

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 39»
г. Н.НОВГОРОД

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 39»
протокол № 1 от 04.09.2025

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 39»
Смирнова С.Л.
Приказ № 135 от 04.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОЗОРНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8,5 месяцев
Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Составила: педагог дополнительного образования
Соловьева Елена Евгеньевна

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» (далее Программа) по развитию изобразительных способностей детей дошкольного возраста через обучение нетрадиционными техниками с детьми 5-6 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность .

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорная кисточка» в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Отличительные особенности программы.

Концепция программы основана на необходимости разработки программы для изучения нетрадиционных техник рисования, максимально совместимого с базовым курсом рисования в ДОО.

Принципы и подходы к формированию программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использован игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей взаимодействию с предметным окружением.
2. Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержат воспитания, культурные и художественные традиции народов России.
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества государства;
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка различных видах деятельности.
7. Последовательности. Преподавание ведется в определенном порядке и системе, в строгой логической последовательности.
8. Наглядности. Предполагает привлечение всех имеющихся у ребенка органов чувств к восприятию материала.
9. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

10. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
11. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
12. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
13. Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
14. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

К концу года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся будут знать:

1. ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
2. об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка.

Обучающийся будет уметь:

1. передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
2. передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
3. выполнять декоративные работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

1. проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
2. творчески откликаться на события окружающей жизни.

2. Учебный план

№ п/п	Название темы, техник.	Количество часов
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1 ак. час (25 мин.)
2	Игра «Знакомство с чудо - помощниками»	1 ак. час 25 мин.
3	«Печатание листьями»	4 ак. часа (100 мин.)
4	Смешивание цветов	1 ак. час 25 мин.
5	Печать по трафарету	3 ак. часа (75 мин)
6	Кляксография	1 ак. час 25 мин.
7	Рисование пальчиками	2 ак. часа (50 мин)
8	«Примакивание + ватные палочки»	1 ак. час 25 мин.
9	«Оттиск поролоном»	2 ак. часа 50 мин.
10	«Рисование ладошками»	3 ак. часа (75 мин)
11	«Ожившие предметы»	1 ак. час 25 мин.
12	«Набрызг»	3 ак. часа (75 мин)
13	Манкография	1 ак. час 25 мин.
14	Оттиск печатью	1 ак. час 25 мин.
15	Акварель + восковой мелок	2 ак. час 50 мин.
16	«Рисование веревочкой»	2 ак. часа 50 мин.
17	Рисование мозаичными мазками	1 ак. час 25 мин.
18	«Оттиск скотканной бумагой»	2 ак. часа 50 мин.
19	Различные техники по замыслу	2 ак. часа (50 мин)
	Итого:	34 ак. часа = 1020 мин

3. Календарный учебный график

	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных часов в неделю	1
3	Количество учебных часов	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	19
6	Начало занятий	15 сентября
7	Каникулы	31 декабря – 8 января
8	Выходные дни	Суббот, воскресенье, праздничные дни
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Сроки промежуточной аттестации	последняя неделя мая

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Озорная кисточка»**

Месяц	Неделя	Тема, техника выполнения	Задачи	Оборудование и материалы	
Сентябрь	3 неделя	Игра -беседа «Условия безопасной работы»»	Познакомить детей с понятием – нетрадиционная техника рисования, с особенностями выполнения работы. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Познакомить с техникой безопасности работы с инструментами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Инструменты и художественный материал.	25 мин.
	4 неделя	Игра «Знакомство с чудо-помощниками»»	Расширять представления детей о многообразии материала инструментов, применяемых в технике нетрадиционного рисования. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии работ, изготовленных другими детьми. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального искусства.	Инструменты, применяемые в технике нетрадиционного рисования. и художественный материал.	25 мин.
Октябрь	1 неделя	«Листья летят, на землю ложатся». Печатание листьями	Знакомить детей с новым видом изобразительной техники – печать растений.	Бумага, гуашь, листья разных деревьев.	25 мин.
	2 неделя	Рисование композиции «Осенний ковер» Печатание листьями.	Продолжать знакомить детей с видом изобразительной техники – печать растений. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе, через изображение ее образа в собственном творчестве.	Бумага, гуашь, листья деревьев.	25 мин.
	3 неделя	«Ветка рябины» Печатание листьями+ватные палочки	Развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа	Белые листы, осенние листья рябины, ватные палочки, гуашь	25 мин.

	4 неделя	«Осенний лес». Печатание листьями, ватные палочки	Закрепить умение работать с техникой печатание листьями. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая свои впечатления адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Белые листы, листья осенних деревьев, гуашь, ватные палочки.	25 мин.
Ноябрь	1 неделя	Разноцветный зонтик Смешивание цветов	Закреплять представление детей о цветовом многообразии; расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения; учить составлять гармоничную цветовую композицию.	Лист белой бумаги в форме круга, дополнительные листы формата А5, гуашь красного, синего и желтого цвета, кисти, палитра, стаканчик с водой.	25 мин.
	2 неделя	Зачем человеку зонтик. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновые тампоны, гуашь.	25 мин.
	3 неделя	Лисичка-сестричка. Печать по трафарету	Научит прижимать поролоновый тампон к штампельной подушечке и наносит на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет	Штампельная подушечка с различными цветами, поролон, трафареты, плотная бумага	25 мин.
	4 неделя	Пингвины на льдинах. Печать по трафарету	Научит прижимать поролоновый тампон к штампельной подушечке и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета	Мисочка с красками, штампельная подушечка, тампон из поролона, трафареты.	25 мин.
	5 неделя	Улетаем на юг Кляксография	Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	Белые листы, пластмассовая ложечка, мисочка с жидкой гуашью, поролоновые томпоны.	25 мин
Декабрь	1 неделя	«Земное солнце» Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, развивать чувство композиции, цветовосприятие	Белая бумага, гуашь	25 мин.
	2 неделя	«Первый снег» Рисование пальчиками	Продолжить знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов, учить составлять композицию	Тонированные темно-синим цветом листы бумаги, гуашь	25 мин.

	3 неделя	«Елка в гости к нам пришла» Примакивание + ватные палочки	Познакомить с техникой примакивания, развивать чувство цвета, воображение	Бумага, гуашь, ватные палочки	25 мин.
	4 неделя	По замыслу Техники различные	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционной технике	Все необходимые материалы	25 мин.
Январь	2 неделя	«Красивый узор» Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять разные узоры	Бумага, поролоновая губка, гуашь по выбору детей	25 мин.
	3 неделя	«Зимний лес» Рисование ладошкой	Научит прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Альбомные листы, Простой карандаш, гуашь, кисти.	25 мин.
	4 неделя	«Веселые снеговики» Рисование ладошкой	Продолжить совершенствовать технику рисования ладошкой, развивать творческое мышление, воображение	Тонированные синим цветом листы бумаги, гуашь.	25 мин.
Февраль	1 неделя	Игрушки «ожившие предметы»	Воспитывать в детях чувство сопереживания, бережное отношение к игрушкам; формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка;	Альбомные листы, простые карандаши, набор цветных карандашей.	25 мин.
	2 неделя	«Ночное небо» Набрызг	Закреплять представление о времени суток; учить рисовать звездное небо, используя прием набрызга; совершенствовать умение обследовать предметы, сравнивать; воспитывать бережное отношение к природе.	Листы акварельной бумаги форматом А3, дополнительные листы формата А5, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, расчёска.	25 мин.
	3 неделя	«Снежинки» Набрызг	С помощью трафаретов снежинок закреплять прием набрызга; развивать чувство композиции.	Темная бумага, трафареты снежинок, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, расчёска.	25 мин.
	4 неделя	«Пароход» Манкография	Закрепить умение рисования способом «манкография»	Бумага, манная крупа, клей, гуашь	25 мин.
Март	1 неделя	«Открытка для мамы» Печать по трафарету Набрызг	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, гуашь, в мисочках трафареты цветов, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой,	25 мин.

				зубная щетка, расчёска.	
	2 неделя	«Растения в нашей группе» Оттиск поролонам	Познакомит детей с комнатными растениями, рассмотреть их, обратить внимание на особенность строения и характерные признаки.	Альбомные листы, гуашь, кисти, кусочки поролона, живые цветы.	25 мин.
	3 неделя	Ветка с первыми листьями Оттиск печатками	Углубить знания о временах года, уточнить признаки весны; воспитывать любовь к родному краю.	Альбомные листы, печатки с силуэтом листа, кисточки, гуашь,	25 мин.
	4 неделя	Подснежник для моей мамы Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежник восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Листы акварельной бумаги, кисточки, акварель, стаканчик с водой, восковые мелки.	25 мин.
Апрель	1 неделя	«Веселые человечки» Рисование веревочкой	Учить детей выкладывать веревочку точно по образцу; знакомить со строением человека, определять все части тела.	Веребочки разного размера и цвета, контуры человеческого тела (большого и маленького размера).	25 мин.
	2 неделя	«Одуванчики» Рисование веревочкой	Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; добиваться четкого и аккуратного изображения.	Белые листы, веревочка, клей ПВА, копирка, краски, кисти	25 мин.
	3 неделя	«Аквариум» Рисование ладошкой	Закреплять художественную технику; развивать чувство композиции и цвета.	Белый лист, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, стаканчик с водой.	25 мин.
	4 неделя	Золотая рыбка Рисование мозаичными мазками	Закреплять знания детей об обитателях подводного мира; воспитывать любовь и интерес к природе; упражнять в рисовании мазками; развивать чувство цвета, наблюдательность и воображение.	Листы акварельной бумаги форматом А4, дополнительные листы формата А5, акварельные краски, кисти,	25 мин.
Май	1 неделя	«Живописный луг» Оттиск скомканной бумагой	Знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; учить подбирать летние цветовые сочетания,	Альбомные листы, гуашь, мисочки для краски с широким ворсом, простые карандаши, стаканчик с водой, палитра, салфетки.	25 мин.
	2 неделя	«Сирень»	Продолжать знакомить с техникой рисования «оттиск скомканной бумагой»	Альбомные листы, гуашь, мисочки	25 мин.

		Оттиск скомканной бумагой		для краски, салфетки	
3 неделя	«Дождь» Восковые мелки + акварель		Учить отображать состояние погоды нетрадиционным способом.	Листы акварельной бумаги, набор цветных восковых мелков акварельные краски	25 мин.
4 неделя	«Что я люблю больше всего рисовать» (промежуточн ая аттестация) Техники различные		Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности; умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование традиционное) в другой вид (рисование в нетрадиционной технике).	Бумага, материал, инструменты по выбору детей	25 мин.

5. Оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Озорная кисточка» предполагает следующие формы промежуточной аттестации – открытое занятие, выставка работ.

Промежуточная аттестация детей 5 - 6 лет проводится в последнюю неделю мая. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ «Детский сад № 39»).

Дети представляют творческие работы, созданные по собственному замыслу. Детям на выбор предлагаются различные материалы и самостоятельно выбирается техника рисования.

Уровень развития умений:

Сформированы

Ребенок действует самостоятельно, может передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; передает геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Владеет гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный и бросовый материал. Изображение

выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования. Рассказывает о своей работе с интересом.

В стадии формирования

Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования. Частично владеет различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Рассказывает о своей работе с помощью взрослого.

«Точка роста»

Выбор темы рисунка с помощью педагога. Передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 34 часа для обучающихся 5 - 6 лет.

Год обучения – 1.

Количество занятий в неделю – 1 занятие по 25 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования

группа

- столы;
- стулья;
- наборы иллюстраций;
- материал для рисования:
- графитные карандаши (2м-3м);
- цветной картон;
- белила цинковые;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластик, поролоновые тампоны;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;

- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА;
- природный материал;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- отпечатки листьев;
- веревочки;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные и простые карандаши;
- альбомы, палитры;
- музыкальный центр.

7. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно - иллюстративный)
(знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Наглядные методы

Наблюдение:

- распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации:

- показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;
- показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
- показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
- демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

3. Словесные методы

- объяснение используется в процессе наблюдения явлений и рассматривания предметов, картин, в ходе упражнений и т. д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть выразительным, эмоциональным, доступным детям.

4. Практические методы

метод упражнений, метод лабораторных работ, метод практических работ, метод игры.

Список литературных источников:

- Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2006 год.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 год.
- А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб, 2016 год.
- И.А. Шаляпина Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – ТЦ Сфера, 2019 год

