в восприятии ритма, чтобы при помощи двигательных нервов передать его мускулам». Музыкальная игра, построенная на основе музыкально – ритмических движений, является превосходным средством развития музыкально – ритмических способностей детей.

Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней – задача не только музыкального руководителя, но и в большой степени педагогов ДОУ. И сейчас я предлагаю вам несколько игр и методических рекомендаций к ним, которые помогут нам помочь ребёнку в совершенствовании музыкально - ритмических способностей.

2. Практическая часть

На своих занятиях я часто использую подвижные музыкально-ритмические игры. Основной задачей в работе над музыкально-ритмическими играми относятся развитие у детей чувства ритма. В начале игра разучивается. Чтобы обучающие моменты не стали скучными, обыгрываем их, иногда добавляя забавные атрибуты. Например:

«Хотите купить Курочку?» (Да!) Надо пропеть ку-роч-ка и выложить монеты по числу и длительности слогов. (выложить из больших и маленьких монет, пропеть). Молодцы, правильно пропели, вот ваша курочка (игрушка передаётся «Бабушке») и т.д.

А сейчас я вам спою весёлую песенку – я пою первую фразу – вы повторяете. (разучивается песня «Бабушка, купим курочку».

Музыкальная игра «Бабушка, купим курочку» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Развитие музыкально – ритмических способностей детей.

Задачи:

1. Развитие чувства ритма.
2. Совершенствование умения составлять и пропевать ритмические формулы.
3. Закрепление певческих навыков.
4. Развитие внимания и памяти: согласованность движений и пения.

Материал: мольберт, демонстрационный экран с кармашками, шапочки животных или игрушки.

Содержание игры:

Перед началом игры выбираются: ведущий – продавец, покупатель, бабушка, животные (животными могут быть дети в шапочках или выставляться картинки или игрушки в определённой последовательности (в соответствии с песней)

В одной линии с «продавцом» стоит мольберт, на котором можно разместить карточки, животные (дети, игрушки или картинки) и бабушка. Дети (среди них «покупатель») стоят напротив.

У «покупателя» кошелек с «деньгами» (маленькие и большие монеты), из них будет выкладываться ритмический рисунок, например: ин-дю-шо-нок ко-РО-вуш-ка

Дети поют 1 фразу песни:

«Купим мы, бабушка, себе курочку» – идут вперёд, на повтор – назад.

Бабушка: Есть ли денежки у вас? Все хором: Есть!

Продавец Макар: Подходите хоть сейчас! (Выходит покупатель с кошельком)

Как звучит угадывай - денежки выкладывай!

(Слово ты произнеси - столько денежек плати)

(ребёнок может выложить большими и маленькими монетами ритмический рисунок по - разному:)

КУ- роч- ка КУ- РОЧ- КА ку- роч- ка

Все пропевают ритмический рисунок на мольберте и прохлопывают его.

(продавец убирает денежки). Затем курочку забирает «покупатель» и отводит к «Бабушке», сам отдаёт кошелек другому ребёнку – теперь он «продавец», игра продолжается. Все последующие действия такие – же. В конце игры дети исполняют всю песню, а продавец говорит:

Распродал я весь товар! Рынок закрывается!

Все хором: Выходи – ка в круг, Макар, пляска начинается! (звучит плясовая – начинает танцевать Макар (продавец), к нему выходят все – общая свободная пляска)

Текст песни Движения

1. Купим мы, бабушка, себе курочку. (2 раза) *Идут вперёд, отходят назад*
Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах. «*Машут крыльями*»

2. Купим мы, бабушка, себе уточку. (2 раза) *Идут вперед, отходят назад*
Уточка: Та-та-та-та, *Ладони в стороны – повиливать хвостиком*

Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах. «*Машут крыльями*»

3. Купим мы, бабушка, себе индюшонка (2 р.) *Идут вперёд, отходят назад*
Индюшонок шалды - балды, *Расслабленные кисти рук покачать вправо – влево*

Уточка та-та-та-та, *Постучать ладошками по коленкам*
Курочка по зернышку кудах-тах-тах. «*Машут крыльями*»

4. Купим мы, бабушка, себе кисоньку (2 р.) *(повтор перечисленных движений)*
А кисонька мяу-мяу, «*Лапки*» *прижать к груди*
Индюшонок шалды - балды, уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

5. Купим мы, бабушка, себе собачонку (2 р.) *(повтор перечисленных движений)*
Собачонка гав-гав, *Большой палец соединяется с другими пальцами -*
раскрывать
и закрывать

А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок шалды-балды, уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

6. Купим мы, бабушка, себе поросёнка (2р.) *(повтор перечисленных движений)*
Поросёнок хрюки- хрюки *Соединить кулачки возле носа.*
Собачонка гав-гав, а кисонька мяу-мяу,
Индюшонок шалды-балды, уточка та-та-та-та,
Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах.

7. Купим мы, бабушка, себе коровёнку, (2 раза) *(повтор перечисленных движений)*

Коровенка муки-муки, *Приставить ко лбу указательные пальцы*
Поросёнок хрюки-хрюки,
Собачонка гав-гав, а кисонька мяу-мяу,
Индюшонок шалды-балды, уточка та-та-та-та,
Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах.

8. Купим мы, бабушка, себе лошадёнку, (2 раза) *(повтор перечисленных движений)*

Лошадёнка нуки-нуки, *"держа, чуть встряхивая поводья"*
Коровёнка муки-муки,
поросенок хрюки-хрюки,
собачонка гав-гав,
а кисонька мяу-мяу,
Индюшонок шалды-балды,
уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Надеюсь, ваше настроение улучшилось, присядем, немного отдохнём и посмотрим на экран – нас ждёт ещё одна игра - это видеоигра так же на развитие чувства ритма в игре на музыкальных инструментах. *(Просмотр видеоигры «Веселье в зимнем лесу»)*

А сейчас предлагаю взять музыкальные инструменты, и встать в группы. Какой инструмент появляется на экране – та группа играет, ритм отмечен крупными и мелкими картинками. Для начала проиграем ритм с каждой группой без музыки. (проигрывают) А сейчас – внимание, игра начинается. Видеоигра «Веселье в зимнем лесу»

Замечательные музыканты! Какие внимательные! Помните всегда о положительной оценке детей, о помощи затрудняющимся детям в совместной деятельности.

3. Заключительная часть.

Игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию. Что ребенок делает с удовольствием, не напрягаясь, и готов делать часами? Конечно, играть! Нам, взрослым, нужно обязательно использовать эту естественную потребность ребенка на музыкальных занятиях, в совместной, индивидуальной деятельности и, конечно же, создавать условия для самостоятельной деятельности ребёнка!