

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 39»
г. Н.НОВГОРОД

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 39»
протокол № 1 от 04.09.2025

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 39»
Смирнова С.Л.
Приказ № 135 от 04.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ОЗОРНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8,5 месяцев
Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Составила: педагог дополнительного образования
Соловьева Елена Евгеньевна

г. Н. Новгород

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Озорная кисточка» по развитию изобразительных способностей детей дошкольного возраста через обучение нетрадиционными техниками с детьми 5-6 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность .

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорная кисточка» в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

- **принцип гуманизации:** обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.
- **принцип системности и последовательности.** Предусматривает построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; позволяет ребенку овладеть навыками рисования от простого к сложному, от репродуктивного к творческому.
- **принцип индивидуальности.** Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.
- **принцип творчества и успеха.** Достижение успеха в продуктивных видах деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».
- **принцип гибкой системы комплексного обучения :** при определенных условиях в течении всего времени обучения ребенок осваивает несколько областей искусства: изобразительного, музыкального, художественное слово.

- **принцип сознательности** предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений
- **принцип дифференциации.** Согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности воспитанников (их интересы, творческие способности, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии, с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

1.1.3 Возрастные особенности детей 5 -6 лет

Это возраст наиболее активного рисования. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)

К концу года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся должны знать: Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка; цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

Уметь: изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому; ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Способы проверки результативности программы:

- диагностика
- изучение работ

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся

Формы	порядок	Периодичность
Открытые занятия	По приглашению руководителя кружка	1 раз в квартал
Выставки работ детей	«Осень бывает разная». «Зимушка-зима». «Цветущая весна».	В течение года.

Участие в городских и общероссийских конкурсах	С согласия родителей.	В течение года.
--	-----------------------	-----------------

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

О чём думает ребёнок, когда рисует?

Творческое развитие личности непосредственно связано с индивидуальными особенностями развития мышления, воображения, речи, моторных и ассоциативных систем. Переход от среднего дошкольного возраста к старшему характеризуется целым рядом особенностей: ребёнок наиболее синтезивен к творчеству как возможности самоутверждения, самовыражения своего «я»; опыт продуктивной деятельности позволяет ему действовать всё более активно, самостоятельно, инициативно; имея собственную личностную позицию, ребёнок способен реализовать свои замыслы, находя для этого адекватные средства; создаваемый им художественный образ, выполненный в разных материалах, отличается индивидуальностью, выразительностью, эмоциональностью.

Базой для этого явилась непосредственная связь с восприятием и отображением действительности как важнейшим условием развития образного видения мира, художественным мышлением, которое невозможно без развития воображения и фантазии. По сравнению с младшим или средним возрастом, у старших дошкольников происходят качественные изменения интересов.

Предметная направленность интереса проявляется в увлечённости ребёнка определённым видом изобразительной деятельности, тематикой, художественным материалом. Действенность выражается в степени активности в процессе деятельности, когда на фоне эмоционально-положительного отношения к различным видам, проявляется инициатива, активность, самостоятельность.

Под широтой интереса понимается разнообразие интересующих ребёнка видов изобразительной деятельности, содержания, материалов.

Развитие творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте связано прежде всего с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать

определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Таким образом, занятия нетрадиционным рисованием:

- способствует снятию детских страхов; - развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление; - учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объемности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Структура занятия состоит из следующих частей:

Подготовительная часть.

Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально. Проводится игра в соответствии с темой деятельности, используются атрибуты, музыкальное сопровождение. Вводная беседа – обыгрывающий сюрпризный момент. Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Педагог сообщает детям тему деятельности, рассказывает о предстоящей работе. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

Основная часть. Рассматривание предмета. Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения. Объяснение педагогом поэтапного хода работы. Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики. Поэтапный показ и объяснение выполнения работы. Проведение техники безопасности. Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила рисования. Детям, которые первыми выполнили работу, педагог предлагает проявить фантазию, воображение, творчество (дополнить рисунок чем-либо).

Заключительная часть. Обыгрывание детских работ. Выставка детских работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания. Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность, всесторонне развивает, учит детей способам изображения предметов, закрепляет технические навыки нетрадиционного рисования, учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Учебный план

№ п/п	Название темы, техник.	Количество часов
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	25 мин.
2	Игра «Знакомство с чудо - помощниками»	25 мин.
3	«Печатание листьями» + «Рисование ватными палочками»	1 ч. 40 мин.
4	«Восковые мелки + акварель»	25 мин.
5	«Рисование пальчиками, ладошками»	2 ч. 5 мин.
6	«Печатание губкой + рисование пальчиками»	1ч. 15 мин.
7	«Примакивание + ватные палочки»	25 мин.
8	«Рисование мыльными пузырями»	25 мин.

9	«Граттаж»	25 мин.
10	«Рисование свечой+акварель+соль»	50 мин.
11	«Тычок жесткой полусухой кистью»	1 ч. 15 мин.
12	«Манкография»	50 мин.
13	«Витраж»	25 мин.
14	«Монотипия предметная»	50 мин.
15	«Кляксография»	50 мин.
16	«Оттиск смятой бумагой»	50 мин.
17	«Рисование ватными палочками»	25 мин.
18	Различные техники по замыслу	25 мин.
	Итого:	14 ч 10 мин

Объем образовательной деятельности

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю. 34 занятия в год

Режим и структура занятий планируется с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Продолжительность занятий не более 25 минут

Дополнительная общеобразовательная программа «Озорная кисточка» реализуется за пределами освоения образовательной программы дошкольного образования «Детский сад № 39». Сроки освоения программы составляют 8,5 месяцев.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностноориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности дошкольников.

Формы, используемые в работе:

- образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;
- выставки работ

При обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, практический, словесный.

• **наглядный метод** выражается в постоянном сочетании наглядно-слухового и наглядно - зрительного приемов. Объяснение приемов рисования каждый раз должно сопровождаться показом. Насколько ярким, художественным будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение.

• **словесный метод** широко принимается в процессе обучения рисованию как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

• При использовании **практического метода** особенно важно отрабатывать различные техники, элементы узоров, а затем уже исполнять в целом, осознавая все выполняемые действия. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить свое внимание на образах, и передачи их в своих работах.

Использование только **игровых методов** в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-эвристический(проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Объяснительно-иллюстративные методы используются на начальном этапе: показ способов работы, рассказ о произведении, объяснение правил пользования материалом, и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется в фантазии при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

Нетрадиционные техники рисования:	Средства выразительности	Материалы:	Способ получения изображения:
Тычок жесткой полусухой кистью	фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой	пятно, цвет, фантастический силуэт	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается
Оттиск смятой бумагой.	пятно, фактура, цвет	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

		размера, смятая бумага	
Восковые мелки + акварель цвет,	линия, пятно, фактура	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным
Свеча + акварель	цвет, линия, пятно, фактура	свеча, плотная бумага, акварель, кисти	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Монотипия предметная	пятно, цвет, симметрия	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Монотипия пейзажная	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым Штампики из пластилина Очень просто и доступно сделать штампики из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор.

			Штампик готов! На губку для мытья по
Кляксография с трубочкой	пятно	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются
Набрызг	точка, фактура	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев.	фактура,	цвет бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью
Тиснение	фактура,	цвет тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), 37 37 (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.
Цветной граттаж	линия, штрих, цвет	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью
Пластилинография	выпуклые, полубъемные объекты на горизонтальной поверхности.	пластилин, плотный картон	создании пластилином лепной картинки

3. Организационный раздел

3.1 Организационные условия реализации программы

Занятия проводятся в групповой комнате, где созданы условия для нормального развития учащихся :

- Имеется необходимое оборудование
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятия нетрадиционным рисование используется групповая комната ДОУ. Все оборудование в группе соответствует требованиям Сан Пин. Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий имеются – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты

4. Проектирование процесса.

Месяц	Неделя	Тема, техника выполнения	Задачи	Оборудование и материалы
Сентябрь	3 неделя	Игра -беседа «Условия безопасной работы»»	Познакомить детей с понятием – нетрадиционная техника рисования, с особенностями выполнения работы. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Познакомить с техникой безопасности работы с инструментами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Инструменты и художественный материал.
	4 неделя	Игра «Знакомство с чудо-помощниками»	Расширять представления детей о многообразии материала инструментов, применяемых в технике нетрадиционного рисования. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии работ, изготовленных другими детьми. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусства.	Инструменты, применяемые в технике нетрадиционного рисования. и художественный материал.
Октябрь	1 неделя	«Листья летят, на землю ложатся». Печатание листьями	Знакомить детей с новым видом изобразительной техники – печать растений.	Бумага, гуашь, листья разных деревьев.
	2 неделя	Рисование композиции «Осенний ковер» Печатание листьями.	Продолжать знакомить детей с видом изобразительной техники – печать растений. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе, через изображение ее образа в собственном творчестве.	Бумага, гуашь, листья деревьев.

	3 неделя	«Ветка рябины» Печатание листьями+ватные палочки	Развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа	Белые листы, осенние листья рябины, ватные палочки, гуашь
	4 неделя	«Осенний лес». Печатание листьями, ватные палочки	Закрепить умение работать с техникой печатание листьями. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая свои впечатления адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Белые листы, листья осенних деревьев, гуашь, ватные палочки.
	5неделя	«Черепаша» Восковые мелки + акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции	Белая бумага, акварель, восковые мелки
Ноябрь	1 неделя	«Грибы в корзине» Рисование ладошками	Расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки	Альбомные листы, простой карандаш, гуашь, кисточки
	2 неделя	«Дерево» Рисование ладошками	Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета	Белая бумага, простой карандаш, гуашь
	3 неделя	«Динозаврик» Рисование ладошками	Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета	Белая бумага, простой карандаш, гуашь
	4 неделя	«Первый снег» Рисование пальчиками	Продолжить знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов, учить составлять композицию	Тонированные темно-синим цветом листы бумаги, гуашь
Декабрь	3 неделя	«Елочка нарядная» Оттиск поролоном	Упражнять рисованием кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие	Тонированные светлой краской листы бумаги, мисочки с красками разного цвета, кусочки поролона, салфетки
	4 неделя	«Елка в гости к нам пришла» Примакивание + ватные палочки	Познакомить с техникой примакивания, развивать чувство цвета, воображение	Бумага, гуашь, ватные палочки
	5 неделя	«Земное солнце» Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, развивать чувство композиции, цветовосприятие	Белая бумага, гуашь
Январь	1 неделя	«Красивый узор» Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять разные узоры	Бумага, поролоновая губка, гуашь по выбору детей
	2 неделя	«Картина настроения»	Упражнять в рисовании мыльными пузырями, учить реализовывать свои переживания, мысли, чувства в	Листы акварельной бумаги, мыльный раствор разных

		Рисование мыльными пузырями	художественной форме; воспитывать положительные качества личности.	цветов, соломинки, фартуки.
	3 неделя	«Первый снег» Граттаж	Учить отображать состояние погоды, используя нетрадиционную технику граттаж	Листы акварельной бумаги, тушь черного цвета, кусочек свечи, кисти с широким ворсом; деревянная палочка с заостренным концом.
	4 неделя	«Морозные узоры» Рисование свечой + акварель + соль	Помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом	Листы акварельной бумаги, кусочек свечи, акварель, соль
Февраль	1 неделя	«Ежик» Тычок жесткой, полусухой кистью	Учить создавать выразительный образ животного, используя технику тычка. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Бумага, жесткая кисть, гуашь
	2 неделя	«Цыпленок» Тычок жесткой, полусухой кистью	Учить создавать выразительный образ животного, используя технику тычка. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Бумага, жесткая кисть, гуашь
	3 неделя	«Зимний пейзаж» Манкография	Вызвать интерес к созданию выразительного образа в рисовании зимнего пейзажа. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (нанесения слоя манной крупы) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии - концом).	Бумага, гуашь, манная крупа, клей
	4 неделя	«Пароход» Манкография	Закрепить умение рисования способом «манкография»	Бумага, манная крупа, клей, гуашь
Март	1 неделя	«Букет цветов» Открытка для мамы	Вызвать интерес к созданию композиции. Учить сочетать разные нетрадиционные техники рисования. Развивать чувство цвета. (Находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона.)	Бумага, гуашь, поролон, ватные палочки.
	2 неделя	«Весенний калейдоскоп» Витраж	Знакомить с техникой рисования «витраж»; Развивать представление о том, что через подбор красок можно передать определенное настроение.	Альбомные листы, гуашь, кисти, простые карандаши, клей ПВА
	3 неделя	«Бабочка-красавица» Монотипия	Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; учить рисовать бабочку используя прием «монотипии».	Акварельная бумага, с готовой линией сгиба по вертикали; акварельные краски
	4 неделя	«Дерево» Монотипия	Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; учить рисовать дерево используя прием «монотипии».	Акварельная бумага, с готовой линией сгиба по вертикали; акварельные краски

Апрель	1 неделя	«Звездное небо» Свеча + акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками	Белые листы, свеча, акварель
	2 неделя	«Веселые кляксы» Кляксография	Знакомить детей со способом изображения «Кляксография», показать ее выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию	Альбомные листы, гуашь, кисти, набор фломастеров
	3 неделя	«Несуществующее животное» Выдувание	Знакомить детей с новым способом рисования – выдувание, продолжать учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности; развивать творческое мышление, воображение; тренировать дыхание	Альбомные листы, гуашь, соломинки для коктейля, салфетки
	4 неделя	«Салют» Тычок жесткой полусухой кистью	Закрепить прием рисования «тычок жесткой полусухой кистью».	Альбомные листы, гуашь, жесткая кисть, салфетки
Май	1 неделя	«Живописный луг» Оттиск скомканной бумагой	Знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; учить подбирать летние цветовые сочетания,	Альбомные листы, гуашь, мисочки для краски, салфетки
	2 неделя	«Сирень» Оттиск скомканной бумагой	Продолжать знакомить с техникой рисования «оттиск скомканной бумагой»	Альбомные листы, гуашь, мисочки для краски, салфетки
	3 неделя	«Гриб» Рисование ватными палочками	Знакомить детей с техникой точечного рисунка, закрепить приемы работы с красками	Бумага, ватные палочки, гуашь
	3 неделя	«Дождь» Восковые мелки + акварель	Учить отображать состояние погоды нетрадиционным способом.	Листы акварельной бумаги, набор цветных восковых мелков акварельные краски
	4 неделя	«Что я люблю больше всего рисовать» (педагогическая диагностика). Техники различные	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности; умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование традиционное) в другой вид (рисование в нетрадиционной технике).	Бумага, материал, инструменты по выбору детей

Карта обследования уровня развития детей по освоению нетрадиционных техник изображения

	Ф.И. ребенка										
		Способность освоения нетрадиционных техник изображения									
		Развитие общей ручной умелости									
		Самостоятельность при выборе сюжета темы, композиции, художественного материала и инструментов									
		Способность к свободному экспериментированию с художественным и нетрадиционным материалом									
		Оригинальность и вариативность в решении творческих задач									
		Развитие творческой активности, самостоятельности									
		Склонность к адекватному самоконтролю, самооценке									
		Развитие стремления для участия в творческих конкурсах и выставках									
		Баллы									
		Уровень									

5. Учебно-методическое обеспечение по дополнительной общеобразовательной программе «Озорная кисточка»

Литература для организации педагогического процесса

Программа разработана на основе ряда методических пособий:

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.