



Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 96 «Лучик»
(МБДОУ «Детский сад № 96 Лучик»)**

ул. Школьная, д. 2, г. Нижний Новгород, 603004, тел/факс (831) 295-66-97,
e-mail: mdoy-96@mail.ru, веб-сайт: <http://mdoy96nn.caduk.ru/>
ОКПО 72310166 ОГРН 1035204893899 ИНН 5256047511 КПП 525601001

Утверждено
Приказом от 14.01.2016 № 14-ОД

**Рабочая программа
музыкального руководителя
с детьми 2-7 лет**

Музыкальный руководитель
Жарова Мария Владимировна
первая квалификационная категория

Принято на
Педагогическом совете Учреждении
«14» ____ 01 ____ 2016 № 3

Нижний Новгород
2016 год

Содержание

1.Целевой раздел.....	
1.1.Пояснительная записка.....	
1.2.Цели и задачи основной общеобразовательной Программы.....	
1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	
1.4.Содержание психолого-педагогической работы.....	
1.5.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	
1.6 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.....	
1.7.Планируемые результаты освоения Программы.....	
2.Содержательный раздел	
2.1. Учебный план.....	
2.2.Перспективное планирование на год.....	
2.3. Календарное планирование в семейной разновозрастной дошкольной группе.....	
2.4.Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами.....	
2.5 План музыкальных развлечений.....	
2.6. Взаимодействие с семьей	
3.Организационный раздел	
3.1.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию музыкальной образовательной деятельности.....	

1.1. Пояснительная записка

В основе рабочей программы лежит педагогическая технология Э.П. Костиной «Камертон». В программе представлено содержание музыкального воспитания, обучения и развития детей со второго по седьмой год жизни. Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребёнка.

Главная цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 1,5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи музыкального развития детей представлены для детей раннего и дошкольного возраста в виде освоения семи ступеней звукограда.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

1.2. Цели и задачи реализации программы

Программа направлена на:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,
- формирование основ базовой культуры личности,
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе,
- формирование предпосылок к учебной деятельности,
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа МБДОУ сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы Азбука второй ступени музыкального образования.

Ранний возраст от 1,5 до 2 лет

1. Развивать эстетическое восприятие музыки:

- вызывать у ребенка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней;
- знакомить с окружающим миром в процессе пения;
- развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики;
- развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;

Развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.

2. Развивать активность детей в музыкальной деятельности:

- в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение

к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;

- в пении: приветствовать элементарное проявление певческой деятельности;
 - в танцевальной деятельности: вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски; участвовать в пляске – одному, в паре со взрослым или сверстником;
 - в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами.
3. Содействовать элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Азбука третьей ступени музыкального образования.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Слушание.

1. Формировать культуру слушания музыки.
2. Содействовать целенаправленному слушанию музыки.
3. Способствовать элементарным музыкально-творческим проявлениям, связанным с содержанием музыкального произведения.

Элементарная певческая деятельность.

1. Приобщать ребенка к восприятию певческой культуры.
2. Содействовать овладению певческой деятельностью.
3. Побуждать к первоначальным музыкально-творческим проявлениям в пении.

Музыкально-ритмические движения.

1. Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры.
2. Помогать ребенку овладевать музыкально-ритмической деятельностью.
3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

Дошкольный возраст.

Азбука четвертой ступени музыкального образования.

2 младшая группа от 3 до 4 лет

Слушание музыки

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени культуры слушания музыки, к различным направлениям музыкального искусства; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающего мира.
2. Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени слушания музыки как виду деятельности.

3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени детского музыкального творчества

Певческая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени певческой культуры, доступной возрасту.
2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени певческой деятельности.
3. Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени песенного творчества, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени восприятия музыкально-ритмической культуры, доступной возрасту.
2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально-ритмической деятельности, по содержанию связанной с миром семьи, понятной по форме, доступной по движениям, длительности исполнения.
3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества; побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-творческих проявлениях в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Содействовать освоению детьми азбуки четвертой ступени исполнительской деятельности на музыкальных инструментах-игрушках.
2. Способствовать освоению детьми азбуки четвертой ступени культуры слушания музыки, исполняемой на музыкальных инструментах.
3. Помогать освоению детьми азбуки четвертой ступени импровизации на различных детских музыкальных инструментах-игрушках.

Азбука пятой ступени музыкального образования.

Средняя группа от 4 до 5 лет

Слушание музыки

1. Приобщать детей к азбуке пятой ступени культуры слушания музыки, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства.
2. Способствовать освоению детьми азбуки пятой ступени слушания музыки как вида деятельности.
3. Помогать детям осваивать азбуку пятой ступени музыкального творчества: передавать характер музыки и ее содержание в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.

Певческая деятельность

1. Помогать детям осваивать азбуку пятой ступени восприятия певческой культуры, доступной возрасту.
2. Помогать детям освоить азбуку пятой ступени детской певческой исполнительской деятельности, учить их выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара.
3. Приобщать детей к азбуке пятой ступени детского песенного творчества.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Приобщать детей к азбуке пятой ступени восприятия музыкально-ритмической культуры.
2. Обучать детей азбуке пятой ступени музыкально-ритмической деятельности.
3. Приобщать детей к освоению азбуки пятой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени культуры слушания музыки, исполняемой на музыкальных инструментах.
2. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени исполнительской деятельности на музыкальных инструментах-игрушках, а также на самодельных ритмических игрушках.
3. Помочь детям в освоении азбуки пятой ступени импровизации на музыкальных инструментах-игрушках, прежде всего на металлофоне.

Азбука шестой ступени музыкального образования.

Старшая группа от 5 до 6 лет

Слушание музыки

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени культуры слушания музыки, помогать накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания более сложных произведений народной, классической и современной музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации детей, воспитывать любовь к родному краю.
2. Приобщать детей к азбуке шестой ступени слушания музыки как виду деятельности.
3. Приобщать детей к азбуке шестой ступени развития музыкально-творческого воображения в процессе слушания музыки.

Певческая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени восприятия певческой культуры, развивать музыкально-эстетическое восприятие песен, воспитывать любовь к своей малой родине.
2. Продолжать приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени детской певческой исполнительской деятельности, учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара, прежде всего связанного с образами родного края.
3. Помогать детям осваивать азбуку шестой ступени песенного творчества.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени восприятия музыкально-ритмической культуры; формировать опыт ценностной ориентации по отношению к родному краю.
2. Приобщать детей к азбуке шестой ступени музыкально-ритмической исполнительской деятельности; учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном краю.
3. Приобщать детей к азбуке шестой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества, учить составлять несложные танцы на предложенную музыку.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени культуры слушания музыки, исполняемой на музыкальных инструментах; углублять музыкально-эстетическое восприятие произведений, расширять объем музыкальных впечатлений.
2. Продолжать обучать детей азбуке шестой ступени исполнительской деятельности на музыкальных инструментах-игрушках, прежде всего на ведущем - металлофоне.
3. Помочь детям в освоении азбуки шестой ступени творческой инструментальной импровизации на детских музыкальных инструментах-игрушках: импровизировать интонации, окончание мелодии, сыгранной взрослым.

Азбука седьмой ступени музыкального образования.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

Слушание

1. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени культуры слушания музыки, помогать накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате

прослушивания более сложных произведений народной, классической и современной музыки.

2. Помочь детям освоить азбуку седьмой ступени слушания музыки как вида деятельности.

3. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени музыкального творчества в процессе слушания музыки.

Певческая деятельность

1. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени восприятия певческой культуры, продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие песен, воспитывать любовь к своей малой родине.

2. Поддерживать дошкольников в освоении азбуки седьмой ступени детской певческой деятельности, учить художественному исполнению песен народного, классического и современного репертуара, прежде всего связанного с образами родного края.

3. Помогать детям осваивать азбуку седьмой ступени песенного творчества.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени восприятия музыкально-ритмической культуры.

2. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени исполнительской музыкально-ритмической деятельности; учить выразительному исполнению детского репертуара, прежде всего связанного с национальным искусством.

3. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества.

Музыкально-инструментальная деятельность

1. Приобщать детей к азбуке седьмой ступени культуры слушания музыки, исполняемой на музыкальных инструментах; углублять музыкально-эстетическое восприятие произведений, расширять объем музыкальных впечатлений.

2. Продолжать обучать детей азбуке седьмой ступени исполнительской деятельности на различных детских музыкальных инструментах.

3. Помочь детям в освоении азбуки седьмой ступени творческой импровизации на детских музыкальных инструментах-игрушках.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Второй год жизни

Продолжается развитие основ музыкальных способностей детей. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской

исполнительской деятельности. Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет знакомые части в музыке, слышит выразительные интонации. На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития развивается музыкальная активность малышей в процессе их приобщения к элементарным основам детской исполнительской деятельности.

Развивается подражательность в пении, отмечаются не только импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов, слов, звукоподражания. В движениях под музыку дети становятся все более активны, поскольку в этом возрасте уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых, определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. В сюжетных играх под музыку активизируется деятельность детей. Появляются в деятельности детей первичные музыкально-творческие проявления.

Третий год жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

Четвертый год жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Пятый год жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни, по – прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Шестой год жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Седьмой год жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются

в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

1.6. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Оценка индивидуального музыкального развития детей проводится музыкальным руководителем в ходе внутреннего мониторинга, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик музыкального развития ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного

возраста. Диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении. Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия. Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи. Оценка становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения музыкальным руководителем индивидуальных карт развития и индивидуальных образовательных маршрутов. Оценка индивидуального развития обучающихся, связанная с оценкой педагогических действий, лежащих в основе дальнейшего планирования, проводится в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для анализа результатов освоения обучающимися

Программы являются индивидуальные карты развития обучающихся (для обучающихся групп общеразвивающей направленности) и индивидуальные образовательные маршруты при освоении программы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты освоения обучающимися программы могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития ребёнка и скорректировать свои действия. Индивидуальные карты развития обучающегося заполняются на каждого обучающегося два раза в год (в октябре и мае), начиная с раннего возраста, и хранятся в группе до окончания пребывания обучающегося в МБДОУ. Индивидуальные карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.7. Планируемые результаты в освоении программы:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения, в том числе и танцевальные.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, исследовании, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои чувства и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с музыкальными произведениями.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

	Возраст	Длительность
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Музыкальные развлечения – 1 -2-раза в месяц с каждой группой.

2.2. Перспективное планирование на год (см. Приложение 1)

2.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями.

№	Мероприятия	Сроки проведения
1	Анализ результатов обследования, постановка целей и задач, направленных на устранение выявленных недостатков	Сентябрь
2	Проведение праздников. Совместное обсуждение сценариев	В течение года
3	Участие в праздниках	В течение года
4	Разучивание речевого материала с детьми для праздников	В течение года
5	Развитие слухового внимания на музыкальных занятиях. Совместный подбор речевого материала	В течение года
6	Развитие речевого дыхания, артикуляции, фонематического слуха, голоса на музыкальных занятиях и на занятиях по развитию речи.	В течение года
7	Совместный подбор упражнений на развитие речевых и мимических движений	Сентябрь
8	Совместный подбор упражнений для развития координации слова с движением	Декабрь-январь
9	Прослеживание динамики развития каждого ребенка	Февраль
10	Пальчиковая гимнастика на музыкальных занятиях. Консультация музыкального руководителя для воспитателей «Развитие речи»	Март

	на музыкальном занятии».	
11	Совместное обсуждение результатов развития детей	Апрель-май

2.4. План музыкальных развлечений с детьми

Группа Месяц	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительна я
Сентябрь	Муз. игра «Птичка прилетела»	Игры-забавы «Ладушки-ладошки»	Развлечение «В стране весёлых песен»	Развлечение «Музыкальные картинки»	Развлечение «День моей фамилии»
Октябрь	Досуг «Скачет зайка маленький»	Тематический праздник «Осенняя сказка»	Тематический праздник «Что у осени в корзинке?»	Тематический праздник «Осень в гости к нам пришла»	Тематический праздник
Ноябрь	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»	Игра с пением «Кто у нас хороший?»	Развлечение «В гости к сказке»	Семейный час «Весела была беседа»	«Смешные медвежата»
Декабрь	Развлечение «Наша ёлочка»	Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!»	Праздник «Новогодние чудеса»	Праздник «Чудеса под Новый год!»	Новогодняя постановка «Большая сказка из маленькой коробки»
Январь	Игры – забавы «Волшебный снежок»		Развлечение «Мы мороза не боимся»	Литературно – муз. композиция «Зима-волшебница»	Развлечение «Проводы елочки»
Февраль	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»	Праздник «23 февраля»	Праздник «Ты не бойся, мама!»	Общесадовское развлечение на открытом воздухе «Конкурс зимней скульптуры»
Март	Развлечение «Солнышко, посвети!»	Праздник «Вот какие наши мамы!»	Праздник «Мамин день»	Праздник «Мама – слово дорогое»	Праздник «Как дети искали для мамы синюю птицу счастья»
Апрель	Театрализованное представление «На птичьем дворе»	Развлечение «В весеннем лесу»	Посиделки «Весна пришла»	Тематический праздник «Весенние сюрпризы»	Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья»
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»		Семейный час «Нам вместе весело»	Праздник «Путешествие в страну Знаний!»	Выпускной бал
Июнь	Развлечение «Вот какие мы»	Праздник на воздухе «Детство – это я и ты»			

большие»

2.5.Взаимодействие с семьей

Кроме бесед с родителями, родительских собраний, каждый месяц в папке для родителей помещается консультация по разным музыкальным проблемам и интересам:

Сентябрь					Возрастная группа				
1 младшая		2 младшая		средняя		старшая		подготовительная	
Познакомить с возрастными особенностями детей 2, 3 года жизни и задачами муз.деятельности		Познакомить с возрастными особенностями детей 4 го года жизни и задачами муз.деятельности		Познакомить с возрастными особенностями детей 5 го года жизни и задачами муз.деятельности		Познакомить с возрастными особенностями детей 6 го года жизни и задачами муз.деятельности		Познакомить с возрастными особенностями детей 7 го года жизни и задачами муз.деятельности	
октябрь									
«Праздник для детей раннего возраста в семье»		«Пойте детям перед сном»		«Правила поведения родителей на детском празднике»		«Музыкальное образование в детском саду. Что это?»		«Музыка в жизни ребенка»	
ноябрь									
«Пойте детям перед сном»		«Развитие ритмических способностей детей»		«Пение, музыка, танец в кругу семьи»		«Как интересно провести с детьми праздник дома»		«Как интересно провести с детьми праздник дома»	
декабрь									
«Чтобы Дед Мороз был ребенку в радость»		«Как интересно провести праздник елки дома»		«Как интересно провести праздник елки дома»		«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»		«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»	
январь									
«Создание фонотеки для детей»		«Воспитание творческой активности детей 4-го года жизни»		«Создание фонотеки для детей»		«Развитие музыкально-сенсорных способностей детей»		«Мы играем в оркестре»	
февраль									
«Театр и дети»		«Семейный праздник»		«Детский театр в домашних условиях»		«Развитие ритмических способностей у детей»		«Познавательное речевое развитие детей на музыкальной деятельности»	
март									
«Пальчиковый театр»		«Развитие музыкально-		«Музыка в жизни ребенка»		«Создание фонотеки для		«Музыкально дидактические	

	сенсорных способностей детей»		детей»	игры – в каждый дом»
апрель				
«Пение, музыка, танец в кругу семьи»	«Музыкально дидактические игры – в каждый дом»	«Семейный праздник»	«Приобщаем детей к театру»	«Поговорим о дальнейшем развитии детей»
май				
«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»

3. Организационный раздел

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию музыкальной образовательной деятельности.

Оснащение музыкального кабинета и музыкального зала.

Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.
Музыкальные шедевры: Природа и музыка. Радынова О.П. М.: ТЦ Сфера, 2010г.
Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. Радынова О.П. М.: ТЦ Сфера, 2010г.
ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
Сборники нот(картотека)
Перечень оборудования: 1. Фортепиано – 1 шт. 2. Музыкальный центр – 2 шт. 3. Магнитола – 4 шт. 4. Аккордеон – 1 шт. 5. Проектор + экран - 1 шт.
Фонотека (перечень)
Документация музыкального руководителя
Содержание работы музыкального руководителя, его должностные Обязанности График работы, циклограмма Перспективное планирование

Календарное планирование

Музыкальная папка взаимодействия с воспитателем – на каждой группе.

План проведения музыкальных развлечений

Консультации с воспитателями

Консультации для родителей

Сценарии праздников

Выступления на педсоветах (методкабинет)

Опыт работы