

Консультация «Н.А. Римский-Корсаков»



Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в 1844 году в старинном городе Тихвине Новгородской губернии.



Дом в Тихвине на берегу реки Тихвинки, где родился Римский-Корсаков.

Природа этого северного края, сама атмосфера города способствовали становлению этой редкостно цельной натуры. В Тихвине были живы старинные обряды. Особую роль в этом играл знаменитый Тихвинский монастырь с древними росписями, колокольным звоном,

чудотворной иконой Тихвинской Богоматери, к которой народ стекался со всей России. Семья Римских-Корсаковых была музыкальной.

У Ники, как ласково называли его родители, музыкальные способности проявились очень рано. С 6 лет его начали учить музыке, и к 11 годам он добился больших успехов. Обязательными упражнениями Ника занимался с ленцой, зато любил менять в исполняемой пьесе конец. На возражения отвечал: “Так красивее”. Часто близкие замечали, что он записывал что-то в свою тетрадь, которую никогда никому не показывал. Первым значительным сочинением был дуэт в подражание песне Вани из оперы “Иван Сусанин”.

Но не только музыка интересовала тогда Нику. Гораздо больше влекла его романтика моря – страсть, развившаяся под влиянием старшего брата, Воина Андреевича, офицера-моряка, участника длительных экспедиций, имевшего звание контр-адмирала. Нику пленяла мысль стать моряком. Наконец его мечта осуществилась. В 12 лет он поступил в Морской корпус в Петербурге. Кадетский корпус резко изменил уклад его жизни. Всё в нём было подчинено военным порядкам. Но юный кадет быстро освоился там, сдружился со старшеклассниками, среди которых был будущий писатель, автор “Морских рассказов” К.Станюкович и художник В.Верещагин.

Учился Николай прекрасно. Шесть лет он всегда входил в “первый десяток” кадетов. Поэтому ему давали еженедельный отпуск. Он стал посещать концерты, оперу. Неизгладимое впечатление на него произвели оперы Глинки. Преклонение перед творчеством великого русского композитора он пронёс через всю жизнь.

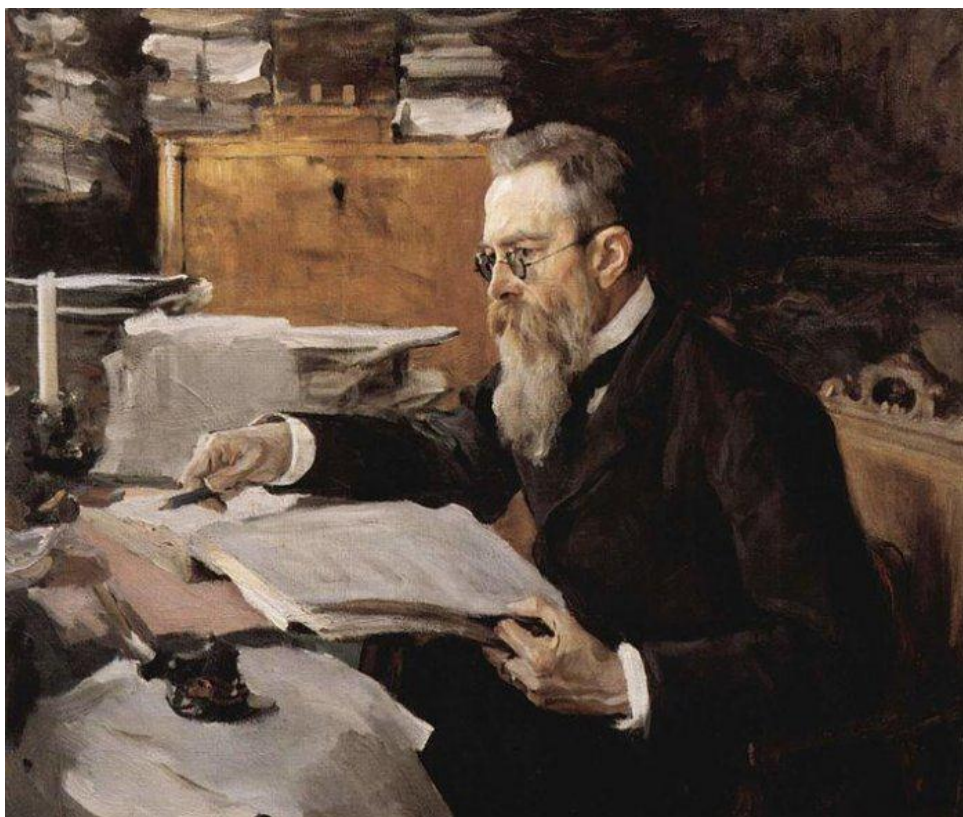
Римский-Корсаков закончил Морской кадетский корпус. Отсутствие официального музыкального образования не помешало ему стать **профессором** консерватории в Петербурге, которая ныне носит его имя.



Римский-Корсаков состоял в кружке «Могучая кучка». Во время учебы Римский-Корсаков часто бывал в оперном театре. Он заслушивался произведениями Глинки, узнавал интересные факты о Бетховене. В Петербурге у него появился наставник — отличный пианист Ф. Канилле, который и посоветовал одаренному парню попробовать сочинять музыку, а заодно и познакомил с Милием Балакиревым. Последний объединял молодых начинающих композиторов в своеобразный кружок, получивший название «Могучая кучка». Кроме Римского-Корсакова, в кружок входили Мусоргский, Кюи и Бородин.



Сказочником Римского-Корсакова прозвали из-за нескольких произведений: «Сказки о царе Салтане», опере «Кашей Бессмертный», «Сказании о невидимом граде Китеже и девице Февронии», и знаменитой сказочной опере «Золотой петушок».



До Римского-Корсакова никто не изображал море красками музыки. Композитор любил море еще с детства и ему удавалось передавать настроение водной стихии с помощью музыки. Современники называли Николая Андреевича музыкальным «маринистом». Позже его идеи стали наследовать другие композиторы.

У Римского-Корсакова был цветной слух. Эту способность «видеть» музыкальные тональности в цвете называют синестезией. Николай Андреевич представлял музыку в соотношении с цветами. Например, ми мажор у него был синим, поэтому все произведения, связанные с морем, у него в Ми мажоре.

Цветной слух Римского-Корсакова и Скрябина

Тональности	Слух Римского-Корсакова	Слух Скрябина
До мажор	белый	красный
Соль мажор	коричневый, золотистый	оранжевый
Ре мажор	желтый	желтый
Ля мажор	розовый	зеленый
Ми мажор	синий	голубой
Си мажор	темно-синий	белесовато-синий
Фа-диез мажор	сери-зеленый	синий
Ре-бемоль мажор	темный, теплый	фиолетовый
Ля-бемоль-мажор	сери-фиолетовый	пурпурно-фиолетовый
Ми-бемоль мажор	сери-синий	серый, стальной
Си-бемоль мажор	сери-синий	серый, стальной
Фа мажор	зеленый	красный

Римский-Корсаков создал композиторскую школу. Последователями Римского-Корсакова были около 200 музыкантов. Среди них - Прокофьев, Стравинский, Танеев, Гнесин и другие.

