

Роль литературно-поэтического произведения в развитии речи и творчества старших дошкольников.

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Литература – одно из мощных средств воспитания чувств, развития речи ребёнка. Она расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях. Эти проявления следует поощрять и находить такие стимулы, которые побуждали бы детей «сочинять». Источником детского творчества могут быть как окружающая действительность, так и художественные произведения, с которыми знакомят детей взрослые.

Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребёнок обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности. Позднее, создавая своё сочинение (сказку, рассказ, стихи) на тему литературного произведения, ребёнок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает событие, развивает действие, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывание образным и выразительным.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей.

Художественное творчество является средством формирования эстетического отношения к литературным произведениям. Исследования показали, что художественное творчество можно и нужно развивать в дошкольном возрасте. Оно является действенным средством освоения детьми окружающей действительности. Творческая деятельность способствует развитию художественных способностей детей, выявлению их запросов и интересов. Одним из важных видов художественной деятельности детей является словесное творчество.

Под словесным творчеством мы понимаем продуктивную деятельность детей, возникшую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений, сказок, рассказов, стихов. Словесное творчество формируется на основе полноценного восприятия литературных произведений, само же восприятие развивается в творческой деятельности. Способности и умения, которые лежат в основе эстетического восприятия литературных произведений, могут быть использованы в самостоятельной деятельности – словесном творчестве только тогда, когда у ребёнка полноценно развит поэтический слух.

Под поэтическим слухом подразумевается способность не только улавливать, чувствовать **выразительные средства выразительной** речи, но и в какой-то мере осознавать их. Поэтический слух помогает развивать у детей способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием литературных произведений.

Поэтический слух имеется у каждого ребёнка, но чаще всего он находится в пассивном состоянии, т.е. проявляется в «созерцании» художественного произведения. Необходимо руководство взрослых, чтобы научить детей использовать полученные знания и умения при создании собственных сочинений. Своё полное выражение поэтический слух находит в словесном творчестве детей.

Само по себе развитие поэтического слуха не приводит к возникновению творческой деятельности. Только при специальной работе, направленной на развитие и активизацию творческого слуха, на создание условий, способствующих творческим проявлениям детей, может развиваться словесное творчество.

Таким образом возможно довести до высокого уровня развития поэтический слух каждого ребёнка и при целенаправленной работе у большинства пробудить стремление к словесному творчеству. А это имеет большое значение для будущего обучения ребёнка в школе.

Важнейшей особенностью словесного творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является источником обогащения речи образными средствами. взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи, прежде всего, видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

У детей необходимо воспитывать способность замечать некоторые выразительные средства. Определять и мотивировать свои отношения к героям произведения. Формировать нравственные критерии оценки.

Дошкольников нужно учить также выразительно читать стихи, при пересказе литературного текста соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру произведения, эмоциональному переживанию героев. Обращать внимание детей на то, как разнообразно можно выразить в слове то или иное переживание, чувство.

Блестящим примером образности языка является язык поэзии и сказок, и чем чаще он их слышит, тем в большей степени впитывает гармонию слова.

В своей работе по развитию у детей образной речи нами подбирались художественные произведения, которые способны заинтересовать не только содержанием, но и художественной формой, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного.

Мы использовали высокохудожественные произведения русской и зарубежной литературы и основное предпочтение было отдано русской классической поэзии XIX, начала XX веков, а также сказкам С. Козлова, М. Абрамцевой, Г.-Х. Андерсона, Б. Заходера.

Классическая поэзия – вневозрастная, она всегда обращается к личности. В.Г. Белинский, говоря о поэзии, подчёркивал, что стихи должны быть выше того возраста, в котором они читаются, чтобы читатель мог всю жизнь «дорастать» до них.

От личности поэзия требует, во-первых, признания своей единственности и могущества, во-вторых, усовершенствования своей природы. Ребёнок уже в раннем возрасте открывает в настоящей поэзии неизвестный мир, который жаждет постичь. Дети ещё не всегда понимают смысл того или иного стихотворения, но хорошо улавливают ритм, эмоциональную окраску речи взрослого. Стихи сближают родством эмоций, усиливают впечатления от увиденного, вызывают интерес к явлениям или объектам природы.

Поэзия является высшей формой родной речи и, соответственно, чем раньше ребёнок начнёт впитывать в себя настоящие стихи – эти «лучшие слова в лучшем порядке» - тем раньше он начнёт использовать их в своём общении, выражая свои мысли и чувства. Мир начинает для него расширяться, наполняться поэтическими образами, новыми словами и выражениями, обогащая его лексику. Каждое новое выученное стихотворение, узнаваемые и усваиваемые из него новые слова и выражения становятся для ребёнка своеобразным подарком, которым он будет пользоваться во всей своей последующей жизни. Изучение классической поэзии закладывает также основы нравственности, любви к окружающему, создаёт базу для накопления интеллектуальных знаний.

Сказки указанных выше писателей очень лиричны. Они написаны ярким, образным языком. В своих произведениях авторы показывают, что нет на свете ничего печальнее одиночества и нет ничего прекраснее и важнее дружбы, тем самым помогая укрепить истинность и абсолютность таких понятий, как добро и красота, все самые лучшие качества, заложенные в человека природой: трудолюбие и любовь.

Исходя из вышесказанного понимаешь, как велика роль художественной литературы в развитии речи ребёнка и в заложении его эстетических и нравственных основ, и как важно «погружать» его в чтение, знакомя с лучшими образцами литературы.

Поэтому целью своей работы определила развитие речи детей и творчества через ознакомление с поэзией и сказками.

Для достижения цели были **выделены** (поставлены) следующие задачи:

1. Сформировать интерес к художественной литературе.
2. Расширять и активизировать словарный запас детей.
3. Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, стихов.
4. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихов, пересказывании сказок, в драматизациях.
5. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
6. Развивать творческие способности у детей.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, были определены основные направления деятельности:

- создание речевой развивающей среды
- работа с детьми
- работа с родителями
- работа с социумом (городская детская библиотека, кукольный театр, художественный музей)