

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 39»  
г. Н.НОВГОРОД

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад № 39»  
протокол № 1 от 04.09.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 39»  
Смирнова С.Л.  
Приказ № 135 от 04.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОЗОРНАЯ КИСТОЧКА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 8,5 месяцев  
Возраст учащихся: 6 - 7 лет

Составила: педагог дополнительного образования  
Соловьева Елена Евгеньевна

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» (далее Программа) по развитию изобразительных способностей детей дошкольного возраста через обучение нетрадиционными техниками с детьми 6 - 7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

### **Актуальность.**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием

нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Практическая значимость.**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

### **Педагогическая целесообразность.**

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорная кисточка» в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения

#### **Задачи:**

##### *Развивающие:*

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

##### *Образовательные:*

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами

- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

### **Отличительные особенности программы.**

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО.

### **Принципы и подходы к формированию программы.**

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использован игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей взаимодействию с предметным окружением.

2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержания воспитания, культурные и художественные традиции народов России.

3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества государства;

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка различных видах деятельности.

7. Последовательности. Преподавание ведется в определенном порядке и системе, в строгой логической последовательности.

8. Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.

9. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

10. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

11. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

12. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

13. Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

14. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

К концу года обучения (возраст 6-7 лет) обучающийся будет знать:

1. произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
2. особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
3. закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
4. различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
5. роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений<sup>4</sup>

Обучающийся будет уметь:

1. применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
2. правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
3. передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
4. передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
5. наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
6. искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
7. приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
8. понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
9. понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
2. выполнять рисунки, композиции,
3. работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
4. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
5. понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

1. проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
2. эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
3. слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
4. предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
5. понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## 2. Учебный план

Количество академических часов	Формы промежуточной аттестации
34 часа	Открытое занятие, выставка

№ п/п	Название темы, техник.	Количество часов, отведенное данной технике
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1 ак. час (30 мин.)
2	Игра «Знакомство с чудо - помощниками»	1 ак. час (30 мин.)
3	«Печатание листьями»	3 ак. часа (90 мин.)
4	«Оттиск смятой бумагой»	2 ак. часа (60 мин)
5	«Рисование ладошками»	3 ак. часа (90 мин.)
6	«Восковые мелки + акварель»	2 ак. часа (60 мин)
7	«Граттаж»	1 ак. часа (30 мин)
8	«Рисование свечой»	1 ак. часа (30 мин)
9	«Оттиск поролоном»	1 ак. часа (30 мин)
10	«Рисование солью и акварелью»	1 ак. часа (30 мин)
11	«Тычок жесткой полусухой кистью»	4 ак. часа (120 мин.)
12	«Рисование песком»	1 ак. часа (30 мин)
13	«Оттиск доннышком бутылки»	1 ак. часа (30 мин)
14	«Витраж»	1 ак. час (30 мин.)
15	«Рисование свеча + акварель»	1 ак. час (30 мин.)
16	«Кляксография»	1 ак. час (30 мин.)
17	«Выдувание»	1 ак. час (30 мин.)
18	«Рисование мыльными пузырями»	2 ак. часа (60 мин)
19	«Рисование поролоном, печатками из ластика»	1 ак. час (30 мин.)
20	«Монотипия»	3 ак. часа (90 мин)
21	Различные техники по замыслу	2 ак. час (60 мин.)
	Итого:	34 ак. часа = 1020 мин

## 3. Календарный учебный график

	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных часов в неделю	1
3	Количество учебных часов	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	19
6	Начало занятий	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря – 8 января

8	Выходные дни	Суббот, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	последняя неделя мая

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Озорная кисточка»**

Месяц	Неделя	Тема, техника выполнения	Подробное содержание	Оборудование и материалы	
Сентябрь	3 неделя	Игра -беседа «Условия безопасной работы»»	Познакомить детей с понятием – нетрадиционная техника рисования, с особенностями выполнения работы. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Познакомить с техникой безопасности работы с инструментами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Инструменты и художественный материал.	30 мин.
	4 неделя	Игра «Знакомство с чудо-помощникам и»	Расширять представления детей о многообразии материала инструментов, применяемых в технике нетрадиционного рисования. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии работ, изготовленных другими детьми. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусства.	Инструменты, применяемые в технике нетрадиционного рисования и художественный материал.	30 мин.
Октябрь	1 неделя	Рисование композиции «Осенний ковер» Печать листьями	Продолжать знакомить детей с видом изобразительной техники – печать растений. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе, через изображение ее образа в собственном творчестве.	Бумага, гуашь, листья деревьев, расческа, зубная щетка.	30 мин.
	2 неделя	«Осенний букет», Печать листьями	Совершенствовать технику - печать растений. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе, через изображение ее образа в собственном творчестве.	Бумага, гуашь, листья деревьев.	30 мин.
	3 неделя	«Аквариум» Печатание листьями	Закрепить умение работать с техникой печатание листьями. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая свои впечатления адекватными изобразительными	Картон синего тона, осенние листья, гуашь.	30 мин.

			средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.		
	4 неделя	«Осеннее дерево» Отгиск смятой бумагой.	Знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; учить подбирать осенние цветовые сочетания.	Белая бумага, гуашь	30 мин.
Ноябрь	1 неделя	«Чудо дерево» Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладонями. Развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов.	Листы акварельной бумаги, дополнительные листы форматом А5, гуашь, кисти, клей – карандаш, ножницы, стаканчик с водой.	30 мин.
	2 неделя	«Грибы в корзине» Рисование ладошками	Расширять знания детей о грибах. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.	Альбомный лист белого цвета, простой карандаш, гуашь, кисточки, иллюстрации с изображением грибов.	30 мин.
	3 неделя	«Динозаврик» Рисование ладошками	Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета	Белая бумага, простой карандаш, гуашь	30 мин.
	4 неделя	«Черепашка» Восковые мелки + акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции	Белая бумага, акварель, восковые мелки	30 мин.
	5 неделя	«Китенок» Восковые мелки + акварель	Продолжать знакомить с техникой рисования восковые мелки + акварель.	Альбомные листы, гуашь, восковые мелки,	30 мин.
Декабрь	1 неделя	«Первый снег» Граттаж	Уточнять и расширять представление детей о зиме; учить отображать состояние погоды (снег), используя нетрадиционную технику граттаж; вызвать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.	Листы акварельной бумаги А4, кусочек свечи, кисть с широким ворсом, гуашь черная цветом, деревянная палочка с заостренным концом.	30 мин.
	2 неделя	«Морозные узоры» Рисование свечой	Вызвать интерес у детей к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в	Листы акварельной бумаги А4, дополнительные	30 мин.

			свободном экспериментировании с изобразительным материалом.	листы форматом А5, кусочек свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.	
	3 неделя	«Зимний пейзаж» Оттиск смятой бумагой	Продолжать знакомить с техникой рисования скотканной бумагой; учить подбирать зимние цветовые сочетания.	Бумага, гуашь	30 мин.
	4 неделя	По замыслу Различные	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционной технике	Все необходимые материалы	30 мин.
Январь	2 неделя	«Елочка нарядная» Оттиск поролоном	Упражнять рисованием кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.	Тонированные светлой краской листы бумаги, мисочки с красками разного цвета, кусочки поролона, салфетки	30 мин.
	3 неделя	«Филин» Тычок жесткой, полусухой кистью	Учить создавать выразительный образ животного, используя технику тычка. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Бумага, жесткая кисть, гуашь	30 мин.
	4 неделя	«Снежинка» Рисование солью и акварелью	Вызвать интерес к созданию выразительного образа в рисунке. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей (нанесения слоя соли).	Бумага, гуашь, соль, клей	30 мин.
Февраль	1 неделя	«Цыпленок» Тычок жесткой, полусухой кистью	Учить создавать выразительный образ, используя технику тычка. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	Бумага, жесткая кисть, стаканчик с водой, гуашь.	30 мин.
	2 неделя	«Ежик» Тычок сухой кистью	Учить рисовать животных способом тычка; закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами; расширять знания о животных.	Альбомный лист с нарисованным контуром ежа, две кисточки, стаканчик с водой, краски.	30 мин.
	3 неделя	«Дружеский салют» Тычок жесткой, полусухой кистью	Закреплять прием рисования «тычок жесткой, полусухой кистью»; закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии; развивать чувство композиции; способствовать сплоченности детского коллектива.	Альбомные листы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, палитра, салфетки	30 мин.

	4 неделя	«Красивый пейзаж» Рисование песком	Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзаж; учить рисовать с помощью песка.	Картон синего или голубого цвета, чистый песок, клей ПВА, простой карандаш, иллюстрации с разными пейзажами.	30 мин.
Март	1 неделя	«Открытка для мамы» Оттиск доньшком бутылки	Упражнять в умении получать оттиск доньшком бутылки; закреплять умение детей дополнять полученное изображение какими-то деталями, чтоб получить желаемый результат; воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.	Альбомные листы, тарелочки для красок, бутылочки с вырезанными краями, вода, салфетки, ложечки, гуашь, кисти, стаканчик с водой.	30 мин.
	2 неделя	«Весенний калейдоскоп» Витраж	Знакомить с техникой «витраж»; учить образно отражать в рисунках впечатления окружающей жизни; развивать представление о том, что через подбор красок можно передать определенное настроение; способствовать обогащению представлений детей о весне.	Альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, палитра, простой карандаш, клей ПВА с носиком-дозатором, салфетки, иллюстрации цветов, цветших деревьев.	30 мин.
	3 неделя	«Звездное небо» Свеча + акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Белый лист, свеча, акварель, кисти, иллюстрации с изображением звездного неба.	30 мин.
	4 неделя	«Веселые кляксы» Кляксография	Знакомить детей со способом изображения «Кляксография», показать ее выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию	Альбомные листы, гуашь, кисти, набор фломастеров	30 мин.
Апрель	1 неделя	«Кактус» Выдувание	Совершенствовать технику рисования – выдувание, развивать творческое мышление, воображение; тренировать дыхание	Белая бумага, гуашь, трубочки для коктейля.	30 мин.
	2 неделя	«Картина настроения»	Упражнять в рисовании мыльными пузырями; развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные	Листы акварельной бумаги	30 мин.

		Рисование мыльными пузырями	ощущения, определять их характер; учить реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме.	форматом А4, мыльный раствор разных цветов, соломинки.	
	3 неделя	«Одуванчик» Рисование мыльными пузырями	Совершенствовать технику рисования мыльными пузырями, развивать творческое мышление, воображение.	Листы акварельной бумаги, мыльный раствор разных цветов, соломинки, фартуки.	30 мин.
	4 неделя	«Грачи прилетели» Рисование поролоном, печатками из ластика	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник; воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц.	Листы белой бумаги, печатки из ластика, поролоновые тампоны, мисочки с гуашью.	30 мин
Май	1 неделя	«Дерево» Монотипия	Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; учить рисовать дерево используя прием «монотипии».	Акварельная бумага, с готовой линией сгиба по вертикали; акварельные краски	30 мин.
	2 неделя	«Бабочка-красавица» Монотипия	Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочек; упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; закреплять прием «монотипии».	Акварельная бумага, с готовой линией сгиба по вертикали; акварельные краски	30 мин.
	3 неделя	«Весна» Монотипия пейзажная	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды; совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков.	Белая бумага, акварель, кисти, губка для смачивания листа	30 мин.
	4 неделя	«Что я люблю больше всего рисовать» (промежуточная аттестация) Техники различные	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности; умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование традиционное) в другой вид (рисование в нетрадиционной технике).	Бумага, материал, инструменты по выбору детей	30 мин.

## **5. Оценочные материалы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – открытое занятие, выставка работ.

Промежуточная аттестация детей 6 -7 лет проводится в последнюю неделю мая. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ «Детский сад № 39»).

Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.

### **Уровень развития умений:**

#### **Сформированы**

Ребенок самостоятельно может применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Проявляет интерес к обсуждению выставок собственных работ.

#### **В стадии формирования**

Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Может рассказать о своей работе. с небольшой помощью педагога.

#### **«Точка роста»**

Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость передачи формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Представить свою работу ребенок не может.

## **6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.**

Программа рассчитана на 34 часа для обучающихся 6 -7 лет.

Год обучения – 1.

Количество занятий в неделю – 1 занятие по 30 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

### **Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования**

группа

- столы;
- стулья;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
- графитные карандаши (2м-3м);
- цветной картон;
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластики, поролоновые тампоны;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА;
- природный материал;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- отпечатки листьев;
- веревочки;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные и простые карандаши;
- альбомы, палитры;
- музыкальный центр.

## **7. Методические материалы.**

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный) (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

*Наблюдение:*

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

*Метод демонстрации:*

- показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
- показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
- показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
- демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

- объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

Список литературных источников:

- Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2006 год.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 год.
- А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб, 2016 год.
- И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – ТЦ Сфера, 2019 год