

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 166
(МБДОУ «Детский сад №166»)

Презентация практических достижений
профессиональной деятельности
музыкального руководителя
первой категории

Жаровой Марии Владимировны
Образование: Высшее

Профессиональное кредо:
Ребенок – это не сосуд,
который надо наполнить,
ребенок – это факел, который
надо зажечь. А зажечь может
только тот, кто горит!»

Город Нижний Новгород
2023 год

**Развитие певческих навыков у детей
старшего дошкольного возраста через
актуализацию музыкально-
дидактических игр**



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования:

Научно-исследовательские условия:

1. П.К.Анохин «...Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.»
2. В. Н. Шацкая, Н. Д. Орлова, С. И. Бекина «...певческая исполнительская деятельность оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка в целом...»
3. В. В. Емельянов «Развивающие голосовые игры - один из основных методов развития голоса на начальном этапе. В игре дети учатся управлять своим голосом, познают его возможности...»
4. А. Д. Демченко «Голосовые игры дают ребёнку не только первоначальные вокальные навыки, но и достаточно широкие культурные аспекты для более полного развития ребёнка»
5. Н. А. Ветлугина так определяет значение пения в дошкольном возрасте: «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, особенно представления звуковысотных отношений».

Методические условия:

1. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
2. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры».М,2000.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.М.1988.
5. Ветлугина, Н.А. «Музыкальный букварь» - М.: Просвещение, 1989.
6. Кононова,Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982.
7. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С-Петербург 2008
8. Рот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - Айрис-Пресс, 2005.
10. Работа с сайтами: Кафедра информационных технологий НИРО, социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

Организационно-педагогические условия:

1. Открытые показы- выступления на Педагогических советах ДОО
2. Участие в мастер-классах по созданию музыкально-дидактических игр для педагогов ДОО с семьями воспитанников;
3. Обмен опытом в профессиональных педагогических сетевых сообществах

ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Именно в дошкольном возрасте быстрее всего формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливают детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

Задачи, которые ставятся перед музыкальным руководителем (чистое интонирование, лёгкое непринужденное пение, активная артикуляция, правильное певческое дыхание) являются чрезвычайно трудными для выполнения дошкольниками, поскольку дети, приходящие в ДОУ имеют совсем несформированную речь. Поэтому музыкальному руководителю приходится заниматься не просто певческой деятельностью, а кропотливым музыкально-певческим, физическим, речевым развитием в целом.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Пение является основным средством музыкального воспитания.
- В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.
- Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное.

ПРОБЛЕМА

- Незначительное использование детьми певческого потенциала.
- Необходимость преобразования монотонной певческой деятельности в интересный занимательный процесс.
- Музыкальными руководителями недостаточное внимание уделяется игровым технологиям в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
- Необходимость использования игровых технологий, которые соответствуют требованиям времени.

Теоретические исследования проблем певческого воспитания дошкольников



Д.Б. Кабалевский



Н.А.Метлов



Н.А.Ветлугина



О.П.Радынова



М.И.Глинка



А.Е.Варлаамов

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства... музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка»

Музыкант **Николай Афанасьевич Метлов** охарактеризовал возрастные особенности голосового аппарата детей, уделив место охране певческого голоса.

В работах доктора педагогических наук **Натальи Алексеевны Ветлугиной** особое место уделяется вопросам выразительности исполнения детьми песенного репертуара.

Ольга Петровна Радынова советует подбирать репертуар так, чтобы он соответствовал физическим, психическим особенностям ребенка, выполнял эстетические и общеобразовательные задачи.

Михаил Иванович Глинка и **Александр Егорович Варлаамов** - основоположники русской вокальной школы. Они считали необходимым раннее приобщение к правильной вокализации и говорили, что если учить ребенка петь с детства и тогда его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Теоретическое обоснование применения инновационных, игровых методик и практик

Основной целью программы **О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

«**Певческая азбука ребенка**» Битуса содержит авторскую методику по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка на основе авторского практического материала, изложенного в игровой форме. Практические задания построены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка и носят здоровьесберегающий характер.

В своей методике «**Учите детей петь**» Орлова Т.М. и Бекина С.И. уделяют серьезное внимание музыкально-дидактическим играм, которые способствуют развитию музыкального слуха дошкольников.

«**Музыкальный букварь**» Ветлугиной Н.А. сможет заинтересовать малышей музыкой и развить их музыкальный слух. **Кононова Наталья Григорьевна** считает, что важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие у них музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости.

«**Игровая методика обучения детей пению**» О.В.Карцер поможет ребенку «поймать» ощущение чистого пения и научит ребенка получать от чистого пения удовольствие.



ЦЕЛЬ: Совершенствовать качество пения детей старшего дошкольного возраста по средствам музыкально-дидактических игр.

ЗАДАЧИ:

Формировать вокально-певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, чистое интонирование, динамический, тембровый и ритмический слух

Развивать интерес к исполнительской певческой деятельности

Разработать и апробировать комплекс методического обеспечения по использованию музыкально-дидактических игр в развитии певческих способностей

Актуализировать РППС по работе над развитием певческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Повысить компетентность родителей в вопросах развития детского голоса и осуществить партнерское взаимодействие с семьями воспитанников в ходе реализации поставленных задач

ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

Помочь детям войти в мир музыки, услышать ее, понять – ежеминутная моя работа. Восприятие музыки происходит во время слушания и исполнения, посредством музыкально-дидактических игр, пения, игре на музыкальных инструментах, через выполнение музыкально-ритмических движений.

Обучая детей пению, я стараюсь донести до детей знания, необходимые для овладения певческими навыками (дыхание, дикция, чистота интонации, ансамбль).

Все задания и упражнения, направленные на освоение певческих навыков в моей практике носят игровую форму, и являются образными. И это способствует исправлению у детей неуверенности в себе и тревожности.

Использование в музыкальной деятельности музыкально-дидактических игр будет способствовать более успешному и эффективному развитию у детей старшего дошкольного возраста певческих способностей.

Этапы работы:

Прогностический

- Анализ литературы;
- Диагностика особенностей индивидуального развития детей;
- Исследование степени заинтересованности и знаний педагогов о данном виде музыкальной деятельности;
- Исследование степени заинтересованности и знаний родителей о данном виде музыкальной деятельности;
- Разработка наиболее эффективных форм и методов работы по теме;
- Анализ РППС по теме работы.

Деятельностный

- Разработка и апробация комплекта методического обеспечения по теме (**Создание картотеки мультимедийных презентаций, игр, виртуальных экскурсий по развитию певческих способностей**).
- Организация профессионального взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями ДОУ;
- Осуществление партнерского взаимодействия с семьями воспитанников и учреждениями культуры;
- Актуализация РППС

Аналитико-рефлексивный

- Оценка эффективности системы работы (итоговая диагностика);
- Обобщение и распространение собственного педагогического опыта;
- Определение перспектив работы.

**1 этап
ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ**



Авторская программа
и методические рекомендации

ПЕВЧЕСКАЯ
азбука ребенка



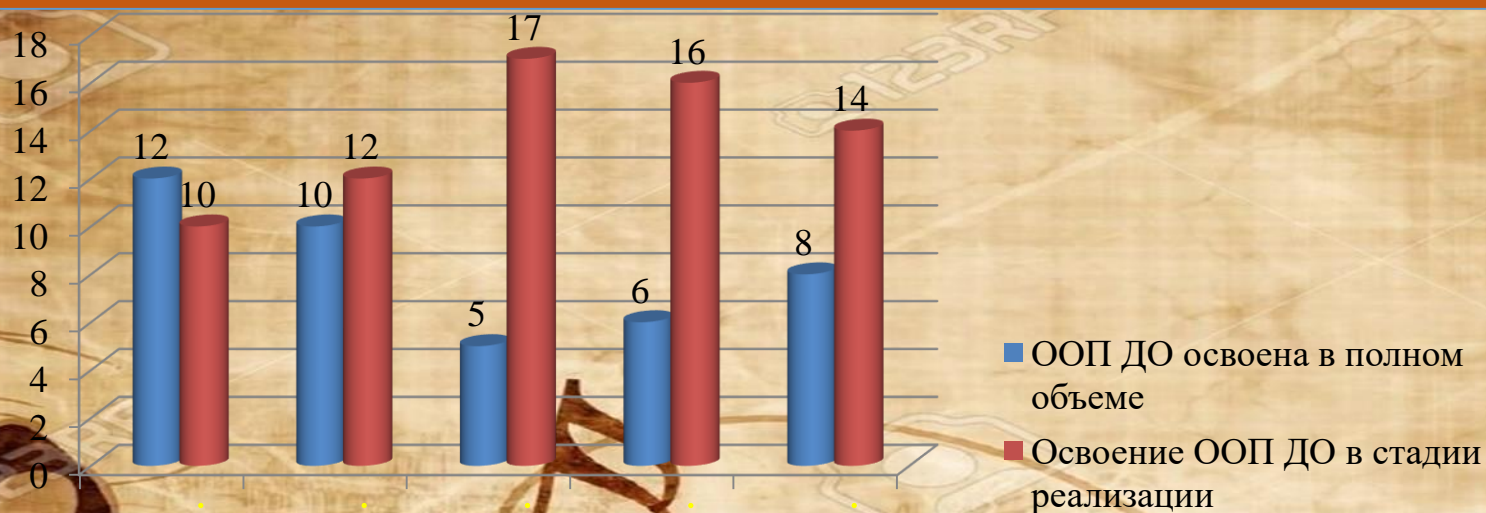
Анализ методической литературы

1 этап ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

сформированности певческих способностей детей 5-6 лет

Диагностирование певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста проводилось по методике Э.П.Костиной, предложенной в монографии «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга»



- Дети поют несколько напряжённо, интонируют не всегда чисто, нередко замедляют темп;
- Наблюдаются некоторые проблемы с звукопроизношением и артикуляцией.
- Не все различают правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- Чувствуют себя робко, застенчиво.

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ

Работа с
детьми

Преобразование
предметно-
развивающей среды

Организация
профессионального
взаимодействия с
воспитателями

Осуществление
партнерского
взаимодействия с
семьями
воспитанников



Организация профессионального взаимодействия с воспитателями



- ✓ Организация и совместное проведение праздников, развлечений по теме;
- ✓ Проведение практических занятий по ознакомлению с вокально-речевыми играми и упражнениями, комплексами артикуляционной и дыхательной гимнастики ;
- ✓ Совместная организация и участие в городских, региональных конкурсах, фестивалях;
- ✓ Проведение мастер-класса по использованию игровых технологий в развитии певческих способностей;
- ✓ Выступление на педсовете на тему: «Виды здоровьесберегающих технологий »



Осуществление партнерского взаимодействия с семьями воспитанников

- КОНСУЛЬТАЦИИ
- АНКЕТИРОВАНИЕ

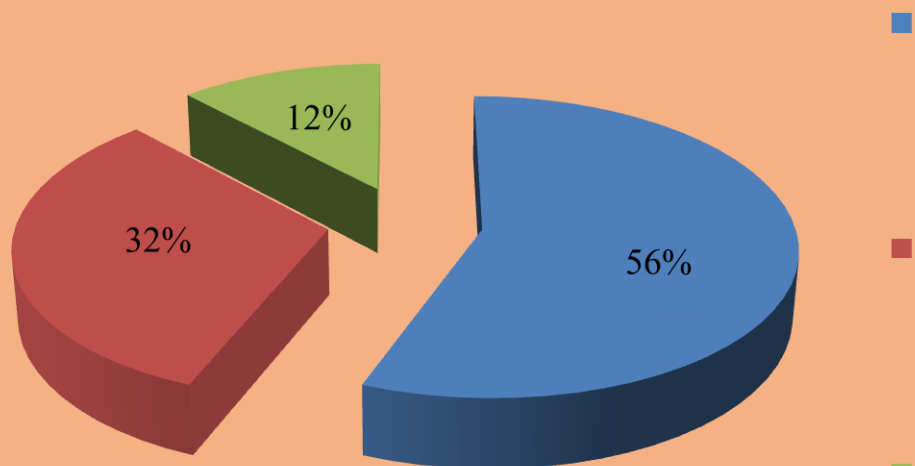


Взаимодействие с родителями

- ✓ Показ открытых музыкальных занятий; участие в досуговых мероприятиях;
- ✓ Участие в конкурсах (городской и районный конкурс «Юные знатоки правил дорожного движения», «Поющие капельки», ежегодный фестиваль посвященный дню защиты детей, конкурсы мультфильмов и т.д.)
- ✓ Анкетирование родителей
- ✓ Индивидуальные консультации, беседы по запросу родителей (законных представителей)
- ✓ Информирование на сайте ДОО
- ✓ Разработка дистанционных консультаций для родителей по слушанию музыки дома



**Анкетирование родителей
с целью выявления заинтересованности и информированности в вопросах развития певческих способностей через
применение игровых технологий**



Процент родителей, компетентных в использовании музыкально-дидактических игр при формировании певческих способностей

Процент родителей компетентных и заинтересованных в использовании музыкально-дидактических игр при формировании певческих способностей

Процент родителей, некомпетентных в вопросе развития у детей певческих способностей через музыкально-дидактические игры

1 этап прогностический

Анализ РППС

Разработка наиболее эффективных форм и методов работы по теме



2 этап ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ

Этапы работы в ООД по развитию певческих способностей

1 ступень:
Знакомство с
новой песней,
формирование
интереса
(мотивация)

2 ступень:
Разминка
голосового
аппарата

3 ступень:
Выразительное
исполнение
песни



«Бабушка»
Муз. и сл. О.Буйновской



Упражнение «Насос»



Песня «Кашалот»
Муз. Н.Соловьев
Сл. М.Тарасова

ОСНАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Музыкальный зал



Групповой центр



Оснащение предметно-пространственной среды (музыкально-дидактические игры)



«Музыкальный чемоданчик»
Развитие тембрового слуха



Картотека игр на развитие
эмоциональной
отзывчивости к муз. сопровождению
песни



Многофункциональное пособие
«Музыкальный дом»



«Суперстар»
Работа над артикуляцией



«Солнышко и дождик»
Развитие ладового и
тембрового слуха



«Четвертый лишний»
Развитие тембрового слуха



Кроссбукинг «Музыкальный куб»
Развитие звуковысотного слуха



«Голоса зверей и птиц в музыке»
Развитие звуковысотного слуха



«Веселые нотки»
Развитие звуковысотного слуха



«Напольное домино»
Развитие чувства ритма



Лепбук «Гордимся музыкой России»
Развитие чувства ритма



Многофункциональное пособие на развитие тембрового слуха



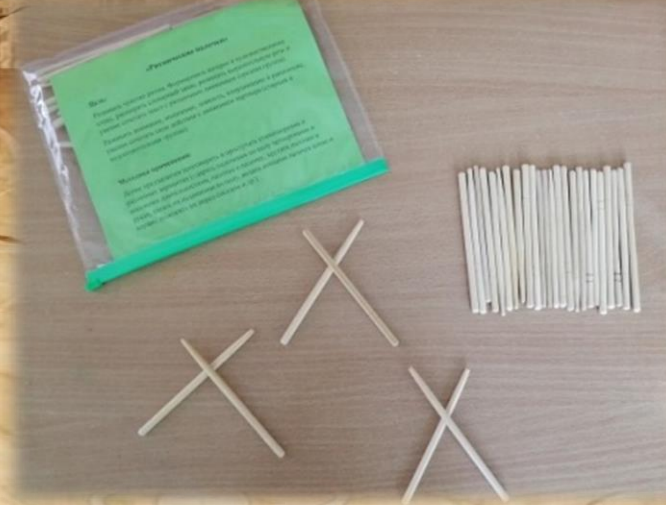
«Помоги Маше»
Развитие музыкальной памяти и звуковысотного слуха



«Овощные ритмы»
Развитие чувства ритма



«Подбери ритм»
Развитие тембрового слуха и чувства ритма



«Ритмические палочки»
Развитие чувства ритма и интонации



«Ритмические цепочки»
Развитие чувства ритма



«Угадай на чем играю»
Развитие тембрового слуха

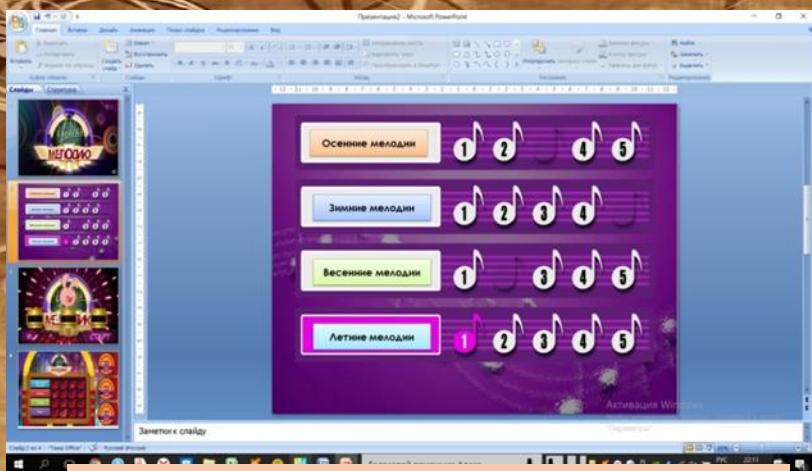


«Бабочки»
Развитие интонации и звуковысотного слуха

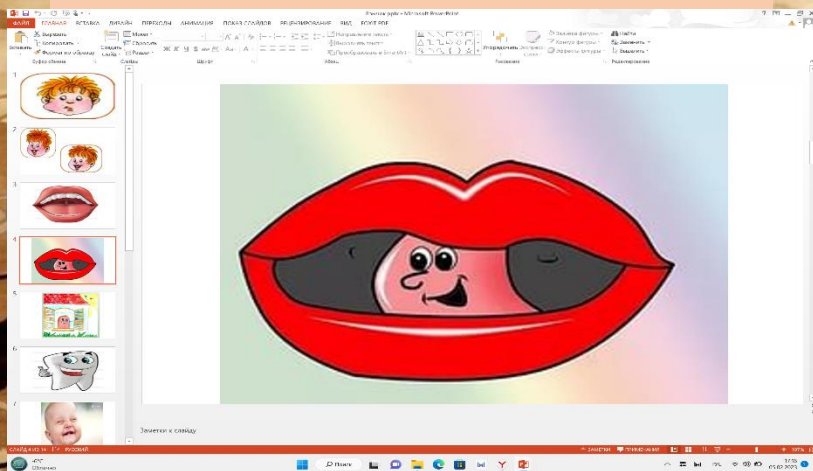


Многофункциональное пособие «Звуковые поющие дорожки»
Укрепление дыхания, звуковысотного слуха, расширение диапазона

Создание мультимедийных презентаций, игр, викторин, по развитию певческих способностей дошкольников



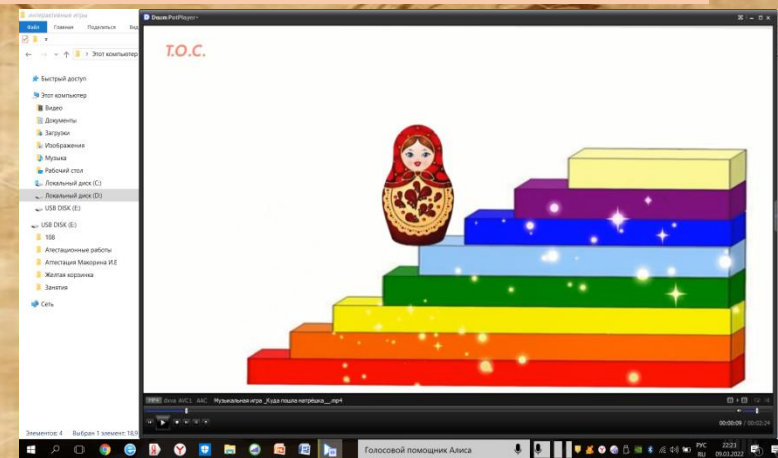
Викторина «Угадай мелодию»



Интерактивная игра для подготовки артикуляционного аппарата «Язычок»



Музыкальный интерактивный квест «Помоги Барбоскиным»



Интерактивная игра «Куда пошла матрешка?»



Интерактивная музыкально-дидактическая игра «Песня-танец-марш»

Этапы работы в ООД по развитию певческих способностей посредством музыкально-дидактических игр

1 СТУПЕНЬ «Знакомство с новой песней»

(формирование эмоциональной отзывчивости и мотивации)



Эмоциональное исполнение песни

Игровое восприятие музыкального произведения



Определяем настроение песенки – ИГРА «Краски музыки», подбери музыкальный инструмент для песни,
Интерактивная игра «Ритмические следы»

РАЗМИНКА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА



«Спиночка тростиночка»



«Сидит дед»



«Спинка прямо-кверху нос»

- Игровые упражнения на развитие дыхания
- Игровые упражнения на развитие артикуляции
- Пальчиковые игры
- Игры со скороговорками
- Двигательные игры – попевки

2. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЫХАТЕЛЬНОГО АППАРАТА



Упражнение
«СВЕЧА»



Упражнение «Березка»



Упражнение «Вдох-выдох»

- ✓ Разработан комплекс игровых упражнений на освоение диафрагментарного дыхания
- ✓ На основе дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой разработан упрощённый комплекс гимнастики
- ✓ Разработан комплекс упражнений для развития артикуляции в сотрудничестве с логопедом

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ



Игра «Лесные бабочки»

**Музыкально-дидактические игры на развитие
звуковысотного и ритмического слуха, чистой интонации**



**Песня –
танец-марш**



**Игра «Куда
отправился
щенок Маршал»**



**Игра
«Музыкальная
лесенка»**

Этапы работы в ООД по развитию певческих способностей посредством музыкально-дидактических игр
3 СТУПЕНЬ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ



Консультации

Мастер-классы

Совместные выступления
Вокального ансамбля
«НЕЖНОСТЬ»

Взаимодействие с родителями воспитанников



Участие родителей в мероприятиях ДОО – в тематических праздниках и развлечениях, различных концертах.

Социальное партнерство



**Выступление в ДК ГАЗ,
День защиты детей**



**Открытие музея «Я
помню, я горжусь»
Выступление учеников
ДШИ №1**



**Выступление в МБДОУ № 75 –
акция «Осторожно, дети!»**

Индивидуальная работа с детьми

1. Учет индивидуальных интересов и предпочтений детей
2. Дифференцированный подход
3. Учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей

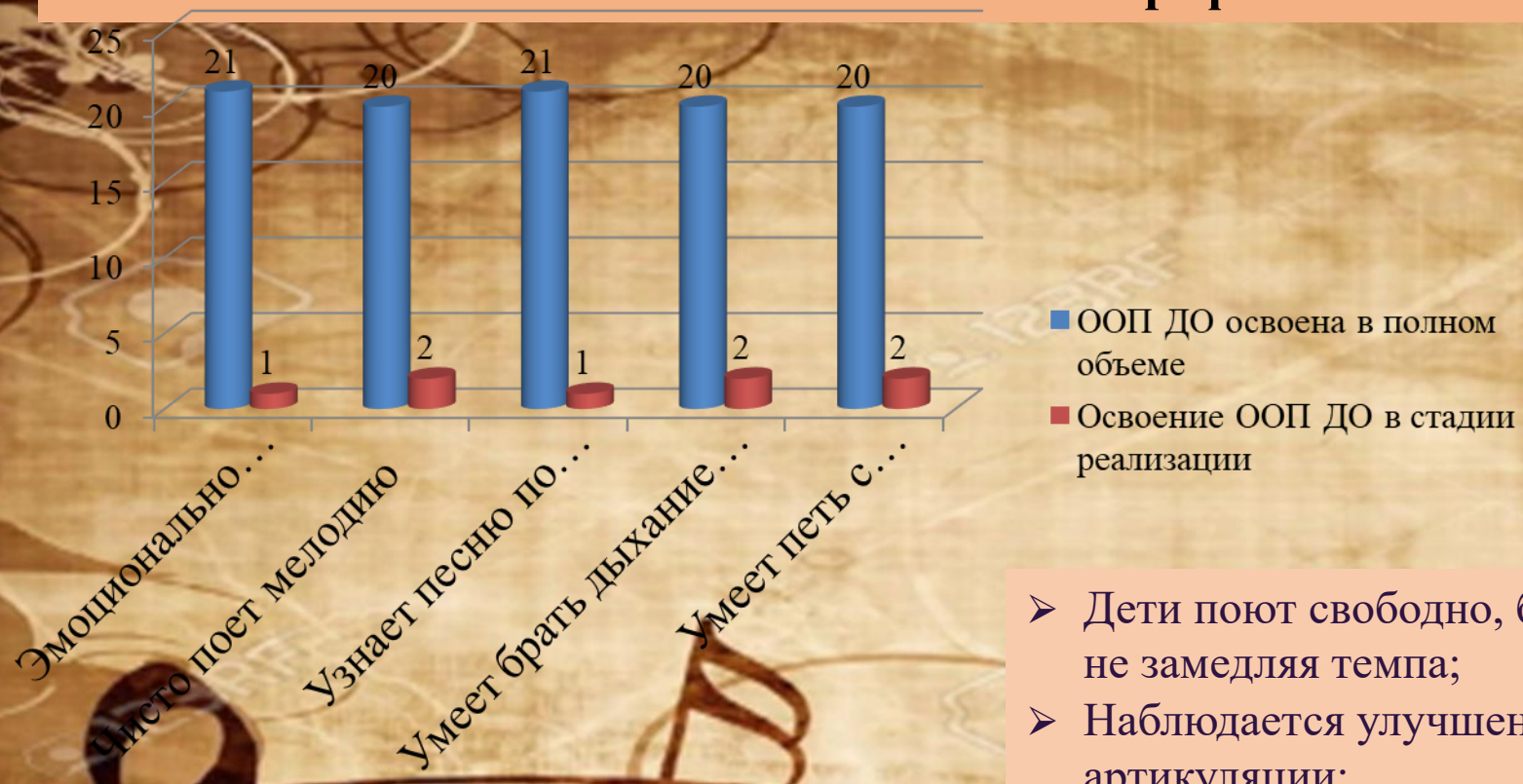


ВЫСТУПЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ



3 этап

Аналитико-рефлексивный



- Дети поют свободно, без напряжения, чисто интонируют, не замедляя темпа;
- Наблюдается улучшение звукопроизношения и артикуляции;
- Все дети различают правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- Чувствуют себя раскрепощённо и свободно.

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Результат применения системы игровых технологий в развитии певческих способностей :

- **сформированы основы правильного произношения речевых звуков**
- **развиты вокально – слуховые навыки**
- **вырос уровень ансамблевого мастерства**
- **развиты музыкальная память и мышление, что положительно повлияло на развитие музыкальности ребёнка в целом**
- **развиты навыки музыкально-ритмического, тембрового слуха, в связи с использованием различных видов занятий, индивидуальной работы с детьми, дистанционной работы и применением ИКТ технологий**
- **10 воспитанников поступили в музыкальную школу**

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

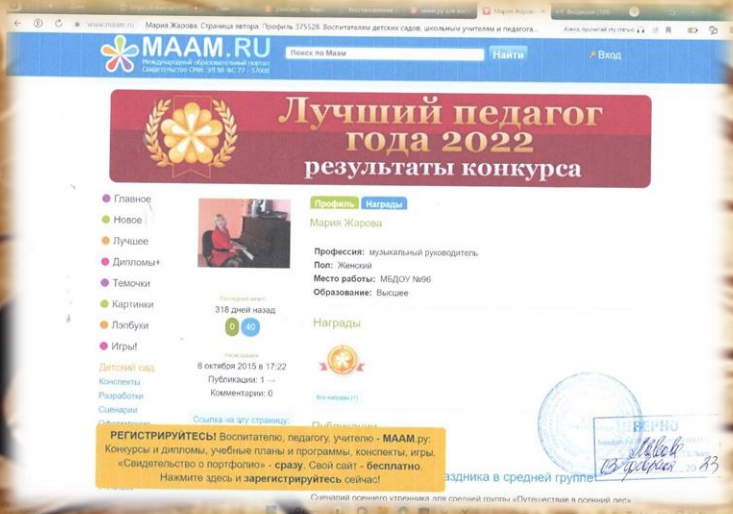
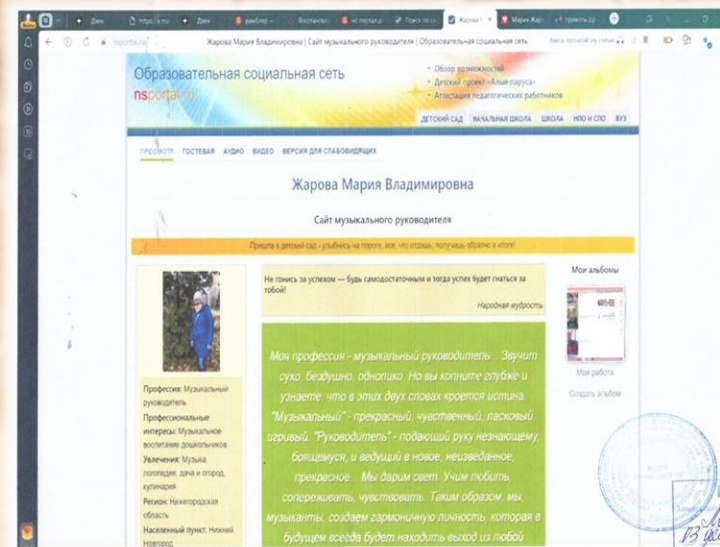
Диапазон

- Систематизированы и адаптированы дидактические игры на развитие вокальных навыков, артикуляции, ритмического и тембрового слуха, воображения и творчества
- Разработана система взаимодействия участников образовательного процесса по развитию певческих навыков через актуализацию музыкальных игр и упражнений
- Педагогическая разработка – создан авторский цикл музыкальных игр – упражнений.

Новизна

- В опыте работы систематизированы как традиционные так и инновационные методы работы над развитием певческих способностей детей старшего дошкольного возраста
- Создан музыкальный материал (минусовые и голосовые фонограммы) для работы с детьми
- Разработан диагностический инструментарий по определению уровня развития певческих способностей у детей
- Созданы условия для реализации системы развития певческих способностей
- Составлен план взаимодействия педагогов и родителей с целью охраны детского голоса

ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ



Методическая литература и образовательные интернет-ресурсы

1. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
2. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры».М,2000.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.М.1988.
5. Ветлугина, Н.А. «Музыкальный букварь» - М.: Просвещение, 1989.
6. Кононова,Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982.
7. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С-Петербург 2008
8. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» - Айрис-Пресс, 2005.
10. Работа с сайтами: Кафедра информационных технологий НИРО, социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

